

قيل في الزمان
ولم يقدس

معدنكم
لكم
الفره

فهو المحب الذي
والمتقى الشاكر
لباكيك والبر



کتابخانه مجلس شورای اسلامی			جمهوری اسلامی ایران
کتاب	مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم	شماره قفسه	۱۷۶۵۱	۲۰۸۸۱۶

في الاصل
تعالى
لا بد اني من

بصره الكلب
نصف الاربع
العلامة ابن
بغاي

بصير على عين الكلب
الصاحب ابن مطروح
ورد من حفرة سلطان
الشيخ التكري وعلي
الدمايني وعلي
وعلي شيخ المطوق
الشيخ السوسني
الموسيني

خاص بالادب
الاصح الضياء
الاصح الضياء
الاصح الضياء

۱۷۶۵۱
۲۰۸۸۱۶

المراد من الاصل
قيل في انقلاص قد تعالج في نسخة
ولمن قد ساءت اداس قلنت لا بل تراى من ستر

احسن وصل
من نعم الله عليه
وسلف للذين وفق الله لهم
نسخ وارجح الوبه
من الصنعة
فان اشتهر
نفسه
من الامور
التحقيق في الامور

عنه عن البيه بجمع الكلب

لك انك الاديب والفرح الاريب

الفرد الوجيه الشيخ العلامة ابن

النبه رحمه الله تعالى

والسائر

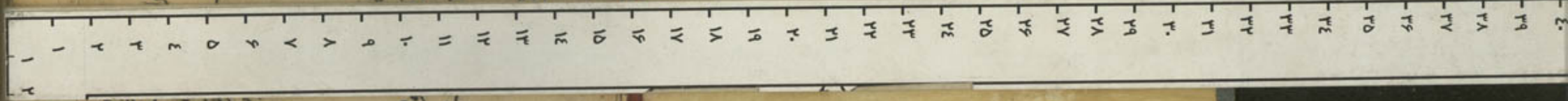
فهو من الحب الداعي لخاصكم
والمتقىة الشاعركم واطفونكم
لما يكم والذم

عن علي بن ابي طالب وعلمه ديوان
الصاحب ابن مطروح وعلى صورة مكتوب
ورد من حفرة سلطان الغزب الى الامام
الشيخ التكري وعلى رسالة علم المروص
الداميني وعلى مقامات الشيخ العسلي
وعلى جميع الطوق الابن بناء وعلى مقامات
الستر السوسني وعلى كتاب الحسن بن علي
الموسيني وعلى اعراب الابن العربي للتكري

ارجموا سائر الامم
واذا ما يذم الامم



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		
کتاب	مؤلف	
مترجم	شماره قفسه	شماره ثبت کتاب
	۱۷۶۵۱	۸۸۱۶



Handwritten notes at the bottom left of the page.

Handwritten notes at the bottom center of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد والوسلم
حكى حليف الصننا والعنا. واليف نيل المنون لا ينيل
المناء. والتايه في اللبالي الطوال من الذوايب .
والمهتدي في ظلامها من فرقتها بالهدلال ومن الشايبا
بالكواكب . وطعين الفواد من القلوب الغلاظ .
الفود الرقاق . ولديغ عقارب الاصداغ التي ليس
لها عن رصف الارباق من ذرياق . والمطوق بدمه
الوفا فهو الساجع على عصى القوام . ولا بكر السجع
من ذوات الاطواق .
والمبتلي هو المعاطف والذي اصح صريح سداق الاحداق
والمبتلي جثا بحالك عمه . بالح خال زوم العشايق
فك لما وقفت على اجبار من نور في جبال الجباب
ووقع من اشراك الجحون السود في مصائد المصايب
ومني الى الامام بالنوي ومن الانام بالنوايب
وقوت سنن اجبارهم . وسككت سنن اجبارهم .
وتطوق فيما علا وعلا من اسعار اسعارهم . وركعت
جواد فكري في جباد مضارهم . وعلت المنبقي من

لعله
نكته

الدارهم

الدارهم والمتقد من اقدارهم . حتى كاني نادمت
كلارهم في عصص . وعاطيته من كوس نظمه ونثر
في عصص السالف من سلافة عصص . فنظرت ولست
بالاعني الى ادهم . وسمعت ولست بالاصم كلما هم .
طرحهم وجرهم . فكان منهم من نطقت عليه الاغصا
وجني ثمار الوصل دانية القوطاف . وراي معاني حيد
في البيان بدنية الاوصاف . واصبح طوع تصريفة
فلم يشغل نحو منطقة بخلاف . قد راق له مشرب
الحب ووصفا . وغفي عنه طرف الزمان ووصفا .
فما يشتهي حرقه من ماوي . ولا ابتلي فرقة بالجفا .
والم بوق دمع على حذ . ولا ينفي الهجره مرهفا .
ومنهم من وكل اجفانه بالسهي والسهاد . ومحجهم
مخا جرم فلم يرجع برفاه الرقاد . وحشني حشاه في الاي
والاسف بالبحرات . وسوق بالسوق فوان واذهر
نفسه حسرات . قد قصرت اجفانه عن منال المنام .
وفرت او صاله احسام السقام . وناحت على ما حل
به حمام الحمام . واحترت عليه بالبورق غما احشا الغمام .

لم يحظ ما وصلوا باللقاء ولا راي الغرب ولا في المنام
 وحملت الامر وتفصيله ان الفتى مات اساء الكلام
 ومنهم من مر له الدهر وحلا وجرحه من الهم صابا
 ومن الوصل كسلا فنتقي تارة وتارة تنعم وناع
 اونة واونة نزم ووجد سم الحيات محبوبه ميدانا
 وظلما صاقت عليه لاجم كس حبات وسام
 اشارات البروق اللامعة من الوعد فاصعدت اليه
 السفا والنجاة تلك الاسرار
 بيت عزيز الصبر ان راح بعوده وان جاء وصل عراه ثبات
 له بلقا احبائه وصدودهم بكل وان بعنة وجماع
 صفتي لحالة الاول انواع الطرب وانف للثبات
 من ذل الحرب في مجاهدة الغرام والحرب وبلذوت
 للثبات حين فتح باب الوصل وغامت لما انصب
 للضرب واودمت بحالة الصبي وعمره علي غرام
 الغرام وودعت نفسي باصابة مرابي المرام واودت
 قلبي موعدا لا اخلفه ما ولا انا مكانا سوي ونوب
 الوفا بدم ما لي وكل عبد ما نوي واخرت الرفيق

من كل فترت فقيدي ما ضل صا جكم وما نوي
 وهو نت ما تجرد الدواع الهواني واضربت عما تجرد
 تكلمت العيون الهوامع الهواني
 واصبحت طوع الحب والوجد كفيما اراد غراي فادبي ما م
 ونافست اهل الوجد في بذل انفسهم وقلت اذ عني ما بهي سلام
 وقت مقام الحب في معرك الهوي بحيث يبار العاسون سعالي
 وجعلت الحزن من استشبه في امري واخوي
 واخبر وانفكر فحين له درية بالهوي واتوشح فابك
 واتامل من مارس اموال الالهوا وانقلل وانبدل في
 مواعف الارياد لذلك وانبدل وانقلل بروق
 الاجتماع الكاذبة وانقلل واسترشد الامارات
 والادلة وايمن بالوجوه التي هي كالافكار في حال
 الاصله واستشيق ارج كل قتي خاض بحار الهوا
 والهوا وانصفت نفسه بالهوا حتى صار هو وبنو
 عذرة علي حدسوا قد لطف ما كلف منه بالحب وتيقه
 طرف انتقاه في اتقائه وتنبه وارسم في نفسه
 ما وجد من وجع عند ركوبه الي ركوبه ورفعت له راية

عراة قلبه
فلح

الغرام فتلقاها بيمينه
له نظرات اليلعي احي الزهبي جنير بانواع الهوى وفنونه
وقد مارس الاموال في موقف الهوى وفاسي برار الهوى من فنونه
يربح لاطعنه اذا هبت الصبا فربيه خمد بالحي وغضونه
حتى اظفرتي يد الطلب والتطلع بشفا المرث واصا
سهم تغريسي لا فوسيتي قسي الغرض وسقطت على
الجيز بغرار جوش الغرام ونجرتها تيممت الارج من
بلوغ الارب وبرت النفس من العيب والجسد من
التعب رجعت بعد مكابدة مدي تلك المدة كاي
لم انصب ولم اوق شدة فاك في الطنة
مخالطة المانبت الدنان وحللت منه محل الامنان من
عين الانسان وحققته به وجد وجدته في تعودا
ومقيما ونلت من مناجاته انسا كان الفواد من
قبله كلما ولم اعتقد ان الزمان يسمح لي بئنه ظلا كرايا
ولا توهمت ان فوادا كان لي سقيما يصعب لكل لذة قسيما
وكنيت اذا غا طيبته كاس شام وجدت ندما للسور مدعا
ولا اسمان بات بروي لمسي حديتا لاربار الغرام قدما

فاقصه

فاقصت الحال في بعض ايام المحاضن وجرى مني
المدان وقد اخذنا من الاحاديث باطرافها ومن الفاكهة
باطرفها او صافها ان قال رايت اليوم شادنا من
الحيا وقد طال ربا وفاح ربا ان بدا النكرت البدرية
قمامه او تلتني لم تعرف العضم من قوامه او نام
بجد فرقا من بين طرفه وصمامه او التفت لم تدر
لجدها جبد الغزال او خطر طلق عند الخطي الا الا عدا
في الاعتدال يتبسم عن شايا فضع رونقا عموود
اللالي وتبسم عن انفاس ارحضت نجات الغولي
ويبرسل ذوايب مالصباح فوفة عنرها من لياالي
وينفتت سحر اجنان فيغري الميتم بذلك وغوي
ويروي الحبيب تحول جسمه فيروي عنه من الضنا ما يروي
سهمت لتثنية العيون فكلاما انا باسم لارمت سجد السهو
ومن وجهه الوضاح سكر حبه فواجبا الشمس نودن الحو
والفاضة تحببه بسلب الهوى ولا نطق باي على ذلك نحو
و تبسمه الزاهي اذا افر لم يدع كاسن برجوه نام البار
فالك في كرهه الوصف مني ما سكن واظهرت

العلوي

ما عندي من الولوج ولم يكن كمن . وبس من فراغ
 من لاج الحجة ملانا . وحسيت حلاوته بقلبي فراغ
 الصبر حانا . وتشفته على السماع به والاذن تعشق
 قبل العين احبانا .
 ما زلت اسمع ان العين قد عشقت من غير انظر بالعين اسانا
 حتى عشقتك لاني روية سبقت . والاذن تعشق قبل العين احبانا
 ولم اجد غير روية لعيني قرن ولقلي وارا . ولم
 ار لظلي الاسود عن وجهه الابيض عنرة وسوى لظه
 عزرا . ولم ان الا وصله لسكني من تنوفي شرة
 ومن جواني شرارا فسالت ان يسكني بكل طريق
 العوج بروية وجهه المليح . ولو ان بيننا الف ميل
 وان يهوي قلبي الجريح ينظر قد الزحج . ولا عزو
 ان تميل وقا . سمعوا طاعة لما اشرفت
 وحبوا كرامة لما ذكرت . ففي عند تربي بخدا وتمامه
 وتقوم عليك من فامته القيامة . فتلقى هواه بصبرك
 وتدع بجلاوة رضاه بتياب صبرك وطب
 نفسا عن المنام وارحل عن الراحة بسلام . فاكل

حسنا تنزل

^{حسنا}
 تنزل منزلة علوي . ولا كل من يجد على حلاوته
 سلوي فاك . فبت متطوعا الى لغايه بخرنا
 غصص تجبته وبلايه متفكراتي نهايه بهايه . منا ملا
 في انتقاد حسنه وانتقايه لا يطعم جفني مناوا . ولا
 اجد من نار صبايتي برد او لاسلاما . لاني اسببت
 ما نقله الرواة عن المحبي وفاهوا . وما وجد
 ارباب الهوي عند ما سلوا طريق الغرام فتاهوا .
 ونحي من حبيفة ذمعتي ان الحب هو الموت الا
 من الطرف الاسود في جواب ماهو
 هذا عناي ولم تنصرت حاسنه . عيني واللا في يوم عجا
 فكيف حال سحاب الدح ان طلعت بوارق وترأت من ثاب
 وابي القاصطباري في الغرام اذا سلمت على سبوف النج
 صهبات نفسي احست انها تلت هذا عجاج عن الاله
فاك . ولما نشر الصبح مطوي علمه وعز
 الغزالة من بقايا الليل نرجس ظله . طالبت حاجبي
 بما كان وتهدني وتخله يلا من البلية وتودني فسار
 بي الى الناسي ذلك الغزال . مشرق الشمس ولا

عينا
 سراياه

اقول مطلع ذلك العرف فضلا عن الهدال فما كان الا
طروق طيف وانقشاع بهجابه صيف حتى
سطعت انوار ذلك الوجه البهي وسمعت الفاظ
ذلك المنطق السامي وقد اقبل يوفى في حل الملاحة
وسيرق شمس وجهه في صباح الصباحة وبسم
تغن الوضاح اذ يرون طرفه السفاح فيشتولون
نور الافاق ويرمي طرف مجبه بالنياحة وقلبه بالنياحة
وبدل نفي حده ببياضه وجرته على عقلة عقل الحجب
وان لا طريق الي اجتماعه قد خرج حده بنت شعور
جلا حلة وجهه مرقومه ورضع درشايه فرايب
صباح الجوهري منظومه وسار في جلال جماله في
موكب وتزائم العزبين في حسنها بالملك ونفوس
وجهه وقد باله شاقه تمانيتي وروي حوض
النحول من طريق ضعيف فصحب لي الضمامي وهذا
المعنى وتعاظم رده على حوض وسبي يوما تكون
فيه اجمال عينا وارسل ذؤابة هي كعنة حسنة
استار بالمسبلة وجمع المشتري فيها جاز العلو

فلا

فلا بدع اذا صحت سنبله وضوفه ليل فريه
بشعته صبح لا تنط ولا تظفي وكل حسن وجهه
العري ولم يرض الا الجوز انطاقا والربا قسما والشعرين
شنتفا وملك نفوس كسافة فلم تطع عن بار بخره
صفا
راي وجهه العشان الحسن جامعا فاجروا بئله من مداعهم وقفا
يكاد اذا امر النسيم بقده من اللين ان تعجل عطفه لطفا
تكالن في الحسن البديع فلوراى مجياه بدر الدم في الافق الاستخفا
لذلك عضون البان لو انهارت تنينه ما هنر النسيم لها عطفها
فعاك الى صاحبي هذا بينه الحسن فليكن
صبرك جميلا وهذه عنك اجمال فلا تكن باكتية الحجة
قليل او هذا الذي جعل جفك قصيرا فاجعله
في بخار الدموع سباحا طويلا وهذه راية حسن فنفذ
فقلقيا بيمينك وهذه مواطن مواطنه فاختارها
جفونك فقلت له هذه ضالتي المشون ولو
كنت ادري ما نالني منه لقلت ضالتي المشون
وهذه منيتي بل منيتي المعصون وهذه

نهاية امل المعصومة عليه وان كانت الى الممات
 ممدون انعم في الهوى بوصاله وانتزعت في رايي
 حاسنه وجمالها واوتقني في سرور النعيم بقربه واطا
 فوق فرقة اللذة في حبه واتمسك بطيب انفاسه
 ونكهته واتمسك باذيال عرامه ومحبته وانلذوا
 يشاطع بهنبيه وامره واتدرج الجلد على انراضه
 وهجره واصبر لظرفه اذا ارسل في افسه بهامه ونوا فنت
 سخن واروق من تغر ملعات بورقه الدالة على طارة
 قطنه واجلو بصبح من حياه ليله كلت حظ
 مصناه وسنبل شعره اجوب على حبا شيتاني
 مراحل من ردف مجد الى غور خصمه وان ضاعني
 وجدوا ظمائي الالسي الى تنقه برود مائي تنغره
 فقاك لي صاحبي خضن بحسره واه فابتل
 وروائي براه وانسل فركبت في سفينه جيتت
 اتناصا وقلنت طاستوبت بلمع البسم الله جرها
 ومرساها مع ظني ان المحبوب يحقق لي مر جوا ووجد
 به على نار الغرام صوري او هدوا فيصبح لي حبيبيا فاطرفني

مرقي
ع

الرحم

السبح الى ان قلت فامسى عدوا وجرعني قلبه غصه
 الميل وقال لي شعص الغام اهلك والبيل وناداني
 فرقة النير فضحك ضوا النهار وقال خذ الموقد
 القيت نفسك في النار وقالت جفونه اباك وصاحفة
 الصفاح ونادت معاطفه العساله ان كنت بطلا
 فانت لهذه الراح قاك فهوت على نفسي
 حرب الهوي وموقف الذل والنوي وقلت
 صل الذوا بل الاماطف والسوف الامقل والرتها
 اقتحام البلية من الابن البلية فقال مكن اخوك
 لا بطر وما كان ان قد عن برونه ابتسامه واطاروا دي
 على غصني قوامه حتى مشرد عن سرور الظبي من حبال
 الحبايل ونغر نفور الجبان من القنا والقبائل
 واحتجب عني فلم يلح لنا طري واقب ولا قول فكري
 وخاطري بل جميع باطني وطاعري وساوي عذري
 النهار والليل وسابقت متهب ادمي وجره بافكان جدي
 كالحلبة لان الدموع فيه كالخيل وقامت كما قال صاحبي
 على ذلك التوام في امي فانكروني قومي لذلي وحالي

بعد ما صي وقامت
 على ذل التوام في امي
 حتى تبذل اليك فخر كانه

واقسم ما خالفته في مرانه ولو قال من وجد اقضيت لساني
 وامسيت في حال ترحوا سدي وبرحمي حي تدوي وساني
 فورت الي صاحبي ساكيا من فوان باكي من
 صدوره ونفان وقلت له ان ستوفي لتوف
 الوليد الي الوافيه وتشوفي اليك تشوفي ان ترو الي
 ورو والفاقية فهاك ما ادرك له افقا ينقل
 في بوجه وسمايكن اليها في عروجه بعن روضه
 يسرح اليها مع اترابه الاثراك الناصبون فيها مثلك
 جبال العين واشراك الاثراك فقلت له سرنا
 الي سرهم فاصحى بول مصايك فان لم نره فلك
 البقا في صاحبك فسارني الي روضي قد اخذ خذفه
 وتزين وفاضت بعونه عينه من حسن نازليه وطهر
 ذلك في وجهه لما تون تنساب جلاله كالاراقم
 وتصفق امواجه لرقص العوضون على غنا الحمايم وهب
 السيم فيبشر عليهم من الرعود نايرو دراهم وقد
 تطاولت فيه من البان قدوره الموصوفه وحملت
 من الكفاين خدود المرصوفه واك مجلسا

حتى من النرجس على احرافه وظلنا حتى العضي باورا
 اورافه وخز الهن من بين ايدنا من يبر سجود وعقد
 علينا من العوضون الويه وينود فشكر اللماذ صيحا
 بقلبه الصافي وحردنا العضي اذ مدنا بظله الضافي
 وباله منظر اكان مغنا وبوالبست نور اللسن به معلما
 وما حسدت نفسي سوي نفس الصبا ولا سيما وما قطعناه ^{بالحي}
 وقد ضم عطف العوضون مرنا وعانق قد القصب موعوا
 وقبل خد الورد وما هو مخرج ونو الاقاي في الياقوت تبعا
 وكلمات مستحلي نذار بنفسج سقته العوادي صوبها فتمنا
 قاك وبينما نحن نتفكر في حسن ذلك المنظر وتفك
 وننتن في مناره منازل وننتن ونسجد الما فوه
 بحري بين ايدنا ويتوجه بخير حيث ما توجه اذ
 طلع علينا سرب من الطبا كانه الاحباب قد روتت مغا جاة
 الرقا بطرد في البس الطراد الكواكب المنقضة
 وينجت في العلاة اسوات المدام التي هي في اتر
 الاحباب منقضة قد الف الممامه والقفار دون المايح
 والمعاي وبرز في خفان الكواكب وانا الكواكب ونضارة ^{العواي}

عليه نضارة العبد الحسان ورقه فالهن من المعاني
ولفته جدهن الي المعنى اذا فارقه بعد الدلالي
واقبل في انه من العلم الحسان تلكه الكواكب
السيارة وصاحب بليتي بينهم كالبدر في الهالة الشمس
في الدان فذكرهوا الجيا والسوايق ونسروا الذوايق
على قدودهم فاحلى الراح تحت الصناجعي وجدوا
القنبي الي مثلها من الواجب فاستبقت من الغم وتوهم
الاسهم الرواشق وافترت ثغورهم فذكروا المحب بالعتق
والغريب وبارق وضائق جفونهم وذلك دليل
البحر الاسيما لوقا وعزود هذا المعنى فهم كاي عهد منهم
لان لغتهم ليس فيها حرف فا وداروا بوجوه الاستدراك
فازرت بالشموس المشرفة وخطروا بمخاطف شيايلها
جعلت العيون المورقة مطرفة وسدوا مناطق
حضورهم فاطربت حركة غلابقها ولا ينكر القفر يد
من المنطقه قد حلا وصفهم فكان الذين الكروي في
اجوان السهد ويلي جسد صناعتهم فاضحل وحسنهم
كلما مرحلا وكلما تقادم مجدد من كل ذي قد مقي

كلمه

حلت به الغشاوات يعقد لولا جوارح طرفه الركي
لا كان المهند وانا الفقير لوصله وحسام مقله مجود
وهم يستبقون الي ذلك كسر المطرود ويرون
صبرهم قبل صبرهم بسهام تشقى العلوب قبل
الجلود فرايبت الاول في الحلة الحمرا
وكا ما سرفت من اشعة خده سرا وكلفت به نسي
الاصيل فارخت عليه من خوف العيون من السقف المحمرا
بحسب الناظر طابدا وحسنه قد اخل البدر
استوطن الاجفان من صبه حتى كسته الادمع الحمرا
وقدر كجواد السهب اسهب الواصف فيه وقد
مد اطناب اطنابه وسبق الي المدا في الحرب مد
فما يطرح الرج في سق عيانة اعتناق ركابه
ان دجت ليله الحاج كرب او صحتها اشعة من اصحابه
مزي فارت من الوغي سبناها سبلا من طعانه وصنابه
وظرت الي الثاني وهو في حلة خضر اذا
نظروا العناق حروا وقالوا هل تغفل رضوان على الحنان
فسار الولدان بالسندس الى هذه الدار وسروا

فقل غصن بان حامل ورد رده ولا ورق الاغلابه المختصر
 والاسماء ابدعت من زمرود تطلع فيها من حياها الى البدر
 وقد اقتعد جواد المنوق كانا سرق من كسرق او خطف
 من بوق جرح جرح الجرح وحشي بالناجحي العسوق
 اطنه اعجب تسمى الضحى حتى كسنة حله من شفق
 لوانه جار ارباج الصبا احزم من دون الرباع السبق
 ولحنت الناك في حله بيضا يذهب سناها
 بالبصاير قبل الابصار ولا تغيب العين نور حتى يروي
 القلب بنار لم يكفه ان صار تسمى الضحى حتى يروي بلباس النهار
 واما في الابيض حتى هذا غصن النبق في ذلك المسار
 فلا يتطير ذروره جواد ادهم جكي كونه حطى فاضحى مناسبي
 تروى اديم الليل تهبها بنفسه واطع حتى في منال الكواكب
 وايدى لرايه بغن وجهه بياض العظام في سواد الخا
 واي بعد الرابع في حله زرق ابدع فيها موشها
 وبرزها في لون لم تجده بغير بنفسه الروض مشبهها
 لما تبدى فيها العيني ناديت من ساعتي بديها
 اضحت لتس النهار ملكا لبست ثوب السما مشبهها

قاله قد استظهر ذروره جواد ادهم
 لا يخرج ان يكون صنفين
 وكان لونه اللامع فانظر ما اول البدر
 وانظر ما اخر السجعة التي هي قد استظهرها

وقد علا حواد البلق كانا نلون من حطى ميعود وشمى
 او النهار الواضح ادرك من الظلام الحاكم بعض ما بقي
 تخاله ملكا قد صار محتويا على النهار وخرج الليل في شفق
 فلم تسببه ثم اذ اخرج ال صفا وكم من هلال منه في الطر
 وتلاه الخامس في اللباس الاسود فاطهر صبغه حب
 القلوب وايدى في صبغته وابتم ثغره فما شككت
 ان الدج قد نظر من البرق بان شغته
 سبحان من اوجه يحجزها الالباب في صبغته
 تقمص الليل ولم تحه انوار الشمس الا في من طلعه
 وقد تشتم ذروره جواد اصغر معصب بسواد كانه
 من لوي اخطف وسبي او خلط المسك والزعفران
 من خلوق صبغه فجري على اعنان من الصغوزي
 لما اكسيت حله السبق التي هربت ووهضت همام الاصال بالده
 خاض الدجى فاكسيت من سكر صبغته وراج برقع كعجب وز
 وطلع من بعد السواد في حله صفر كانا سرق من نحو
 وطلبت حلتها ما اجد في المسقام من فضولي
 اذ اراد الانام قالوا هذا هو الشمس في الاصيل

عجب لي

او قمر قد جواه بوق فاستغل القلب بالذبول
وقدر في هضبة جواد اعمر كانه الشمس بالافق اول
شرق او البرق للسطير في افقه يستخت النسيم
في خشفه حاز من الافق سنا رقه وجاز شاو الريح في بقه
عليه من جدته والصبيا شواهدت على عتقه
ثم يد السابج وهو المراد واللام وواسطه ذلك العقد
في حسن ذلك النظام وكان ختامها مسكاو الله
بحرس ذلك الختام ووزار يدي حله ديباج تلونت
من روض يطلع زهر من الكمام وتالفت اوانها
المختلفة تالفت اجواهر في الانتظام
كروضة مرقومة مالهها من امر الافكار الالهام
فاجب لها روضاها فقه عضي وما غنت عليه الحام
وقدر على الكيت اتخذ الحجن وجارا وبلغت في ركضه
ريح الصبا كما كلما سابقنا وجارا
وان سابقته بارقات الريح فما يشق له الا السحار عتارا
وان قرى من الصفا سناكر انارت بظلم الجحاح عتارا
واطرو واخلف ذلك كسرب اطواد الجحوم في الرجوم

مؤلفا

وتروا سهاهم المرسله حبات ذلك العقد المتقوم
وعاد كل منهم وقد بلغ ما ام له وامله وحصل على
صيده بيده وامده وحصله ففك
لي صا جي دوكرو الكوي والافارجحه الرجعة ولو
فانخرت في شكوا يدي لها الصفا ويرجوها اولو
الانصاف والوفى وتشتعت بجانبه وناظر الي
عالم قد وطلبت الامان من اعراضه وصدده وسانه
ان لا يكون يوي الاسود من طرفه والاموي الاعرس
خده فاكس فوجدته مغوي بنلاف للغم
معلنا باحواق حبه بنا رضة المعلم بلذله سهر العتاة
في طرفه الوسان وتطبي النفوس الي اعتناق قد
الريان تضطرم القلوب في هواه وتضطرب
وتنسكب النفوس بنان فتمت في الي الراقي من المايه
ثم تنسكب وترقب الاجفان طروق طيفه فتسجد
وتقرب حتى يدع داعي بلاله بلبه ومي طلبت منه
وصال الحجب بالاسنه وفي خاطري من حجب مثل حجب
لا يعرف الانصاف في حبه ولا يرى عطفها على صبه

ليس القناع لفتات الطيبي من قده الزاهي ومعه
 فليت ما في الحضرم من رقة ينقله احد الى قلبه
 ابوزق المصنعي به رحمة ويطرح المشاق في فرجه
 فاكـ فزق الحالي في نه نيم الصبا واعتل
 وبكي الغمام على تطلبه وبل خد الرئي بالويل وجذبت
 الكايم الى النوح على باطواقها واملت على العيون ما رثيتي
 به في اوراقها وسحبت السحب للطم رعودها بسلاسل
 البرق وانزلت نجوم اللوح من الغرب طلعتني التي تجل الشمس في
 الشرق ومات الظلام غيبا فلم ينفس صبحه والهرب بالوق
 فوان فلم يشق الاجنه ورو علي ومارعائي وريي لي
 ان مات فيه ولو اضف رثائي وامللات حبا وهو
 يقول هل من مزيد وجذيتني الى بصره عسافه بحبل
 الوريد وبلاني بكل يوم اسود ودم احمر ولون اصفر
 والبسني بذلك ثوب السقام شهوا وكنت غنياك
 لبس المشهور وكسر فواذي فصع لي لباس وده وجر
 وخلق لي لي نايه وقف دونها كل محب وقصر وقد
 ان ينل الصبر الحسن سهل فقتل كيف قدر

حفظ

سلك

سلكت من النوي خطا وعر فتنشيري به اضحى ذكر
 ولم ار في المحبة مثل قلبي قتيلا ويا ويل للويل بمصر
 تبرك في العرام فلم احد تبين في اللان ما تبسر
 فوجدني خالد والحزن يحيى وفضل السقم خلا الدمع
 فاكـ وحين منغني من جميل جماله وورثي اليل
 دلالة وسمع ناظري من استيف او صول وصاله
 ورفعت قصة شكواي الى ماعنه به الحسن في نقطة
 خاله ووقع لي امارسونه فتعفي واما دمع فمري على
 عاده واما غرامه فيسمر على حالته ونادي
 بخصن النجيل عن جسم الخيف والملل في كل منيه
 وابعدي عنى اعتنافة والجنسية على القم لقم الله
 فناشدة انه فيما حل لي في هواه وما حل وما
 عوقد من الوصل وما حلني وما حل وقلت له
 من اين لك هذا الجفا بارفتو الحاشية ومي حوت
 عن الوفا الى طرف العيدر الفاسية ههـ
 وقد جعلت ذلي اليك ما لي باسافعي فودت والود
 احمد فليته اخذ جمر اضالعي ورفعت سنة

جعفر

العله

الكري بعد سنة الغرض فتوالت مداعي واعتزلت
 خارجي العزل وكان من العدل تصديق مطامحي
 وجعلت لومي في هوأل حشر ما لما نذرت حب الامم مسابي
 ورايت خطايت عذارك نازلا في الحزمك فاسودت بطايعي
 وسكنت غور هوأل منفرد اياه فالعين نامة بسري
 واخذت قلبي والتصبر والكري باليت لو انفتحت بودا يعي
 قالك فاني عطفه الانفارا وجعنه
 الضامن لي وعه الا انلسارا ومال لي الجفا وواد
 وحال عن الوفا وحاد وتضرعت فافاد ورجعت
 السؤال فكاني طلبت الرجح من الجاد واطلت الندا
 فضاع نفي في الرماد وما اسببت ككاه
 تلك المكاييد وجري ومعني على اهل الواد ووجعت
 من الصايبي في مصايد ونفرتني وابن الانس
 من الغزال الكاد وقسي قلبه على ابي كوي فكان
 ضري في الحديد البارد واشتتني المولى والعادي
 وساق نفسي الى العطب وهد السيف حادي
 ورجعت من البلية بي اناوي

جعلتكم قبلي ثم المصلي وحي وانتماري واعتمادي
 فكيف تكون باقري نزالا وقلبك صيغ من سبع شداد
 وما نسرت جنونك منكر الال وفيها صبح وذي واعتقاد
 ومن عجب جبينك في صباح ولم يبتثق منه سوى فوا دي
واك فاكثر لما كثرت ولا الوي ولا رق
 لما اجدت من البلوي وقادني الى السلف من غير بينه
 بل الحجرة الدعوي ومرر عطف الدل زهوا
واك مبي عملت من هواي ما حار فيه حري
 واذبل يذبل وروض رضوي ومبي امر لك
 محسري بعد صفو عيش كنت بعملك حلوا
 اكنت تظن ان الحب سهل فحمله ولا التكال يصيو
 فمن الجالك ان تغري بعيني وتالف لطف معاني وتبوا
 فان رمت الوصال فليس عجزى حديت قط في ذالبا يرد
 وما لك عجزا جفا وبعده بها يحسني حسنا لسي ولو
واك فرجعت بعد ذلك بالنضوح والشكوي
 الى عالم السر والنجوي وسالته المن على قلبي التاه
 بالسلوي وعلمت ان العشق احد الزرقين والسلوي

نضوا

لو قال بدل قولنا
 جفا وبعد وما لك
 عجزا جفا ومعنى مثلا
 لتسلم من الزبابة ومن
 النقص فنام كما تبه
 يوسف الغرني

احد العتيقين وتيقظ طرف عزي للخلد وراي ان
سنة السهماد سنة وتثبت باذيال الصبر وتنبه
ودب السلوقي ظلم الجفا فما احسن به الوجد ولا تنبه
واصبح القلب خاليا من هواه وكثرة الاسبى تقطع اصول
المحبة فمأسوة الایام موهوما الحس ولا طي النشر
الخلد ممنوعا من النشر ولا القلق برمي الخواج بالجوي
ويؤذف الاحسان بالشر ولا الارق يمنع الاحفان
ان تحاط على الكري لان الاحفان تشبه الابر
ولا الفكرة تشغل الخيل فهو سيجلي الغزاة والغزال
والقضب على الكتيب من تحت العر ووقني
اندي نواي بفضله ما تجانبت طرفا كما اولو
العزم وانكبوا وبارنت مذاهب اقوام علموا انسا دما
اذ ساءمدا واحسروا +
وابور عن نواك العتيق والهوى واخرجت منها ظايفا اترقت
واسفر ليل الهجر عن صح سلوتي وانكن من السنه مهر
واصبحت في ذيل المسرة رافلا فلا استكي جرد ولا تعبد
فروبا النبي في الجبر صححة وبار الهوى للذرا بجرد

و حمدت الله تعالى على النجاة منك الهوى
ورجوع الطرف بفرح سير عن سهوة نكك السهم
والاقالة سر بوعن عتار نكك الخطوه التي لم الو
فيها خطوه واخلاص من عتايك الغنة التي شقت
قلوب الرجال والزم الادب ولا التول وقطعت
ايدى السهوه وانذرت في تحصيل ما هو الاله لم يوم
الغزاة الاكبر والهم والاستغناء بتحقيق الجواب عن سوال
منكر ونكير واخلاص من كاسبة الغنياء والفقير
وجعلت داي من المذاكر وما هول المطع في الاثن
وايقاظ بصري وبصيري حصول كاصفة
وحرصت نفيي على الاتساع والارتسام بالجار
وحرصتها ومثيها على الاتصاف بالاخلاق
الحميدة وحرصتها واستغلت بالسوال لها
في النجاة من النار والدخول ان من الله تعالى
في زمة الاجبار واخلاصها منة منه ونكوتها
بخالصته ذكر كالدرا واعرضت عن ندا غز الينا دي
واضربت عن القايد والفايدي ورفضت السائد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
 رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعلم الصالحين ان يشكروا
 وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين الحمد لله الذي امرتكم بالاحسان واهدانا
 لمعجزة الكرم الحسان وولنا علي خاير الخلق من اناسنا وصلى الله على سيدنا
 محمد اوضح من نطق بالصاد وارجح من افر كرم العين وروي الصاد وعليه الغر الخليل
 السابقين الى افضل درجات الفضيلين وسلم سلما كثيرا وعبد هذين
 اوراق ثمراتكم وفضلوا ظاهرا بنوع الكرم وانما من تذكر بالفضل من لبس نساء
 ولكنه جدد ذكر علي ذكره موجب جمعها الذي يجمع عليه الالباب وسبب انتظامها
 ولا بد للظهور اسباب اني لما عرفت برسم الخزانة العالمية للولوية العالمية العادلة
 المالكية الملكية العالمية العادية صاحب عامه المحروسه امتع الله الامال بساحته ولا
 ازال عتبت الدنيا رحمة ولا ابرح غونا لاهل الارض الى ان يفتي جديكا ودمها
 على يد بياتة وساحته فانه اليوم تقية كل حر محروب وبقية مما ترك في الكرم
 ال ابوب ورحمة من الله في عبادي يعرض لنفقاتها الامل الكروب
 لوان اجامتنا في وصف سودن في الدين لم يختلف في الامة اثنان
 كتابي الذي وسنته مجمع العايد ومطامع الفوائد وانا اذ ذاك بد مستحق طرح حد
 عاثر وهم متكاثرون وفخرج فكر عطية الانكاد وهوها مدثر بلوا اثر انذب الحال

الحسن
 حاشية
 لانه اصح

والجمل

والجمل واطمعت الذهن المغتم في ليلته وانظمت الذم والحمد دينيه وابد كل شيء
 يفقرني ولكرامتي ان يغنيه الا ان الفصد الحموي بود خاتمة والمبتدئ
 الظن الصاوي يخفق جناته وجاهدك الكتاب لذيد الجدة وانقا باللسان الطيب
 فاحلام زبد موسوم الطلوة بخره ذلك الاسم العالي منير اللؤلؤ عجاون تلك
 اللغاب كما استنارت بخاوة مصابيحها تلك الدنيا وقف عليه من فضلا ان
 الكروك منهم ما هم نقاد كلام واطواد احلام وجملة علوم ان هي الاكال اعلام
 ما منهم الامر ذي بالي او مبشر بالاحوذية مؤدوم قد دلوا الافواه بدر
 نثارهم وصبوا على مدارج الاتساع بهوت استوارهم من كل ذي بومنتهيب
 وفكر متحول اذ احب وهيب ولسان سديد الا انه كثيرا ما يصوح الذعيب
 فسر حوافره ناظر المتامل والنسوة لبنة المتأمل وعلوه من اعماك كرفوق قد
 فواجب من منته المتأمل واتقوا بالفضل كما فعله ووقر دامن الخرحاصيا وقابله
 بالاكرام الى ان بلغ النجم مقابله واودعوه طابفة من اوار فكرهم بتكثيرها وعارفة
 من خطوطهم عند الى سما الخار سببها وقبلوا منها دتمهم في جاكس حكمهم وحكمهم
 وخلعوا على اعطافه من حلق نظهم ونزهم ووصلوه بكل فضل ارحم فضل الزبيح
 وكل جديدم كرمها كاس الخليج وساتدوا على مدح ذلك المقام الاعظم
 فصر ذمته وفي الجرفنة وكاترت عليه الاوصاف التي مال الالفاظ بها قبل
 وتجلت على فكره الجلاله حتى نادتها تلك الالمام باساربه الجبل الجبل واندوه
 بالقول الاكبر وآروده حتى بالكلف ان هذا الاحر بوتر فقلت هذا سرف رقيقة
 وسط اخرج بي الدهر منه فحقتة ووهذه السنة كريمة لم يبع ما عونها وفكره في

فوم ج

بذلت عونها وما ادراك ما عونها. ووعده نعم افيدها بان كرمها سبان
وكلم انصيدها بالخط فانها طيبان. وهذا رد لا ينكر. وفضل ابا الله
الا ان يذكرها واما نعمة ركب حذرت. ثم جمعت تلك الخطوط المبنية بل الخطوط
المبنية. جمع الزهر المحوود. وقابلت لغيرها بالاقلام ذات السجود. ووعدها
عمر الخلد. وضمنتها من نوادي الشيخ الي مدينة الجدة. وتطمها عقدا
للسرف. ما قلد مثل الموقد. ولا الالمقد. واولد عنها هذا التصنيف. التي
هي رديح جمانة. وعرابت افناء. وان ان عينه المطبقة على كل ابن دهر هو
عين اسنائه. وسميته مجمع المطوق لتطويقي بالانعام. وجمعي بالمحمد على عضو
الاقلام. وترجمت على كل اسم بما فارب وصفه من حميد الكلام الا اني اقتديت
على مقدار فرحتي الكافية. وحصلت من شكره على سرف الدهر يوم ام
باب وقلت له امسك وان مسر قوله. وذلك لما خفت ان يظن الدهر
فابي دهر لا يلايم. ولا شفع فيه الرفا والتام. اللهم الا ان العي بذلك الشيخ المحوي
عصى التسيار. والازم لزوم ظلي ظلال لك الديار. فهناك اصدع بن السا
والزهر واقطع السهر كالنوم واقام كالشمس. وانع بالسبب الذي هو العرب
على ربح العدو الذي هو الدهر. واجلوعن الرابي عماء. واستمتع بالدهن الذي
اذا سبيلت عن شفاه اقول الله وجماء. واستقر وطنا وفكرا. واملأنا فخر
نظما ونرا. وابتوا بفايا العرحنة ان لك ان لا تجرح فيها ولا تعدا. فليس لك
التحصن العمادي الذي ملاظله الارض. ولجود الذي دل على قوع يده في الرم
والجود لا يدتي الكلام كالنبض. والانا مل الي علمها الله بالعلم وكسيف

والمهاية

والمهاية التي غمس الغلوب المخدرة في النهار بطايف وفي الليل بطيف. والفضاضة
التي تسوق فاذا الكواكب اثيرت. والسجاسة التي توم دبار اللانك اذا العنور
وتلك العلوم والاعلام. والاحكام والاحلام. والجبين الذي اذا استنار
صوت ال يد فيها رحمتا للظلام. اذا ما دعاه اسابون توفدت. عليه مصابح
الطلاقة والبشر. ثم اني ابتعت **ترجمه** كل شخص بعد سر كلامه. ووزعها
بنده من مدعي المقدم فيه. ومكاتبتي الناطق. وشاها ملائقيه. من غير ابيات
اجوبه تودر على الان وجود بعضها. واكتفت بعنوان ما اثبتت من تسير بعضها
فكفي بالبخة دلسلا على الدهر. وبالغرفة معرفة لغزوبه النهر. وبقلامه الهلال
تنبيهها على اقبال شخص الشهر. والله تعالى يلهمنا الخيرة وفعله. وبشكر عبنا الفضل
واعله. ويعاملنا في كل شي بما هو اهل له. وبهم علينا نعمة الباطنه والطاهر
وبانخذ بحرا عن مهاوني الاعمال الخاسر. ولا يجعلنا ممن تكلمهم حصايد السنهم
في نار العار من الدنيا ونار العذاب من الاخر. منه وطوله كشيخ الامام سبكي
الدين محمود بن سلمان الجلي صاحب ديوان الانشا بدعوه حرمه عمر الله
بجرا ديب يدفق بحايبه نطفه ونشئه. ويطوق لحناق لثنا رق ومفارب بنفاس روح
لا تشق شجة الودام. ولا تشقخ الامواج ذروجه جواهر الكلام. ولا تشققي سما
الدلالة الابجد اقلامه. ولا تغفر صعوبات الاداب افواصها الا اختلاف
عمامة. ولا تسري سزايا الاذقان الاديبة الادرا علومه واعلامه. فلقد
من سحاب. وذنن ناظم سحاب. ودرابته من ذبي ذيل على العلام سحاب

عضها

لغزوبه

تسعر العفود بجولها ان شعور وتلتقط من مواطي رانكة مرذور العفر وتشتي الخاط
من طروسه في جنات نوابها المسك لان المنار كالتسرد وعصونها كسطور
وفيها من كل صطو وطرسها ما ابرع محاسنها وايدع فنونه التي تم بها عن الفكر محاسنها
اسنه جاوا ابيه فرذ في الفضائل لا يعرف شئ منه وسابقا لا يسبح الا باعداد النمام وحمه
فاهلها من اخير تلتقت اليه وجوه الاخصر الاول وخوخ ليراقه التي تبص سواها
صحايف الايام والذول لوقد جعلها راية امامته العباسية وعلى كل فصيح ولقد استوفى
على غاية كل فكر لذيها طليح بلطويح ولقد فاز بعقاب ابيه يعرفها العقوب ونكرها المسترخ
ما شئت من كرمية تفرق بها الان فكر الدرب وانسبت اليه زهورها كانتساب
ريانة لعمرو بن مودي كرسب وجاورت منه ليمت غاب اشيب اذا جاورت من عن
عجز صب حرب ولغة هو جوهرى تنكيتها ومعان هو سابع جلستها فدعونا من سكينتها
وابن سكينتها ورسائل تروق العبد من عبد الرحمن وحيد الحميد وتطوي القاييس
فلا تمنع ذكرى جيب ولا يسكن حيث الوليد ونباح حث ملا الاذيان فيها ونباح
سبح فنون الاداب علماء ومواقع اقلام رابت منها العجب فانها تحرس الافواه والافواه
توسعها لثما التي بغير ذلك من مجرد هو قيس وسود وزهد هو عوامة الادبي واوسه
وفوايد مستكونة على الاطلاق واخلاق جديدة الحسن وبعض الاطلاق اخلاق وصيانة
ما سمع بمثلها على يدولان ورعاية لثما هذه الطائفة التي حليها لعدد عطل الزمان
ولقد اراد الدرر ولاكها من امة اصلا حها ورتها
كبتت للانداد براعته وكبتت بصروا من رانكة فكل الافليمي امت وفضلها وملك
الجندين انت اكلها حة حكتك مبداه حة مم حلة مبداه فطاب الواديان كلاهما وما

انك لانه كذا

سبا

احمد

وما احسب الايام الفاضلة الا قد عادت كما بدأت اول من ولوجاز الغد البذلت الاعار
وقدت عن وجبت لم فاشوا علينا لا ابا لا يكرم باحسانان النباهو الخلد
فستقى الله دعوا هو هي ادا به وجهه شعور به وكتابه وحيافتن على حسن
فتوق من البلغالي به وامتع بفضائله التي لا تزال تبغي صعودا وموتى عاجدا وتب
حسودا وتعلم السهم التي عجزت عن منسايه وسناه ان ليس كل منها ب محمود
سحة ما كتبه

عذا عقد كله درره وروح ميان غير ومفار معان شيات جبان جمعها اوضح
وعشره قد فصل تفصيل الحان في كلمة مراد وانعت فيه حياض الفاظ بن
رياض المعاني فلم تعقب الورد والاليت الرابيه وابتدى فيه بتبني كلام من
اوتى جوارح العلم فكان كل الصيد في جوف الغوا وتكلم فيه على نكت كاد المصحح منها
لاستراق معانيه انه يري واحسوى من بداهه البديع على كل معنى مسكرو واستلم من
نتائج الفراج على كل عذر اعقت ان تولد مثلها الفكن محافذ احي اوانه والاعلى عذارة
مواد مولفة ولتن اطلانه مشاهدا اقتدار جامع على اقتناء جوارح المعاني واستنزال
صعابها مبنيها على صبر واصنعه بواجع الاختيار لان من علم هذه الصنانه واحل
مكة اجزى بشعارها كحياها وقد زانها من كلامه بما اصبح حلالها كالقوم وصعابها
نشر ونظير ما امسى شيما بدايها كالا فاربين النجوم خصوصاً وقد رسم هذا التاكيف

باسم ملك ملك الفضائل واحس ما اثر الملوك اللوايل وهدد رسوم الكرم واعاد
وسوم النعم واستبقي ذما الاداب التي اسرف وجودها على العدم وانعم الكرمية
صاير العلوم على اجزائها واحتوي على انواع الفضائل لا منشئها باهذاهم بل حاسما
بين الجواهر فما اجراه عن من تبطله الملايكه اجتمها من اهل العلم لكونه
رب الريف واجنه تحت ظلال كسوف ولا شغل عن تاليف كتب العلم

الربيع
الربيع
الربيع
الربيع

وقتا

سعال
واصح

ما اوانه
البطرية
اصغر النور
تصفى الاق
بذلك بعد

- ما هو بعد من من مائة الكتاب ومهاجرة الالف وهو الجرح على حذر
- عن عجايبه والبراد لافق بين ظهور ذاك في مائة كوكبه وصداحي وان كوكبه
- فالذين منتصين بوم جلاد • بشبا اسنته وبوم جباله
- والمك منتظم بانثوته مسن • مام الاعادي مرهفات مضالمه
- والعلم مشهور بما يودي من العلماء والفضلا تحت ظلاله
- وابحود منه من مامل الوري • من منض انهم وفضل نواله
- والعدل منتشر ما يحشي الذي • بعيشي المطالم من ويبل نكاله
- والفضل منحصر به في بعض ما • اعيا الا وابل من سوبو خلاله
- فلذلك والتاليف فاق بذكر • فيه على ما سارت امثاله

نبذة من مباحي ومكاتبي اليه عنت اليه في هذه السنة

- امهد سعدي بالعذيب سفاكا • ملك الحياحي بسل صداكا
- صداكلا ادعي اجاب كاننا • خلقنا على اطلاله ننشنا كا
- وربحاحي ركض الجنايب رسته • وخوم غواذي المور من ذراكا
- وقتت انادي الصبر في جنبا • الا ان معناها وابن حناكا
- كابي بكثر اللغم اخم في الرزي • ودعوة بجيش الحسن فكاكا
- يعتر على المنان باطلا النقا • بدلاه على حكم النوي وبلراكا
- وما عن رضي خف القطس لينة • فابنت في كجسي الصناوحاكا

در آقا شيخ الاسلام

بعضه
رضي عنه قلب

- وطيف سعدي للشام من بارض بابل لا ابعدت باطيف الحبيب مداكا
- وذكر تبي العمدة العدم على الحجي • رعي الله ابام الحجي ورعاكا
- فذيك طيفا لا نذكر ناسيا • ولكن تزيد لستهم صلاكا
- تصيدته والافق مقبيل الذي • تحال النجوم الزهر فيه شباكا
- الي ان يتقظنا على ارج كا • بذكر من به بالبين تفتح فاككا
- امام اذا هتت اليراع خافرا • به الدهر قال الدهر لست صفاكا
- وقالت له العوليا فذكره ^{الله} • وان قل ربي ان يكون فداكا
- وقال الزمان ما تضر اساتي • اذا استغفر سعي في الايام مداكا
- لك الله ما زكي واستوفحه • ويح في كسب التنا سداكا
- علوت فادركت النجوم فصغها • كلاما ففقت الغاليلين بذاكا
- وحررت معاني العولان كل وجهه • فابن علينا بنده لساكا
- وسكت جبير اللفظ منفردا به • وقد قيل ان الروض حاك في كاكا
- وجاريت صور الغيت في حله الله • فعبس ما جرته وساكا
- ولولم تكن للناس في لحو وابنه • لما كان منهم الهدى انما كاكا
- سقي تميز ما رجوك ولم يقبل • من القول الا ما تقول عدداكا
- نجا وزت غلامك المسلي لي العلاء • وزدت ولوب الواصفين سناكا
- وحقرا فون البسطة لاتي • فقصو رعاك الله بعض خطاكا

مدحك لا ينبغي ثرا بذلته . الى ولكن رفعة بزاكا
 بعيشك الامانة صوما . متذكر من ودي بعين صناكل
 فاقسم ما ختم كحك اصلي . ولا استنشق ردي ككثرة هوا
 الكاد اطيق كسبل ارفع صدى . ولا ادعي ايل اطيق جناكا
 ومن ذا الذي يدري خلا ما اتوا . سواك من يدري سواك حلاكا
 تجد نكران حين اوجتني الورى . وقلت لراي المستقيم صفكا
 يجد دلي وكري كما لك ففهم . كاني في كل الانام اراكا
 فلا وحاك الرجب لابت مهديا . حقا بق ايداي لغير حاككا
 بلار ما حازت في الفكر فتى . حريت فكري في يد سواكا
 وكتبت اليه عند قدومه . ومنتق المحرو

كل البهوشك
 حلي

البيشك
 سواكي

ناديت بوم قدوم جدار من ناي . في كسان اهل الفضائل وعض
 باشعة الادب الذين تغرقوا . بسري فقد قدم الامام المنتظر

وكتبت اليه وقد سكن دار القاضي الفاضل رحمة الله عليه

يا سيدي دم الف عام كذا بلجان ورجا مسيل
 ولتضد الدار التي اصبت توهي على الامثال بالمانر
 اذكرتها اول سكانها ما شبه الغاوم بالراحل

من

من فاضل ما من الي سلكا . كانها وقف على الفاضل . وكتبت اليه من دمشق وهو بمصر

يقبل الارض التي يتوي من نعمها اس ايفه . ويروي ان كتوز حكمها بالسلفه . ويواظب
 من اللوح على كل نوع ما في النمان شقيقة للنايفه . وبنهي اولي حافظته على ما يجب
 من مولاة المستقبه . ونا بسوقه لا يامر به لاندم الابانها صفت بقره فيه . ونا
 اتنيه الخلة كل روض على مننه الخلة كل ديه . ولولا طلب التحيف عن سعة الهم
 وخاطن الذي ما وجي كل واد من البلافة بهم . لفاك وارجا واما مساحي
 ينهي في الود والالوف . ولوصف وكجما عيوت وسق المرسله البسال
 ويرونها المهذوة كيو ف . فقد علم الدر انما عوت بصيفها . ولعبت بصيفها
 وخذعتة بخصرها وشغلته من مختلف نوارا بصيفها . وعلمتة
 بودها ورواقها . وراسلته من اعضائها المنوظة باوراقها . وخاطتة بالسنه
 عامها التي يجذب الغلوب باطواقها . وانشد الزهر وبنو الدهر . اضحك صيفي قبل
 انزال رطله البديني . ثم سعت الي ان اسبح الاذا . وادنت الحجب الزار حتى اذا حرك
 بودها فضا ربردا . واستمل افقها بود من العيونم او بردا . واطلم في العين جفها
 وصبق في وجه الامر تلها . وسأل الخصب فكانه المحل . وانجبت من جنوط الغمام
 حلة الوخل . وحال عن تلك الحاسن ذلك الودق . ولا بد دون النخل من ابو النخل
 واستجيب في سكانها قول الفائل . ذكر نك الوأ ذكرى بعدكم فمتم عليكم كره واصلا
 وما نفع اخر اس قول الاخر فسقي ربو على غير مفسدا . صور الربيع وديه نهي .
 وذكر الملوك قول بعضهم في جيل سكير . يحل لنا ترك الصلاة بارضكم . وشرب الخمر هو سكر
 فوارا الي نار الخيم وانها ارق علينا من سكر وارحم .

البيشك
 سواكي

فالماشي في طرفها مغرب ولكن بالرحمة والمتخص فيه بيته من نزال العيث المنزل
يود لو كل سودا خضه والابدان في كركب والقلوب بالبر في حوج سب
ومشيب الجليلد يتنوع من ضرب الاجساد في كل ضرب واوجال الاوجال
قد شملت حركها وسهلها واهوال كملوج قد شيدت لجمال صورته والنفار
عني والله المستعان على ما تصفون والمسبح من عشتي بعد واه هذا
والمكول قد سلم الامر وبات في الحقيقه والحجاز على الجرا وكابد العيش المة
وذكر في كسنا علقه واحزر عليه والله يعرفه بصرو سنا شتاها وملاطفه
هاويها وهوي ابيها وادفات اسمها الحسنه الانبساط وعوايس واما
المحكليه بالافراط ومقطعات النبل بين مقطعات وسبي الزروع والخلج التي
لايلام طرف من فارقتها اذا جري على خديه مثلها في الربوع وكل يوم يسار
فيه طبقاتها بالاصابع وكل منزل كانا يوح سير عند النجوم الطوالع ونسيم بانع
الانفس اخا ومراكب سليمانيه بحوي بارها خا ومعدن يحقق ما يعري الهامى
الذهب وجزين حكمت نفور الازهار ان شاميه وما فاتها من انذا البكر كسبت
وزمان طبيب لم تلحق بها الزمانه وسهام في الخيز نذل على انها كسانه فوج الله
ذلك الوطن العلي والمكن الحالى والمنزل المعور الذي ما ظفره مثل الزمان الحالى واليقل
الذي لا تعلم من ساكنه الكرم والوفا والنسيم العليلد الذي لازمه كانا يطلب
الشفق او كان يملك الارض يحوي ما بقي سوى ان يبدو على النظم والنسب
وصفا الله مولانا في منسها التي ليس لعفو ما فصح ولا ابتهاج سب وادفا

التي

التي كان مشتمل مشهورها لقصن النصف وثانية السبع ووح امران المهم المقدم
اما اهل دمشق فلا ينكر احسان كثير منهم وكيف ينكر الصباح والانسي مشهم
التي اراست وبلت الجناح فلم استطع من ارضهم طرانا والله ان بهم
لذوي وضائل متنوعه وفواصل متبرعه ومكارم مستزله وهم مرفعه واما
هي فان العول كثيره والامر سيد وما وانخذبه العوم مبالغتهم في الشا وجب
ان من اشجارها ما ربح وعلا فهدلتم الاست في الماء والنف في السماء ولكن
حسن في كل عين يوده وعلى ذكر البلد من الذي اى فيه العلم الاحما وقطع
لسانه بالحد يد قطع اللسان بالذهب فزاد افضاحا فقد اكل الاهاب الطيبه
سدت حاه وحامها وطيب اللها اذا اجلاها والليل اذا يغشاها وحاسن
ملكها التي تغاض من لسان مادها العراذل ايا وكووس فواكه الخوضه
وذراى ادرها المبتوته وروية عاصيها فكيف رويه طابها ونواعيرها التي كانا
ترد على السحب ما في الانهار من ودايوها وسعها الذي سافر فيه الابصار سغز
النجح وسحها الذي يتولي بين كل ضرب مغضب وبين صحن الصلح وجمع برف
وحرفها بين ننان ونازل البيلاد وحاسنها التي لم يحلن مثلها فهي في حسن
ارم ذات العباد وقرب شربها التي لا توط في قصدها كانت توط في قصده
عقود الرماطة والزاد دخلها الملو كسلما فكانا داخل دار السلام من الجنة
وتو حاسنها لرب الناس والجنة ووقف على باب ملكها فوقف على باب
اليس الحرب وراى منه العلون بجهد الوريد او هو افسد وجال

فكان جالس البدر الا نورها وشكا الظالمين ففاض من كل غلظ منها بحر يهيم

وعوجها بالتفاصيل والجلجلا وكاد ان يحجب الدنيا بالاملا وان

حارت اباد بكلمات عيني وانت اكر خلق الله انصافا

وسطرها الان من دمشق بعد ان رخل في حلب فحلب صرخها واسجلت نغمها

ووقف على اثار الرياض يعني نغمها وعز عليه والله ما اتقن الدرجه بها وان وما

عشت به من ذلك النبا الذي ما كان السعالي لخطت جس شعيرت كاني في راجاجه

الى التارن فوط الصباية انظر هذا وعيشتها على الستة طلق واسنها الى

على كدر الايام بغير رفق وشعيرت كتب بعد عذري صهوة بيلي القيص وفيه عرف المذل

من ذنوبه العود الى يد مولانا الحمد در اسن الرن في ايد الكرمه وخرايد النظمه من

فان عجزت الله كل جوهن يثمه وانك كالدنيا الى جيبته فاعكرك الى الالكذوب

الابواب كس ريفه المحذوميه العلابه محذومه بتقبيل الارض على البعد

ملثومه بشفاه الصاير عباها محذومه بسلام كالسليم رباض اوفانها

الزاهرين ممدوحه بالفاطه كالدردر بخار نغمها الزاهرين

توصلت عنكم لي اباي نظره وعشور عسودها من ورايا

كان الملوكة قد وعدت في صدر صحن الحكمة بالتخفيف وفي هذا الكليل بدم

التطفيف الى ان اسجن العلم فاطان والزرقي القبل والقال وما

بلغ مغالده يعني الا ان يخرج من الكتاب وبتاح

سندا

سندنا وولانا قاضي القضاء العالم الجواد محمد بن ابي الحسن احمد مصري كان

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عمودا

اقسم من يثمه في الفجار بالبيت الغور ومن طلعت بالبشر فانه ان لم يكن سوق النور

مهوره سوق النور وبسحاب كرمه فانها من امر سلات عرفاه وبنات قبايم

فانها من الصافات صفا لقد استولى على الكرم استلا الاملا على المنازل

ولقد سحت الثوب منه وجه جواد سبق المحاضر الاوائل قما العيث وان

لكت شجرة واسف فوق الارض هذبه ورحي المحل سهايمه وتبسم تحو به

من لعس غمامه باسبح من العيث الذي بخوجه لتان رده وهو يد المحبلا

والسحب التي تحسري بارزاق خفائه وهي اولامه المومله كلالا والجر وان

شاحت غواربه بوما حبت حجابيه واستمدت من قطرات لجه الدم الغزار

وعلت كل موجه الى منازل الشمس فكما علم في راسه نار بامدن مواجبه وما

واجب من مواد تلومه وما وسقت والارض العازب وان جليت مواجبه

وكرمت اناسه ونفايسه واستخرج لونه كنور الارض حين وثجت في الارض

مفارسه بالطف من اخلاقه بدلسلاريا جنا اليه وشجينا عليه وازهر من

اففاله عشا هذه هذا الكذالديه ولا الدر وان زهي نظمه وري في تجو ربحان

الملوك يثمه باسبح من لوطه جلي وابرج بجنتي وجنتي ولولا الاخصار لربيد

وما تيريلت من لقطه لاولا ومعها ت الاحاطه باذي وصفه البارع والوصول الى

سما الفجار التي لم قرهاها والنجوم الطوالح اما النسب فتخترني ما تغلب ابنة وابلا

واما الكسوف فابن كثرها وحج النجم يد المناول واما الاراف فاحتموت على

الزرقي

زهر سابع وثمراته . ورسنت ما الصباح على الخطب حتى اطفا من عبراته ولما
البيات فلو قد صان عرضه صون المنع فاما ومن فدع عنك هنا صبح في حرته
واما الحكم فالقيس من استطالة فضله عليه عام . وما احسب المذنب الا انه يعرب
اليه بالذنب القاصم . واما البلاغة فاحسن بينات خاطر المسكنة الخطرات
وروضات قلمه التي تخرج من كل الترات . ومنتظرات فكره التي هي اشرف
اصلا من الدر لان اصله الملح واصلها الفرات . ما اوضح ما تعرب ملتقاطها
عن قدر العظم . وبنى انه في محافل البلاغة امام وكل اميم . ما رابت ابرع
من نشان الانظمة . ولا اسرع من قلمه الا انعامه . كان يده في الفضل
يدان . وكان يده بحران يلتقيان . وكان طرسه بينهما بوزح لا يغيبان .
واما علومه العظيمة وهي اشهر او صافه فلذلك اخرو وصفها . كرها .
وكتفي عن الوصف شرها . فانه الان سافعي مذهبها على انه لها ما كره . وسافعي
اي طلبتها اذ اشفت على المهاكل . وجامع فنونها فاما كان احسن اسماء العلماء
الا تفاصيل حساب واسمه فتدرك ما شهدت الدروس ابداع من نقله . ولا
والد النفوس ابداع من عقده . وان حلقه ليا تين بمثل .
حننت . عيبتك يا زمان فكفر . واما ما يتبع ذلك من سداد الاحكام الحسنة
واقضية اللودعية . فاطن العصى فرعت لدى الحكم الا مهددا بوجوه .
وما احسب العفنة دحو انهم مسكن الاعناني فصورهم عن عونه الغاية
وصون . واما حال الزمان فكيف نحن عنة باب الا خوف من اقامه حدود .

اشوع

اشوع الله الاسلام والمسلم بخرابه المنح . ومخائه المزحة . وجزل الدنيا بفضا بل
التي طار ذكرها في الافاق فكان الطروس احسن . ولا زال من الجمل فارح الكرت
ما تحا في الجرد الى عهد الكرب . بحلي بالقلم التي اذ اعترت فروع المنابر قبل الاقطع
اصول العرب . نسخة ما كتبه هذا مطلع فوايد استرقت في سما فضله تنوس
العلوم . وجمع فرايد نظمت شان البان دن غارني عذو المنظوم على دراري
البحوم . قد سلك فيه مولفه من نهج البلاغة ما اظهر به سر النضامة المكتوم . واصح كالمثل
القاب . وشبه المرفوم . وادفع فيه من المعاني المتكبره حيايا في زوايا . واطهر
سجده بيا نه حفايا . ولا ينكر مع السخاظهار الخفايا . وعقد بها عن المعارضه لسان
كل فصيح . وحررت مشكلها ما اشكل على سواه من كل ذي ذوق صحيح . وشع
ما اورد فيه من حاسن الاوائل . وسبكر معانيهم التي اخذت الغاية على كل قابل من
نظم ونثر . وما قد فخر عليهم دن . بكل بيته نشأت في كوفه جرحه . وبنيت احسن
سكت في روض فكره كيف لا وهو اسليم حقا . والذهن الذي ما دخل اقتراح في فوجته
الا وجد عند هارز قاف كل بنت ماهوت القصيدة . وفقرت تستغني بها الفاضل
ويفتقر اليها السعيد . يتشغف بها السمع ويحلي . وتقسم الابصار والبصائر من
سواد يقسمها ونور عيناها بالليل كما يفشى والنهار اذ اجلي لها سما وقد
باسم ملك قدح به المذبح . وتثني بوجوه وجوده على الوجود فلا عدم ذلك السال الصالح
قد بدت بوجوه اصناف جاد واجاد . وشاد الممالك وساد . واذنق هذا من مناقبه
بيته الى ذلك التلاد . واصبح الملك بسيفه وسيفه قال الاول طويل التي اذ وقع
هو الذي تغفني في الاجال وعصبي سيوفه واقلامه وتلوي في موافق

ابعد

عبد

الانظام

الطارف

المجدال والجلاد ويومي سلمه وجره علومه وعلامة ادم الله تعالى ابانه كسوفه
 سبعا لكل نابيل وبعجا لكل امل وجره امساجح الى كعبه فضله الفضائل
نبذة من مداعي فيه ومكاتبات اليه كتبت اليه في هذه السنة

- قبلتها ودموع المحر تسبح في علي كل حال في الخردود دم
- دمع بحاوب مسراه تسبحها كالغيت بيكي وزهور الرض يسبح
- لا كنت يا قلب كم تسبك غانية يودي انا الخوظ من الخاطب السبح
- احسن ما طيبة بالسبح تسبحها اسد الكفاة لها من سبها اجم
- عدمت لبي من وجرى هاو جفتي فالان الاحلم والاحلم
- واعيد لم تحف فيه الذنور والجرى على ضد من عارض قلم
- يصان حتى كان الخمر حرمت الا لكسلا يحكي ربه ارسيم
- ما افر كالغصن في اوراق بونه الاساوط من اجفاني العسبح
- كانت عناية قلبي في محبته مجهولة السبل الاهاد ولا علم
- سلو السبحي ولطفي كل عززل ويستفيق وقلبي حسوه الم
- حتى اذا صغت في قاضي القضاة مدح تظهر فكونا زرع وفهم
- اند البريه والالوا باخله واسبق الناس ودي داس تزوم
- حبر بخا وزجد اللوح مشرق كالصبح الاعن تحكي ولا رتم

سبحها

لكنها

- لكنها تحات من مناقبه تكاد تحيي بها في رسمها الرمم
- مجرد العزم للعليا اذ عجزت عنها الحسرة وقالوا انها قسم
- تصنعوا الحيا كوا صانع سوده يا شبيب كم جهد ما قد بكمم الكتم
- يمضي الزمان وما خابت ليدته سويبا الى المجد لا زالت به قدم
- رام الا قاصي حتى جازها وبقي سبارك الله ما ذاب بلغ الهمم
- لا يطرد المحل الا صوب نايلم ولا يحول على افكان الندم
- في كل يوم ينادي جود راحته هذا فتى الله الاما ودي مقدم
- يتم حماه ودا فرح كل عضلة مهينة الحرم تعلم انه حرم
- عا احسن ولا ايا به فاسلفت عزيمه بولا النجم تلتزم
- نعم الملاذ لمن اودت بسنة سبهما انارها في عينه عمم
- لو ان للدعوى من حاسنه لم يسوق في الدعوى الا ظلم ولا ظلم
- قالت ايا ديه للعصا وعكثها ما افر العز الا انها همم
- مما انا فيه للنجم ان له عزما يرى فوم الاحسان تغلنهم
- والمجد للابنتي يوما سواك الا اذ اراج سبني المال ينهدم
- وللبيان معنى ليس يدرك من طالبي الذكر الا باحو فهم
- فليت كل بخيل ينشئ بطيرا فلا تغرقتي اودي به الكرم

الفتنة العزم

تستشرق الارض ما حلت مواطنته . كانا الدهر في اناك اكم
 من معترهم لمن والاهم نعم . مصيبة لمن واهل عاداتهم نعم
 تغرق المحر في الاجسام من قدم . والمجد في تغلب العلياء ملتيم
 الطاعين وحر الحرب ملتيم . والطيبين وجد الخديب ملتيم
 وان بيدن علي كهوان بيت علا . تسعي الخوم لغناه وتسلم
 من كل روع سام طرف سود . اعرف قدما ولتة الرابة اليهم
 صنوا واهم ذراعي المحر مقبل . كالروض قبل ما وكت الدم
 يانخي من رعد هامن . مات بها سكر لارعي ولا سام
 ومظنوا في ده رنج دلي . كانا اناجور فيه مدغم
 سكر الفضلك ما غنت مطونة . وما شادح غيب الوابل مسلم
 لله بتك ما احلي تسمته . في الخلق لو كان عرف المسكر كنتم
 واعي وقد حذر الحساد حرق . ان يصرده فلما يصرده عموا
 وطالما كنت والايام في رنج . فاليوم العي قبا بنسا ايسلم
 رعيته انت احطى من رجاها . يعني الرأ وتفي هذه الكلم
 ياباخي المحر لا والله ما بلغت . معسار سعيك هذا العر والجم

صدر

وسعد رخصت احشاهم حقا . كما هنا بيد الاعران تلنظم
 اسكتهم بشا فيك غاظمهم . يعيظ البراذين ما عشت اللحم
 اموال للشم اللاتي خصصت . اذ اخبرت الافعال وحسيم
 ما زادني قول واش غر طيب ثناء . كالنديعيق حيث البحر يضطرم
 حاسناك حاسناك ان ملقاك من . وان تطرق في افعالك التهم
 هم سد توي فاصدقت ما انقوا . او ممولي فاحقق ما رعووا
 فليهن مجدك اذ يجلو وقد سئلوا . وليهن راكدا في ركواوق الموا
 اما لك فعد اغويت فاهده . حتى اشكلك العدا والايق الرم
 لولاك للطايفي العاكفين به . ما كان ركن من النعي وملتزم
 هذا على ان في فم كان عقوقه . مرجح وما يستوي السوان والرم
 يكون خذ ما من المدح بنت ليلتها . اسبلا للذي في عر ينها شمس
 نوعا من الشعر لا بدعي سوال له . ان اللداح كالعلياء لها قيسم
 هويت الى لثة الافواه مسرعة . كما ناكل ميم فنه مبتسم
 لولا اباد بك ما ضمت على امر . يد ولم يفرح لي بالثبات فم

العمقوه

الشمس

قَدَّمَ اللهُ رَدَّ عَافٍ أَنْتَ بَحْتَهُ وَخَافَكَ فِي الْأَدْوَاءِ بِعَنْصَمٍ
لَسْتَ تَكْرَهُ مِنَ الدَّعْوَاءِ رَجْعَهُ نَفْسٌ وَرُوحٌ وَكُلُّهُمُ نَابِتٌ وَفِيهِ
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ

بلغ مقابلة

وَمَا بَعَثْتَ الْمَالَ عَفْوَاهُمْ نَاهُ تُوَيْدُهُ الشُّعْرُ حَسْبًا جَرَدًا
وَمَا الشُّعْرُ الْأَرْوَضُ رَأَوْ حَسْبَهَا وَكَلِيمَانِ كَانَ قَدْرُوعُ النَّهْدِ
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ

حَضَيْتُ بِالْكَرَمِ الْبِيَادِيَهُ عَامًا سَقِيًّا رَأَى عَالِيَهَا لِي كَمَا
بِجَدْمٍ عَلِيَّا كَالْمَهْدَلَالِ أَمَا تَوَاهُ كَيْفَ أَخْتِي بِحَيْكَا
كَانَ يَنْجَلُ حَيْكَاكَ بِهِ بِحَصْدِ عَمَارٍ مِنْ عِيَادِي كَمَا
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ فِي رِضَانٍ

تَهَسُّ بِشَهْرٍ مَضَى مِنَ الْبَيْتِ نَفَكَرَ إِسْدَ إِسْعَادِهَا
تُرُودٌ بِفَيْتَاكَ قَبْلَهُ الْعَفَاةُ وَتَلْقَى الْوَدَانَكَ الْكَادِيَا
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ وَقَدْ اسْتَفْعَى النَّاسُ مَقْطُورًا

فَاحْضِي الْفَضَاةَ بِعَيْتِ مَا تُوْرُ الدَّعَاوُ جَرِيْبُ جَرَا عَنِ مَرِيْحِ الْبَاسِ
إِلَهُ الْكِرَامِ فِي أَمَّةٍ • مَرْحُومَةٌ فِي مَسْأَلَةِ الْبَلَاءِ

فِي أَسْمَاءِ الْبَاسِ سَقِيًّا الْهَيَا وَالْيَوْمَ سَقِيًّا أَبُو الْعَبَّاسِ
بَا يَا وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ

بِأَسِيدِ اعْطَفَا فَا فِي هَيْبَتِهَا وَفِي مَسْقٍ الْيَوْمَ بَرْدٌ قَدْرَعْنَا
زُرْفَةَ حَسْبِي وَبِيَاضِ ثِيَابِهَا مَسْجَانِ الْبَلْبَقِ فِي طَوْلِ الْكِنَا
بَا يَا وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ

يَتَعَبَلُ الْأَرْضَ وَيُنْهَى أَنْ يَصْدُرَ حَزَنُ الْخِزْمَةِ وَقَدْ حَاطَ بِعَلْمِهِ وَبَدَنُ رِضَانِ كَلَامِهَا الْخَطِيرِ
وَسَبِيحَانِ مَجُوعَانِ عَلِيًّا مَصَادِفِ الصَّبْرِ فَاجْتَدِبْ وَاجْتَفِ فَارْمِطْ أَمَا مَرَضُ الْبَلْبَقِ
فَأَنَّهُ اصْبَحَ وَمَا عِنْدَهُ مِنَ الدَّرْهِمِ الْأَضْفَةِ وَمَا وَالْهَمِّ وَالْأَرْحُ الْإِلَاحِ الْأَوْصَفَةِ وَمَا بِنْتِي
الْمَعْلُوكِ وَكُلُّهُ لَوْ صَفَى الْجَمُّ إِلَى أَنْ يَضْرِبَ الْبَاسُ الْمَرْجُوحَ وَتَحَقَّقْ أَنَّ مِنْ أَيْنَا الزَّمَانَ مَدَا بَاكِيَةً
تَعْتِشُ بِالتَّشْيِيعِ وَأَمَا مَرَضُ الْحَجِّ فَظَهَرَ بِرُؤْيَا وَوَلِيَهَا سَوَالِبُ لَهَا وَفَجْرًا
وَاللَّوَصْلَهَا الَّذِي لَا تَذِبُ النَّفْسُ حَجْرًا قَدِ قَسِيَّ وَبَلَّغْتَ أَسْدَنَ قَسْوَةِ الْخَرَابِ وَخَبْرَ فَمِ
وَلَكِنْ بِأَسْدَنَ وَخَزِ الْأَبْرَارِ فَهِيَ الْأَهْمُ لَا يَرْتَدُّ مَنْ تَأَلَّمَ وَالْأَبْكَمُ الْأَبْيَظُ وَإِنْ
كَانَ الْجَسَدُ بِهِ مَكْتَابًا وَقَدْ صَارَ الْمَمْلُوكُ فِي أَيَّامِهِ الْقَلِيلَةَ كَأَنَّهُ الْمَعْنَى يُعْوَلُ كَثِيرًا

فَكُنْتُ كَدْرِي رَجُلِينَ رَجُلًا حَسْبِي وَأَوْجَلِي فِيهَا الزَّمَانَ فَشَدْتُ
وَهَذَا وَقْتُ عَمَلِي بِرُؤْيَا وَمَوْلَانَا وَصَلَاتُهُ وَنَحْنُ مِنْ مَعْبَاتِهَا نَطْلُقُ
الْمَمْلُوكِ وَتَصَادَفَ فِي مَوْضِعِ الْعُقُودِ وَأَسْدُ تَعَالَى يَدِيمٌ عَلَى الْعَفَاةِ طَلَمَ الطَّلِيلُ وَبَعْضُهُمْ
عَنْ مَوَاقِعِ السَّحْبِ بِمَوَاقِعِ قَلْبِ الْكَلِيلِ وَتَجَوَّعَتْ أَعْيُنُهُمْ بِطَلْعِهَا النَّيِّطَالِمَا فَاصْلُوا

و فارس سبزا التي تجلت من اجلمه السنة العرب لفارس و اية العجم التي لا تنسخ
 بثلها و نادره التي تسلمت له العرب قصب خصلها و فضيلها و روضها الا يتجلى
 التي تقيد نظره الجواز و كونه العلم الذي ليس بينهما و بين الطالك عاز قارم
 به من حاضر لو فاضل فاضى البدو الاول تفضلت و تسيلت نبات خواطر
 المؤنة عجز اباي ذنب قنلت و لا تبغوا انقاضي الارض حين ابتغى لفظه في الارض
 السما سما و لا فلتصوا اما و جد فكان من الاجام من ينفق اللفظ مسرفا و
 الاعراب من يخذل ينفق مغرما فتعالي من اوزله الفضل من حجاب و امدك بما
 نزل من الحجاب و خصه بالآية حديد القول و امانة النجوم فاهلا بد او دحرا
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من خلقه و هذا ما كان يرتكب تقب من حزن القول
 قد دخل تحت رفة ما سئلت من حكم غير الحواظ و خطب كل محفل باعانة
 ذكرها و كاظ و من يصايف اجنوت اعلى عنز الكلام و اوصاحه و نواله بلكة
 باب البيان و حسمها تخبر مفناه الى غير ذلك من صفة تليكية و صيانة تليكية
 و نفس لها على تقرب الوصف بالخاص احاطة فليكية
 و ليس لله مستنكر ان يجمع العالم في واحد
 فالله تعالى يصون بجد العيان حوادث الزمن و ينفذ بانوار صانيفه
 البيض عن قوم تصانيفهم كغزاة الدين و يحفظ ذم العلوم ببقا شخصه
 الذي ان لم يكن لها فن **نسخة ما كتبه** هذا ما حكم به اج و فقر رواج
 فلا بدح ان سميت بطلع النواير و اصداق كربة صوت در ايتيه فلا عوز

بيان
 و روضه
 ما الذي لم يكن
 من الراجح

ان

ان و سميت بجمع الغاير و حداثي تنف زاھبه ناضرة حقايق بان تكون
 و جوه الحقايق بمبونها ناظر و اكارا افكار صفي ضراير النجوم و انفاص حواطر الجبه
 من فوج الازاهر جادتها العنوم و بياني بيان كل مثنى كبا بينه كريم و غايب
 معان تحل فيها القلوب فلا يربى قلب نعمها يديم و رياض لطائف سرقت
 منها شذاها الطام المسك الاذخر و حياض طرايف برقت عليها سمايب
 كل ذھن صايب فسخ بيلها يسيبها الاوفر و حاسن اذا لميت سوربا على
 البلغات اعناقهم لها خاصعين و اذا جليت صورها على الغصن اهدى
 الناظرين منهم و السامعين و كيف لا و هي صوب العقول و نظم العقود
 و قد بدت بكلام من كلامه عن الباطل يذود امان مولفها بانة عليه من معانيه
 الدقيقة انه معصم من البراهم في صناعة البلاغة بعودة و تيقه و دل بها اورد
 فيها من كلامه الذي هو ارق من انفاص السيم و احق ببلد النفس اليه من
 العود النظم انه حاز و نصبات السبق في جنات النظم و انشراح في كل نوح
 و فاز من تحقيق الفصائل بما فيه تصديق الغايل كم امرك الاول للاجر
 اجب به موصى اذا وجه فكر الى المعاني القاصية الجديرة بان تكون على اذنها
 اعيان الفضل القاصية و كساها من الغاظة البرهية حللا سنية بحول
 دون محاوله حصر حاسنها الحصر و يرجع خاسيها الى من رام مما لم يتها من
 البلغا البصر و كيف لا و قد فرغ ببيان الاداب و الغها و ما من عفا
 عقاب الاباب كما عانقت اللام القها و قد زان ذلك باسم ملك الصبح

لا

11
 11
 11

في ذكر ان الشريف ومقامه اللينف مرخي الذوايب وان سكنت الالسة
 عن ذكر نفاعه وشرفه عجز ائنت عليه كحفايب وقع بصوارمه اهل
 العناد والعناد وجمع بكارمه بين الاسباء والاضداد وافذا يابه
 ولياليه في طلب العلوم حتى ملك منها الرقاب واقبلت عليه حفايفها وقد ائنت
 كل واحدة عن وجهها النقاب وسالت لديه اوديتها الزاخر فذاك منها
 افكاره الراضون ما استحق ان يلقب به مع الجبر بالبحر والنقاب وبالجملة في كنه
 محاسن اذا نشرت تعطر الالهية بنشر نداك واذا ذكرت كان الوقوف
 واجبا عند مدحها ادر الله عليه اخلاق النعم كما اولد به اصناف الكرم
 وجره بعينه التي لانام حتى يكون باب الشريف للانام حلال المورد وعلي
 نوايب الابام حرام الحرم وصتكم مستور الجهل بعلمه الذي هو في العالمين
 علم وادام لنا نعمة ووجوه كما ادم لنا فضله ووجوه فوجدنا كل شيء بده علم

المنيع الطاهر

نبذة من مديحي وكاتبتي اليه كتبت اليه في هذه السنة

- بابر وقتا على ربابيرين • اي بيض اعمرت بين جفوني
- مخز فضله الذي فلهنا • سال من يولتي دم من سون
- وحكت رونق العود الالان • ضحكت بالباغور العموم
- اه للثغور الغم العذرا مني • منها العقل بين ميم وسين
- وغرير ما رلت التي الهوى • فله بدع واف وصبر خوون
- ما حمد ويلي في وجهه برسيه • لا ولا راى ما صحتي بيايين

وديار

- وبارس الالهة افوت • فضدا كما بعدهم كالابنين
- درست هني لا تبين الال • بالاسي يستفر قلب الحزين
- او اري في اركها صوتي • كلما خلد رسمها يديني
- معهد طالما نعمت وعيشي • مستراح اليدين يفرضين
- يعصون من ارضه كقود • وقد ومن احله كقصون
- وجنان الحدود يفتح فيها اللثم • صدعا ظل كالزرفين
- كنت فيها اترى الانام من الصبوة والامو • والصبي والجنون
- بين راح من الالبارس مكينول • ولظن الغني موزون
- ذاك عيش مني عجز افلا عرو • ولعين تبكي بامه بين
- ووجوه مثل الدنيا يفرقها • جلهما دعوا بفرق المنون
- ثم زال الصبي من كان بصبي • وسجوني كما علمت سجوني
- لت اسلو نكد الحارس جني • يتسلى النذرا جلال الدين
- ملتقى الصدر مني المرح موهبي • الرقود عورت الولي غبط العروبي
- بح فقه وان كان فابن بحسن • في ضرور البيان والتبيين
- وخطيب بلغ الخطوب بلنظ • يستميل الضحور بالتبيين
- ساحر بوزق المنابر مستسا • فتلذذ الابحاح فوق العوضون
- و امام الخراب يستهد علم • حان انه امام الفنون
- وسري ضارعي الهدال الالفاقا • وصبا بعونه المستبين

كله بعبارة ذي القلوب

ابن موالد الحاج
 داره في كابلستان

ساور الغرقين عنه الى ان . اسلماه وتله للجيبين
صاح مدح به مدح لغز علاله . صيغة البكر في يد العينين
فعلت راحتاه في كل عسر مثل فعل المضاف في التثنية
كل يوم فتوة وفتاوي منقذات الجهول والمسلم
فصما بالصفي ليدبر البشر وبالليلت يربح امين
ان نظم الغرض فمن علينا كل يوم لعزيمه المنون
شبه الناس جوده بالفوادي كاشتباه الهلال بالمرجون
عقد الفخر المحاول فخر ليس حسن الوجوه كالخشب
مترق في تواضع واحتمال في اقتدار وخصه في مسكون
بحا الفضل من علا الطود مشخر ساي المنازل ركين
ويباع قد كان مرماه قد في عشرين سعي يفتن متون
فلهذا في الجود حاكى حيا الغيث وحاكى في البطس العرين
فيه بحر بين عتاشكوكا اي بحر كارانت مبيد
ووقتي كل امرء بلب القصب لعلياه يفر ما معنون
من اناس مرادوا و مرادوا و اما اهلهم مشد عند الفاعل ليس
مثل بعض من الطبي روتاعي صفحات وحدة في متون
مكوارية البيان وحلوا عنق الدهر الكلام السمين

صواب
واكتسبت

ن
لطود

كالمبتدئ
الذبح

ايها

ايها العالم الذي حصن الدين باوراق كتبه في حصون
اسر الدنان تسود ويزهني حينك المحبني على طر حزين
سائق ايم فابن ساي المحل عاري العطايا سائق المجد و ام التمكين
واجتهد البكرين شاي لا تحتاج من صغيري الزبد
انف يا جرح علم و سبر كل وقت مثل عذري التون
مسكت راحك ما تستصعب الناس الجود والحق في الجود
اصلا كل الايام ما ولكن است من راق ومع من اجون

صان
واصف
اولي

وكنت البرقي يومئذ

يا مولانا صيكر الله بكر صبحه ايضا لان هذه النلوج الملمة وكل غنيمه باردة
لا من هذه الليالي المدلمة وكل نية باسمه ولا اعني هذه البروق اللاعة وكل
ضريح حافل ولا ارضي هذه السحب الهامة وسعي ديارك غير مفسد لها
صوب الزرع و دية ايمى كيف انت في هذا الجليل الذي ادار قلب الجليلد
وهذا الرحمة التي اوتعتنا في العذاب كليلد وهذا البرد الذي لا تقوى عليه
الاجساد ولا تقوى على البرد الجديد وعلى عندك خبزت حال مغرب مغرب مضطرب
مضطرب ساجد من سنة الجهول مغرب اما انا فقد شخصت في هذه الواقعة
نظلم السماعات الجروج ولست السحاب الابلي الا ان من زرقه الجسد ويا من
الثلوج وتقاويت وما قوت من امثاله الضرب صوة وسعي وما هذه الايام

بعض

وقال واستسقى من موانه ولو يجتمع غايه لما استفال فتبارك من اطلع في
 معناه الافاق تمشا كان الشمس عنده نبراس واطاه رتبا كان الزباويه ناسد القدمه
 على النياس وحفنه يغنون العلم فاجابها النيفس وما اعز من الحلي السوي
 الوشواس واذا كانت كعلم ورثة الانبياء فما اجزل بصيبه واكثر واوفاه واود
 وما اخفى من مفاض وما المهن اجلانه بفاخر يومه في الغضال نوره وبحاري
 ظله الى منتهى العمر واهده ويحب ما يقى على بقية الحاسن ذيله ويعوم في الدهر
 مقام الروض يحلى بالزهر نمان ويوطر بالنسيم ذيله ويريدى بالمفاز التي
 لوجود بظرفها فقال نسبة الانضاري باي الله ذلك وسوقه
 وليوجرا كعرا فيعلمهم ان قصروا قال المشبه اوجزوا ولهذا تقصدوا
 وادق حيث انتهى في الحجز واخضر ولا المير عقلي لهذا العلم الذي اخرج هبكت
 الا انتصر ثم اعيدن هذا الصف واستعمل بالذراع الصالح الوصف فانزل
 استمع الله الاسلام والمسلمين هذه البقية النقيه والانفاس الزكية والهمم
 الغاية في بغير الدين مقام السيرة ولا قطع عن الدهر هذا النوال ولا قلص عن
 الملة المحمديه هذه الطلال التي سبحت ووجع الضلال ولا عدم العيون ربه هذا
 الشخص الذي جمعت الحامس لسمته ولاسه على التمام والكمال **تسبحه ما كتبه**
 اقسامه بالسبع لثباتي وابان الكتاب والذي علم بالعلم علم الان ما لم يعلم
 حتى اصاب الصواب واستن على عهد بعد النبوة بالملك وسخر لجان الهير
 بايتا الحكمة وفصل الخطاب لقد رضى البيان في وصف هذا الكتاب حتى
 وصفه فصح واستحق البناء لوصف خاصه فاسمع واقدحت نار الفكر

الاربي

لاربي يوحى البلاغة في مدحه فاودى والادرج وسرحت جياذ الغزم في مصايد
 سواردهم فاسرح مني منها ولا سرح وكيف يحلى في مطلع النوايد ما لا يابو عليه الغني
 علي وداري النجوم او يحلى بجمع الغراب بالانفوق الدر المنظوم ما من من ذلك المعاني
 من قلب الصور وان نحو اللالاي حبر الفلك هذا الفلك مطلع صباح البصائر
 وذلك مطلع صباح الابصار وذلك تعاوت فيه شمس قمر وهذا كله شمس
 واخار وهذا البحر نعم يدك انا كل من اعرفه وذلك ان ولدو خط خياه تحت قراك
 في الصدق فلا عزوان الحمت عن مسكوك هذا المبيع ووقفت على تجارة اهل
 هذه الكلبة التي ليس لي الي بلوغ الغاية معهم بطوع لاسيما وقد جعلوا مدح من وسم
 الكتاب باسمه معنى كلهم وبلاغة حكمهم وسراج منها جهنم وودع تاجهم وطلو
 حلة وشهم المرموم وواسطة ورعدتهم المنظوم فلما عوان رب البلاغة
 غاية المراد لما مشاهدوا مجموع الكمال الفردي ذات الهامى **و**

بند من مداحي فيه وسكانى ابيه في هذه النسخة

- قضي وما قضيت منكم لبايات متم تعبت فيه الصبايات
- ما فاض من جفنه يوم الرجل دم الا وفي قلبه منكم حرايات
- احبا بنا كل عضو في جنتكم كلهم وجد فهدى للوصل بينفان
- عبتم فغابت مسرات العلوب فلا انتم برحمتي ولا تلك المسرات
- يا حبا في الصبا من جنتكم خبر وفي بروق الغضا منكم اشارات
- وهدازن اللهاو الذي انقضت اوفاته الغر والاعوام مسلمات

من ذلك الصور
 يفهم كسر اللام
 عن

ابام ما شعر البين لم يت بنا • ولا خلت معاني الاريايات
 حيث المنازل رومان مزججة • وحيث جاراتها عذرو قينات
 وحيث اسعى لوطار الصي حيا • ولي على حكم ابامي ولايات
 ورب حانة خمار طقت وكلا • حانت ولا طقت للعصر حانات
 سبقت فاصدغنا ما كثره • لي اللدامله بالسوق عادات
 اعشوا لي دبرها الاقصى وقد • تحت الدجى وكان الدير مشكا
 واكشف الحجب عنها وهي صانع • لم يسوق في دنيا الا صبابات
 راع زحف على جسد النجوم • حتى كان منها الاكواب رابات
 وبنت احو على النردان روتها • حتى لقد اصبحوا بعد ما بانوا
 مصونة الشرح مانت دون غابها • حاجات قوم والحاجات اوقات
 تجول حول ابوابها اسعها • كاناهي للحامات كاسات
 ويصبح اكثر صريح دون جلسها • وهي الحياة كان شرب اموات
 تذكرت عذ قوم دوزان لهم • فاسترجعت من روس القوم تارات
 واستفحكت فلما في كل راحة • هبات حسن وفي الاناف هبات
 كانها في الف كطاي فبينها • نار تطوف بها في الارض جنات
 من كل عيذ في دنيا وجزئه • توزعت من قلوب الناس جنات

ينزل

ينزل الصديق طوع الوصل منوطا • كان اصدانه للوطن واوات
 ترخت وهي في كفة من طرب • حتى لو ذرو وصت تلك الزججات
 وقت امرب من فيه وعسرة • تريا تشن برقي العقار غارات
 وينزل اللغم نذير وينشد • هي المنازل لي وبيها علامات
 سبقت لتلك الليالي التي سلفت • فانما العوس هاتك اللياليات
 تقاصرت عن معانيها الدهور • تقاصرت عن كمال الدين سادات
 حير راينا يقين الجود من • واكثر الجود في الدنيا حكايات
 محجب العز في ايام سوده • للعبر نحو وللادماج ابانات
 سما على الخلق فاستسقوا • لا غرو ان تسبح الارض السموات
 واستشرف العلم مصغوا • يدمن زهرت للعين وجنات
 واستانف الناس للابام طيبها • من بعد ما كرت فيها الكليات
 لا يحتمشي قور نعي كوفي • كان افوه للخلق اقوات
 ولا امر خرج عن فضل شامه • كانها لبدور الفضل هالات
 يا سلكي الدهر نمة وقد غر • من حول ابوابه للدهر زلات
 وبها اخ الذنب قابل عموه • ايان لا يلجا اول المنارات
 ولا يغزك غفران فتنه • فللغفار على ليين سورات
 وبافتي العلم ان اعند شكه • هذا جهاه المرحي والهدايا
 لا تطلب من الابام مسبها • ففي طلبك للابام اعنا

• ولا تصح لاحاد بيت الذين مصوا الوي العيان بانها الروايات
 • طالع فتاويه واستنزل قوته • منه تعلق الافادات تنوع الافادات
 • وجبر الوصف في فضل بايس • تكاد تنطق بالوصف الجاديات
 • فتي تناول صحف الجراجعها • من قبلها من في الخد خطا
 • حامي الزمار باقلام مسدود • تافرك كرمها والفواياست
 • قومية تمنع الاسلام من ضمها • فاجب لها الفات وهي الامات
 • تعلمت باس اسناد وصور حيا • منذ اخذت وهي للاسناد غايات
 • وعودت قتل في مزيج ودي خطر • كانها من كسر الخوط فضلاست
 • وجاورت يده اكل البحر فاستمت • هناك الكلمات الجوهريات
 • لفظ يستف عن المعنى لطافته • كاشف عن الراح الزجاجات
 • عود ياسين اطراسا راحته • فيها من الزحف المسهود اباست
 • واستحل منطفة الازكي وطلوته • بجلي كوكب ولا يشكي اللجبات
 • اعترتهم توري معا ذكر عنه اذ • قبل العلواة اجبار معادات
 • ربح طلابه من حول ساحة • فانتقم في ناديه اصوات
 • وفد وخيل وابل محبس • مدحا قد اختلف فيه العبارات
 • اذا تعق في نحا صناعتها • كان كل نهايات بدايات

وان

• وان خطي المعالي خنوق بهرت • كان اول ما يخطوه غايات
 • لا عيب فيه سوى قليبا حجة • فيها لاهل العلاء وما نكيايات
 • يحوي دم القبر للزال بوجه • مدام هو الجود للاناب ولا مشاة
 • ويحتل من سجاياه التي اشهر • للصدفوك وللغير سجاية
 • فلا دقابة محي وفسر راحته • بل على عرضة الاثني وقبايات
 • ولا نسال لما شاد في عايبه • الا اذا نيلت السهيب الميراث
 • في كل يوم دروس من قوالده • وس يوازي نفاه انادات
 • صلي ورا اباديه الحيا فعل • نكلك الايادي من السحب التحيرات
 • وصدعما يهوج اللوم نابله • فما تفيد ولا تجدي الملا مات
 • يراه ناخر جدواه وعتنه • تقول لها فلنأخر افاست
 • من عت رجب ما تو او تجسم • للكرامات وطيب الذكر ما نوا
 • مدح من لهم في كل مشاركة • بو و تحت بحوف الليل اجناس
 • لا بستانك الجور الا بعاندهم • ولا تدمهم في الحار جارات
 • ولا تسوق رياح المزق اسير • ساقته نكلك النفوس الارجيات
 • بيت اتمه او صاف النالك • تمت بغافية للنظوم اسيات

ماروضة قدرت اجبا وسوسنها من الرباب عنود لولويات
 فلجم اول تصيق من اجتها والوضب رقص للاطيار زيات
 بوما بايع من اخلاقه نظرك ايام تنكر اخلاق مسويات
 ولا الغنوت باسبح من عوالبه ايام تعبي السجيات
 ولا السؤوس باسبح فضائله ايام تدجو الظنون اللوذعيات
 ولا الجحوم باناي من مراتبه ايام تروم الابدى العليات
 قدره ان فراني في كل سر محي وهمة ذكرها سار وانعمها
 يا ابن المديح ان امدح سواك بما قنك فهم عوام مستودات
 لي بنة فبكر اذلي فهم كلم وانما لبني الاعمال بنات
 الله جار من رب الزمان بعد جمعت للمعالي فبكر اشوات
 جاورت باكر فاستصليت لبي حتى صفا وانقضت تلك العداوات
 وبيت الاستكيا حالا اذا استكيت في باب غير احوال وحالات
 اللاذوي كل لوان محسبا تكلمت من جميع النجوم بامات
 بزاجون باشعار بلغة كانهم بين اهل الشعر حسوات
 ويظرون على ابواب رجب مصابدا هي في التحقيق بليات

من كل ابله لكن ما لفظنت كالبله في هذه الدنيا اصبات
 بحم حين بجاني نظم قافية عجز افنظرها تبارك الخرافات
 ويعتدي فكر المكدر في حرف وقد احاطت بما في البرودات
 وقد يحي معنى بعد احسن لكن على كنفه منه كاراست
 اعيند مجدك من الفاظهم فلها جني كان سوانه جنانا بايات
 لا تعرفهم بنديانهم فكيفي قد جابان يتاني منك انصات
 ان لم تفرق بفضل بين نظمهم وبين نظم فما الفصل لذات
 حاسنا ان يتساوي في جبارك فصايد الشعر سوات وجهها
 ما خذ ما عرو سائلها في عقل جار حتم لواخط وكومس بايليات
 شام بر كع خط الناظر لها كانا الفات الخطر الايات
 نعم الفتي انت سيصغي الكلام حتى يبرلم في العقل سورات
 ويظرب المدح فيه حين التبه كان منتصب الاولام بايات
 ما بعد عنك غيث يستفاد ولا يمان بعد ابيات قولي قبل ابيات
 خصصت بالمدح الا لا يقد مني النساء ونعم الالات
 فسند وهند وابتو مادام الزمان في تبارك للدين والدنيا عذبايات
 حزت المحامد حتى ما لذى من من صوة الحمد للجسم والذات

من تنوك الاقلام لقد وضع لذي عينين فضلا للجلي ولقد سمعوا بها العفد
 ذلك الوبي ولقد هبوا بالطريق لانت حتى تحقق الناس ان نهج البلاغة لعل
 ولقد نعت من سحرها غرائب ولقد حدثت عن زيارتها ولقد يقسم بها عجائب
 ولقد شاهدت من ورده الجليل ورفعه الجليل وبشره الوبي بشهادة شفا
 الغليل واسمه الحجج وعمده الوبي وعمه التي تسمى الناظرين وتسمى الناظرين
 وسماه التي بارك الله عليهم في الاخرين ماشده فكروا واسطر فكروا
 واعجزت في عن الوصف فيا لنت شعوب وعظم شعوب بطوله ونهري
 على الدهر وصوله فقام بنصره غائم وابن غائم ونمت والميل الثنايا م
 فبالله ما عرفت اذكي من خلاه ولا خطت بار الاهداب نظري على مثاله ا
 ولا رايت شعرا ذويه ولا شج ادب كتمه في مقامه ومقاله فان كان غوث
 يقبل على الخلق فهذا وان كان عينه بقدر جنه التي يتلها لها
 الاطلاع لو اذا وان كان التمام يقبل مزيدا فزاد الله الخيرة فعله
 الاتقي وعرضه الاتقي ونفع عوالاته العلوية التي لا يجنبها الا الاتقي

الجزيرة

قال الحريري قال
 معقول على هذا
 الاسرار من
 فكر بالعباد
 سن في
 حاجة

نسخة ما كتبه في الدلالة

ما جمع من هذا الكتاب من فضل الكلام وفضل الخطاب ومن اللفظ البديع
 المستطاب حسن في وصفه الاطناب هو السحر الخلال والروض الناضر
 الذي ينزه الناظر بصافي الظل وصافي الظلال بل المحرقة التي لا تطفئ
 من معين اللعيب بما هو ابهى واسمى من الما الزلال فلله وراتضمنه

هذا الكتاب
 من كتب
 في
 الدلالة
 على
 حقايق
 الدين
 والادب
 والعلوم
 والسياسة
 والادب
 والعلوم
 والسياسة

فضائل الاقوال التي حلا مكرها في الافواه وطاب كلما طال وعاني
 المعالي التي تجارها حاسن ما سواه حتى حسن ان يقال فيه حقة فهو محجج
 الجمال فما حسن ما جافه واجاد من حسن التصريح والرصيع وجمع
 كل قول فصيح واستناصيح ودبحة نظما ونزما بما يحجز الحريري ان يرقم فيه
 كما رقم ابو باني مثل به من ذلك اللفظ البديع الطف من مسر السيم ما فيه
 من نسيب وارق واروق عند كل ادب من كل ما جابه حبيب فكانه
 روضة فاح في الوجود من توره بالمجود عرفها الريح واديم لها المنوس
 معين ادا به ورويت من رويتها بصوب صوابه فاحضرت ورست كل زوج
 بهيج قد حوى من الفضائل يستفيد منه كل بليغ معند ومن الرسائل
 ما بهجس قول القائل عبد الرحيم وابن العميد وعبد الحميد كاسيما وقد تضمن ما
 تضمنه من ممدوح جز من فاق في الافاق علما وطا و ساد و صرح فيه بذكر
 ما اشتمس وشاع في البلاد من حاسن ذات المعاد ومن يطيب نظما ونزا
 بحامده وعاد حه الاف والافان

ن
 محجج

ملك اذا و افاة كل مويد اذي على الامال فيه وزادا
 بشاد العلي ونحوه ساد اوز اذ به اذ ساد الانام
 كم قد جاد بالفا في فضل وعلى وفود طم كم جادا
 تروي علوم الدين وعمه و كين لا اذ كان للدين الحسنة عمادا
 كم قد ازال سيفه مراد وبسببه قد انال مرادا

كم

هذا الكتاب
 من كتب
 في
 الدلالة
 على
 حقايق
 الدين
 والادب
 والعلوم
 والسياسة
 والادب
 والعلوم
 والسياسة

من حل نادية فنادى معلنا منه الذليل الباه حين تتسادا
 مستطيرس ووفى الجلال بفضله ونصلم بردي العود جلا د
 لازل بالعمير السد بد بكدن عادا وكدت سواد الحساد

كتب اليه في هذه السنة

ف نسال الطلل الذي لا يفهم وهو باني ربه تشكلم
 اقاله طلالا برامة بينسا هو بلجيا مثر اذا هو يودم
 لولم تعوق حماه غر سحاب تهي لعقنها مداع تبهم
 وعلى البرلا فاقد بودق كانا قطع الغمام عليه برودعلم
 ما انس كم ليل لدية قطوعة بالوصل بعذري عليه اللوم
 حيث الجحفة منه مثل سبيكة قد جربت قالد منها درهم
 وجميعتي خود بكلم جفا بها وقابها شينغ الحب المغرم
 حورا الا انها قد اسكنت قلبي الذي تبنته وهو حنم
 لولم تكن روضا لما كانت اما صطلت غموت مداع تبسم
 نومي سها ما عن قسي حواسا بري حاشنة اليها المغرم
 ابني عيم قوس حاطلم رهن على ان لا يار متهم
 يا قلب هذا شعرا وهو صبرا فقد زحف كسواد الامم

جس طسكم

ما الشمس

ما الشمس شرق ابحه منها والاصوب الحاسن من على اكرم
 بحر نقلنا المديح صفاته فغفون منه عليه تنظلم
 ومسرد للمركبات به من اللذات وتبهم العلبا حيث تبهم
 جنول العطا والبكر حرة كالبفجين بروق تم تبهم
 تبني فحلم نور ما حاذ رته حتى تظن لدية انه تخلم
 رفق كالحلوت جنوط سحابة فاذا اسط انزل القضا المبرم
 نطق الزمان به وكل مقدم كالم على كس الزمان محجور
 انظر لجبوتة وانغم بحد من جاني رضوى سهولا تنغم
 لا عيب فيه سوى تسلط جون فالما ان نغاة بتنظلم
 لله ما بلغت مسانيد وما جمعت من الفخر الذي لا زعم
 كرم تصلي السحر خلف صلالة لكننا العجب عن ربك سلم
 وثنا بقلة المدايح ذكرك فراه بنجد في البلاد وبتهم
 عبق ان ذاب على الكمام في الروض الا انها تشكلم
 وسبان عوبية لكنا وابكر يوم الفخر لا تشكلم
 وفضائل الازت وعز مراما فكانها سهد يذاق وعلقم
 تتفاسم الشعرا انهم فكن ما كل ذكر هكذا يتفاسم
 من كل صاحب السطور كانا معزاتها ورق بها تسلم
 وقصيدة عرا تعلم انه قد عاد السور ما يترد

المردود الوهم الذي يرفع قافضه
 عفا دار السعد من ستر

وتواضع كسا الشمس وان ضوؤها والفدر ارفع ان ينال واكرم
 ريمه باراجية تلاق حلاله تسدي يحلل الشا وترقم
 فوق بوجي فيعطي صل رغبته وتطيش الساب الرجال فحللم
 واذا ادعى الراعي نزال وهدته بالراي يلعبن والبراع فيهنرم
 قلم لم في كل يوم كسرتهم ابنا تحري من جواينها الدم
 ناد اسواد النفس لما اقيحت كلمانه انا عبد من ينظهم
 وجرت بكلمته يدن تحتها ابلا يد اذ فوضها ابدا فم
 قوم لهم شرف يقويه الولاء وحما على ايجل ذكرها ويوظم
 شرف ولكن بالمدال متوج فوق السماء بالسماك تحشم
 نفدي ربيع نذاك مثركف ابد حامدي اوداه محترم
 انت الذي لجان اليه يد احي ايام لا وزر ولا مستوصم
 اغلبتني عن اذا مدح امره لم يغفره واذا اجالم بالموا
 ندك الكلد يمدح حرسه مانال غائبها زباد الاجم
 شاب الوليد لغيره كاي مثلها وازد عن نظم التواجي مسكلم
وكتب اليه وقد طلع في تحري طلوع بعد اخر
 ابشك يا اخا العلي ابي سميت من الليالي كم تزوج

طالوا على الحكماء ونظروا
 يا من الكرام اذ التواجي نظروا

العدا

اما ينفك في قدري نزل ببلدكم وفي تحري طلوع
وكتب اليه في يوم مائة

ايها الحبر نابك وعلوما وباصحل الرجا يا ايها البسر
 والزي كفه من العيث انداء والزي لقطه من الدر اندر
 اصح كبريتي الجيد كيف ما اسوا حال او ما اذل واحقر
 كل صبح بروم بالرد ذبح ما تراه يقول اددا صبر
 واذا ما اشتكيت به الساب كسوق منه ما اسد وانكر
 ذرقه الجسم وايضا في بلوج البساي نور العذاب مشر
 ابي نيلج تبايت به الارض ماري حين تبايت به المفاصل تحمر
 لا احب بالجسوم ينهب منها تحقيق بان رايه يفسر
 يندف الوطن بخن وهو طن هكذا يندف الغريب المعثر
 عجا منه يشنك حيرتي البرد لدهيه ومهجتي تشنك الحر
 زاد مبردا فلو تولع بالشعر لقلنا فلان او هو اسعد
 رعدك تزفص الفواد اذا ما صفق النور عابسا وكسر
 وهو بارد السرى ناد المثل فصحقا لبارد يتسد
 كتب العبد خطه وهو ج الفرس وما لم يجرى منه ذكر
وكتب اليه وهو يسكن طيبة

التي تشاء عندهم
 عند أهل البيت

هكذا
 انه اعلم ان اصل هذا البيت

- علوت أسماء ومقدار ومعنى • فيما للرجل حسن جلي
- كأنكم القمل ثلاثة طرب خيطا • على علي في علي

3

وكتبته اليه جوابا عن مرقعة عتاس

وينهي ورود مرقعة التي حملت امرها كسلاح وطائر من دورها
الي الحرب جناح فقايلها المملوك بالتسليم وصبر على خطايا قلبه الكليم
وانشد هنيئا مبريا غير وانما لعنة من اعراضنا ما استجالت ما يسع المملوك
الا انكوت وان كان القول قوله في هذه الدعوي وما يرى الا انه قد روي عن
الشيخ فتنسب اليه هذه العوي وعلى الجملة فتنى بينتصف بدمشق ولم عرفنا
الاعتراب والفاقة وحتام يدفعه عن حقه انصف وامامه الحاقه وما ادر ان ما
الحاقه وقد اعد عن مولانا بصورة غير لطيفة وحسد على كفر الزبي
كان به امير على الدهر وبارك الله للخليفة والله تعالى يذكر نوده بالجزوان
ماست ولا يواخذ اوله كسر يفة وان طالت واستطالت

الصد الكبر الامام العلي كوا ملد الدين محمد بن كمال الدين محمد بن محمد بن عوي

اغترق الدنيا به زينة كزينة الهامة باليد عين الله بنا كل وتعالى على ذلك
الفضل المنعمين والمجد الذي كل مجد بان وهو بين والعزم الذي نهض باعبا
الرياسة وتعدن طين ان الارضين لولا المسفة ساد الناس كلهم والسود
الضخم الذي لا يمانه سودد والكلم الذي لا ودمه ولا هو من دود والبدر الذي
لا ترضا رمال الغناه في رويته والوجه الذي ملك العين فاجلس البشر على

اسرة

اسرته والصد الذي كان الفضل رمز افش ح. والعين الذي وكلها زمان
يا سو ما جرح والى مول الذي لا يقف رفده عز املا والمذوق الذي تتواجد
اليه الاستعار فكماها على الحقيقة في رمل والمرجو الذي تقول الالهة رب وعرضا
لا يجدا فان ابن الكمان قد كمل وعلى ذكر الكمان قلبي اند محاسنه العين وحقنا
الظها انامله التي كانها للجد اولت راحته التي كانها العين ورحي صمته التي رقت
من علا القدر سرف الالف وغر ما تحت قطن العين
علا فاستقر المال في يدك وكيف تمسكها فتنه بلبلها ما ذامن المشن العذفة
واشم المعرفه والتمخ التي بها الامال غارقة والاقوال بغرفة والاقلام التي
كانها في يد العنشات في البحر والايام التي تقسمت لعفاته وعذائه بين قطر
ونحر والكارم وما وسعت والصلوات وما سرت به الاحوال وسمت
لانعرف الان بدمشق كهمة في العنات رابنة ولذوى الطالبان طالبة
ولا كنهه على كواسد الا شعور الذي يرى للبانة واجبه والكو ده
الذي اجال كد العين صفوه ولا تصفي ونحة الذين لا يودم منها في الخابز
عضوا ولا لشخصه الذي اذا حيتي في الزبي وحال الندا جالس من عاني
رضوي والكلطفه وفصله الذي رفع بين الروض والتمام والطوف والكام
والعذب والمدام ولا كبقايا او صافه التي مسلم لها القول ودخل تحت
ارقمها بسلام اما كرمه الذي طالما اطعم فاشبع واعدي على الدهر
الذي اذا ضرب او جرح وانعم حتى لا يد تبذل بل لا تشقه تعود للاذن
تنسح فانظر الى اثر رحمة الله كيف يحي الارض بعد موتها والي
يعطيات الانعام الكرام كيف يجيب الامال بقصد صوتها واما فاد

76

الذي يهمل الانام وامساربه على نيل مصر في الام فاقري اوفال مسوح من الاول
 الاقدعاء احسن نديا ولا حركه الاقدتره حسنا حين اسلم على يده وكان
 زمن السؤل هو ديا واما الفاظه الايبه وجواهر النظمه والتيسر فاسم الا انه
 حل وبل والتجر التندر الا انه الذي ذلك له وسايط العفود ولا بدح لليبتم ان
 يدل واما زهده وورعه حيث الدنيا ممكنه والحال حسنه والاحوال محسنه
 فطوى لوطنته السابغه الذيل السالفه لطيل ومعين الله تقبل وجهه في السما حدين
 تحت نجوم الليل واحال نسيم فرب الملتشق ورحبها لاوار طلعت التي تودها
 الناس برب الفلق وسقيا لدعواته التي كان طابرها الحلق في السما حلق بالشفوق
 بماوي الدياجي اذ المعنوراهلها كان ستهب الدياجي اعين مجل
واما نسبه وان ناخود كن ناجر المسل الختام والعن التام فاجد كفوا السبائنه
 التي نسب فخرا على القوم وبشيت ذكرها نارا على علم يرت له اشرف كقودم وعين
 كاشف جده سئل اخلاق الانبياء ابن الرومي التي يقول فيها
 لله سيبان قوم لا يشيهم روح اذ الروح شابت منه ولدان
 المنون واما سوا على احد يوبا يعي ولو منوا المسامانوا
 صانوا النفوس عن العلياء ابدا منهن في سبل العلياء ما بانوا
 ولا لوم على لو استعرتهم نرسانه وتعرضت لاطلاقها من ديوانه فعسى ان يوصف
 البحر بالتون ونوعه حقه ذلك الجوهر المكنون ومع ذلك فاحقه بنول البحر
 لا توجب الكرم اصله منه لو كنت من عكل كنت كرميا
 وما نصيب من قرة العظم ومن الذي لحسومه لي نيران بر تقصم وعقود

الروي

الذي هو الان حرم وعلى اللوم محرم وعكته باب التي عرفتها بها الكما لا ي
 اذا طهرت بلتمه كطهرت بالجر الكرم فاني منه كما في اذله وحفظ عظيم ونعيم
 معين ما اطعن حلي وعنا السفر عن ولا اطلق سكرى وقيد ودي الاخر
 فانما من مؤيد وطلوع صادع بالشايطون اربع من ناديه في المرام وانج
 عالم الخلد وعيني من عن بالعين حرام واسلو الدبار والاهل واربع نبت الكرم
 الكرم واروي الكرم من يد وتخلص عن عطا وسهل لا حبه في نواه الا انها
 تنسي نزلها حبه للموطن فكله على يد ليس لي نكرها يدان ولم
 ينجي في حماه سعد وكرام سعدان انني عليه ولو بشا لقال لي قصر فالاسك
 عنى نيل من سكنه الله منه التي اصبح بها الرجا من يد العوي وامن الصوا
 وخزان الخلق نعم التي ردت الابر قروي وحكي من العز ابواب التي القيت بها
 عصي الشيار وضربت النوى والارال حسرا ليل الارض حسرا ووقا ونبت
 سليله ما ينفع الناس اذ ذهب السيل خفا ويكافؤ وصفه فيكون احق بقول الاول
 وصفه البدر نفسه لا خفا **نسخ ما كتبه** اما بعد حمد الله الذي منزل
 كواكب المعاني في افلاك العقول وامتدح في الشمس باشعة الافكار فاسترقت
 بدائع المقول والصلاة والحمد على ان اياه الله جوامع الكلم واتقده سكرى
 اسلم على يده حسليم ان في هذا الكتاب بحدائق بيان منع نوحها الاثراف
 ورياض لرب استوت بثمار البلافة في تمام هذه الاوراق وعلى ما طوى نشر
 ابي الطيب في اردان هذا الطيب واستصغى الامام الى ما ظهر هناك ذكره حين
 بالانتم الكرم الى كبا ساكوا لي ومهاد المراد مشرق المعالي فهو الساب المدع

مراد

الملك العبادي الذي ملقن كل يوم موسم من الالاء ولحن لفظ الوضع الذي
 التقي به ابناء الزمان من الصدقات والتعازير مع الدعاء ملكه ونظم جواهر ايام السعود
 في ملكه وجعل رباح النابيد والنايد مسخن لعلك تيان وبنار فلكه واضها
 الفلك اسلم فاعزرت وربت فصاعة ولسنا وحادثة الخزوم به تزي الخادم لها
 فابتنت بنا تا حسنا ومن وصف سيد البشر صلى الله عليه وسلم اياه في المنام
 بخطيب الخطبا الا يكون ابنه في الظلام الا نام اديب الادبا وهو الذي صح
 تعداد بين تلك الخزانة العالمة الملكة كسوفه وقدت صعدت لطايفه بين يدي
 تلك اللعنة اللطيفة وسر هذا العجز الجليل الذي يعلم فضله لا يعلم فكيف بلا
 هذا الفاضل الذي نضد لالي البيان ونظم واحاط من جنة الاحسان ترويا
 وتجويز و لادان النعيم من بنات فكن بعد كشف غورها ورتف غورها فاحسن
 بين يدي مهماتها الموقرة الاختصار والاقصر من تعريض تلك المباح
 اجمه على ليرة اسبابها للاقتصار فانه تعالى عهد بسر طلاله ويرفع
 قدر المعاني بين جلاله وبين خلاله ولولا ما تبين في الدنيا لا يامه من الشاهين
 لما سمع ولي القصد لهذه كدرة اللطيفة في هذا العقد العتيق ولولا عرافة
 العبودية لما فاه المملوك هذا الملكس ولا اقدمه قصور على طول تلك النفس
 الشريفة وطول هذا النفس

- نفس تزينها ساجدها كالعيت عم وليس من حزم
- سجان من اللجود صور ملكا كريا ومون بشر

• وله صنایع ابدعت كراما تتلى او اس من السور
 • وكلها مشرف الوجود به • فيها جمال الكتب والسير

كتبت اليك في هذه السنة بالقدوم من الحجاز شرفا

قدمت كالسيف الى عذو واليهن موقوف على عده
 قد اذرت فلك ليالي السرى ما اثر السن باخر نده
 وعدت مستكوا السن والسنا كذلك عود الدر في سنوه
 لله ما سود ما طلعت بجيبها الوابل من مهده
 عزم فني سورة اخلاصه في البروق دلت على عده
 اكرم من بلخي فاصد ما هي سلاح الراي عده
 ركن من حكي دعي فصدك ركن يمانى على عده
 ما ضر ركبنا كان بدراله ان لا يراعي النجم في قصده
 كاني الصبر من الغلا جاه يستدح لي روفه
 يجيئ تنثر الطافه نثر سيقط الويل من حنقه
 يستمسك العاني بالطيناه فليس يجناح الى وده
 تلك قباب نبد اعطاه يستنقد المسود من حمله
 لو ضربت الاعلى الوعدا تطاول الاعم على وعوده
 وما جد حث وكما السرا حث الرائي الساري لا قصده
 اعهله تجل بدر العلال لله ما تجلس بجده
 مدت جناحي ظلا وسافها فاشتهت في القفر مع ربه

هو اوج بحسبها في الصبي فواقع الآل على مدك
 بربوا بلك المحبو المجلد لي يا ايها العبي يسول
 اعظم بمن تحبو للملدي كأنه خال على خدك
 للذمك ومار ومنت هناك من يسر الرئي جودك
 عدا وفي جلق وبعثت طوارق الحزن الى وقك
 كان عينا من ذفا رقت ما اهنون الفاس بلا اسك
 ومزق الروض على كل ما حالك جنو ط الوذق من
 سوفا لي من جمل اقسنت لا تبسم الازهار من بعدك
 حتى اذا عاد الى صرحها قام له الفصن على قلبك
 واقبلت نلتهم اثاره ملك الشفاة الحمر من وردك
 البج ما رد اليها الحيا الانبم الانبم في زك
 لبيت وغيبث في سطاو فاحذره با طالب واجلك
 بروق مثل السيف في صوته وريار اعلى في حلك
 فالامن كل الامن في خوفه واتخذ في كل الخوف في شدة
 لا يطع الانسان في شأوه وانا يطع في رفة
 يعطي ويطلبنا على التنا فاجود والامداح من حلك
 حقا لقد اجبتكم يا بيتي ميسان في المجد وفي ذلك
 مناسب عن لها رونق اجرت عند الدر في بصدك
 واحزم به اوله وجمع لم يفتن عن فزون

كما تلي التنزيل مستقبلا بحجائبه والحمد في حمدك
 ومنع عمت فما خصصت الاله الخلق على ضدك
 كالغيث لا يسكر في موبع عن طيب البهت والاذنك
 سجاه حبا الفوحى لقد كاد الفتى يذنب عن عمدك
 ومرو في الجود الى غايته ما حظ باعها سوي كدك
 لوراب صوب الشمس ينهلها لعد ذاك الغفار برونك
 ذو قلم يعني العنا والغنى من سمه الجارى ومن شدة
 يقدح في افق العولازنك وليس من يقدح في زلك
 يا سيد ان اشكره الهه فانما اشكو اذى عبدك
 ما اذا جني بعدك من صرفه لغفوا وحس من فقلك
 بقية البيت الذي لم يزل ما دعه الكرس من ضدك
 الهى من يرضى عن عز النفا تغر لافيه وفي ضدك
 امجد ذي ردف وحفر فكم من عذوب اصبو وفي ضدك
 يسبح اجفاني وارزولم كانه اقتص من ضدك
 بالبيت لي بالجفا موددا لانه يكذب في وعدك
 وغان مذعور صديقه ما خرج العاشق عن عودك
 كانها اذ خضبت عجت في جفني الكف الى زك
 دعدا وعد العول في معشره عز وحق عندهم عدك

لولا بنوا العطار لم ينشئ عرف ندا بري علي زده
 لا نوحس العليان بسلمهم ولا ترى الشوا من فقهه
 باه و سفير ضم اجبارهم من طرب يخرج من حله
وكتب اليه

باماني الغامضه من حيث ادري و حيث لا ادري
 ان استرق لبك مدحك في سواد يا فني لبك البدر
وكتب اليه وهو ضعيف

الماليني جلت ما بدحت اذني علي ان لي منه الاذي وكل الاجر
 فاقسم لولا انت ما اعتب الرجا لمستغيبنا ولا سكر الدهر
 انا شريك من ضم الم وانما بطلتك الغواي استدفع الضر
 وما زدت بالادوا الاحسانه كما عملت فاذوات حاسنه الشر
 فلا تخش ما يوجب الصبرين كانك بالغي وقد وجب كسر
 وحقق الاخبار الدعاء لادبي مسان النصف الاربعين والاربعين
وكتب اليه

اصبحت باسدي وباسندي اقص في امر بغلي القصا
 بالامر كانت لغز سرعتها طيرا وفي اليوم اصبح قصصا
وكتب اليه
 ايها الباهر فضلا ونظا لا اعد منكم برامضا

انت كالغيت علي كل حال بندل الوفه وتنشئ الرياضا
وكتب اليه باسدي عطفنا علي محبه قد زاد من العسر في صدعها
 وقد مضى الصوم وبل غلما ما نظرت قطر اسوي دمعها

الشيخ الامام العالم محمد بن محمد المصنف المعروف بابن المعلم

الفصل في حياة الفرح الذي دلت علي كرم الاصله وبراغ الحكم
 والحكم الذي جرى علي يده امد الاصله لابل الالهي وصلت بينه وبين العلوم
 فهي الف الوصل لابل الذي قطع جوارم الخلق وقال لهم في جفنتك اهل العلم
 وماذا اقول في البيت الذي عرت بالحلم ارجاه وعمرت بالامر الجيد انساؤه واشرفه
 مصابيح علونه فكانها نجومه واطل الفجر فكانه سماه والمصري الذي صح علي نود ال
 ابريق وظهر في ميدان الجاومق تبريزه والعالم الذي فتح جنة عالم والفاضي الذي
 لا تكتم السر به بفضل من يكتمها فانه اثم والامام السني وان دعه مناصب
 حكمة الامام الحاكم ولي قضا بله لتبلي صلوات الله عليه فكان علي الحق كتاب بردا
 وسلاما وعلي البطل وقد اوساما وفارها ومواطن الذكر نذكره وفارها والهدو
 يشكوه الا ان الخليل يسكن انما انت كغيت ماطور حيث ما صرفه الله انصرف
 وهو الان بدمشق المحرومة بيجد ويفيد ويبدي في مدارس العلم ويعبد
 ويحجلد علي العيش المقهر ويحجل ولا يجشع حين يقفتم وبرتعب السعد
 بالابواب كس ريفه القضا به من النجم الذي ما هو للمهوي وميت بانه صاحب
 الرجا المحكم وبالهد ما نزل صاحبكم وما نوحى فاكرم به من خرب نكلا الاسماع طرفة
 وجليس اقوم لا ذنب له الا مصر يته واتي ذنب والهد اعرفه
و ولولا لثرة الباكين حولي علي اخوانهم لقتلت نفسي **و**

ذمان

المتكلم في العلم والادب

انت

لاهي وفهم برتها والهي كفتهم عند النوم مشررها

عيزي جنا وانا المعاقب فيكم فكاتبني سبابة المتندم هذه محبة فلم استغفر
الله منها و اعود الى اوصاف التي كدت اشتغل عنها طالما جادل فجلد صنف
فظول الاله تظول ولقد وقفت له على تصنيف راد على الحسوية فوقفت على
العول الحكيم وسمعت حديثه مع النوم فسمعت حديثا بينهم يقطر الدم و
له على رسواي خطب وشعره من فيها فها وجرى في الميدان نمرًا ونظما وانجل
ابغى بناء الاولين سحرهما النافذ وابن بناء الاخرين عن الومع فغزناها
بتاكث اشع الله بفضائل التي توري بالروض النيرة وتال اذن وعين السامع
والمنتظر **نسخة** لخرجهت كتاب المناصر ثارها وبرزت الفائم من الرياض الزمان
واسرعت البحار بدررها لخرجهت واطلعت الافلاك نجوم سودها في ارجائها و
الارض بزخارف نوارها وزعت السما شموها واقارها فاحلت ما حلت هذا
الكتاب وما ادركت ما فيه من رياض رياضها فاجادها صوب الصواب
والمفت معارفا فيه من مفان انت حية من عجز العجب ما وما ذاك الا
ان مولد روي واطلع ما توي من الضال واخطط ما وبرزت اثار الذخاير من
فضائل الافاضل وبرز علمهم اذ شج على سواهم فهو كما تراه لم يترك مقال القائل
وما ذاك الا ان الامم قطضوا العول عند بناءه وقطف هو العول لما يوز لا يوم
انه صلاح ما هو من الرمز ابي ولا اخل من الاصل من هذا الكتاب رونقا طبع
البدور عليه وسرفا ليرتقى التكتيف منه ليدا الا وفوقه تدال يمدى سواه
الهدى قد جمع فيه سننات الساني حين جمع ايات المعاني لديه وبتاكر وجعل
اساليب البلاغة الفاظه مدعمة طابوة و اعجاب صناعة الاسنة عاصية

سواه

البراج

سواه وله مقاوله وبرز ابرز المعاني عن ذمته فاستبه مطبوع طابوه
قد صدرت بكلام جز الانام و نون جوامع كلمة عليه السلام فهو نور على
نور وخاتم مسكر على بدم دار السلام وقسمه اقتساما اقتسمت البلاغة
لا تريم عن تلك الاقسام ووسمه الكرام له عن الامانة باسم الملك الهمام
ملك جاود الاحاد فكان جواد جوده الامين واعتق نبي الامال من
رق الخول قولاهم له واما الولد المنجني وملك فاطم بالرقبة اذ ملك
ورقت حواشيه واطقت معاينه فابدرى انك هو ام ملك سلمته الناصر
سيفا لخدمته في تمام الاعتدال واعمد عليه فيما فوضه اليه فكفاه وهدران
عاج الدين للدولة عماد والمهمات عمد واستنهض عسوانة عدا امانه فاجز جلك
جلك وودت ما لك بالعدل والاحسان من بابها ووجه قد نقت له به
سوق الوضائل لما احوز من العلوم والديانة واضمح الوقت العصر المذهب وكان
الزمان بسواه زمانه فسود منه الانام بسند لا بالواقع نصح الناصح وسود عنه
الى ربه بين صحايف العول والعلو جدران يموذ الحكم الطيب والعمل الصالح ان
الملك الصالح لا زالت اعشابه قبل القبل وابوابه صاير الجود وسواره الامار
واعلامه خافية العز والاسعاد وعنامه وكفته من عرا ابرق والارعاد فلقد
عم نادى هذا المولى بنده فادرك ما ملو واشتمى فلما اللابلسا عليه اسمها
وما بلغ الحد والانهى وانطقه جود الملك فقام خطيبا بنا فيه والمها بفتح الهم
وعن قلبه حبة اسوة العالم فلم يبق له لسواه التفاته وعجز رفته بجود ف
زخر فيها ولا عجز وان حجب من بناءه من بلد الطيب باذن ربه بناءه
لا زال ملكي المونة بيقا هذا الملك محيي الخون اية ملك ولولا ما حجب
تن الاسواح الى الاستال والحذر من اخطا مقام الابحاح والاذلال

خروجت

لما اجلبت كودن نطفى في مفارجه ليجيادها ولا رصنت فكري الذي هو الاذن
 جامد الخرجه حاج الانتقاد لكن المولى من كرمه بسط الاعتذار وان ستر
 بجبل جماله ما يرى من الخلل والنوار والله تعالى يقول مستارق اواره مطلع الواد
 و يوارق افكان مجامع الخرايد **بنده من بكاني اليه كتب اليه ونحن بدمشق**
 عجت لانكاد الزمان وان طمت فلا عجت في فكر ينسوج
 اجاور من الهوى ولا وصل بيننا كاني ومن الهواه تنويف

وكتب اليه

مولاي ان السعور قد تم له خط قليل جدا وحال غايب
 حسدوه حتى في واهب لم زل في العقول اجمة فقالوا جان

وكتب اليه وهو بمصر ذكر سفره الي دمشق الحروم

اقبل الازل التي شرف بفضيلها اكفاه ونجى من حداول اناملها ارزاق العفاه
 ونجى بها الامال في دمه قد ادركت فيه الوفا الوفاه ونهى بعد العياش فرا
 وده والالزام بان تعين من حفظ سورتي اخلاصه وحموه والاسام بغير
 المنس التي اذا تشبه بها الميتة عدة آلت برده انه خذم هذه المطالعة
 من دمشق الحروم وهو صريح لجلال دل عليها لختلال هذه الافاه المحذبة
 والابحاح المجتلبه ممنوا بحج ما ادر ان اعنيه نار حامية ساير في حطب
 الاعضا سارية قد عالمتة بالبارد والحار وجمعت لم بين النقيضين
 من ما دنار وما يقول في وصلها الحنيت كما قال ابو الطيب
 اذ اما فارقتي غشدي كانا عاقبان على حرام

منته
 رشيحة

فانها ما فارقت بل ارتقت ولا صخرة منذ صخرة ولا غسلت الا ان همت
 الضنبل ولا وقتت من جسده الاعلى رسم يميل ولقد سطر صوته اللعوف
 وكفى به ان يري المورثاتيا والربع الذي هو البدن من مسكن العافية
 عاقبا اعذو ولي نفس في نفس عذري منكسه وهذا على هذا
 رخ ظهورة وما مل قديات منها على خطر واضح يدعي في الفروع لامي السعور
 ولكن في الضمر واستغ جفته ان يحاط على رسته وان انطوي على وغر الابر
 فقلبه للموم بعرض وجده بحب الاله بغض فيها ما يجوز بحراسه
 ذات اثار ومنها ما هو صخر فكانه علم على راسه نار واجتهد في ذلك اجرت
 قد اصبحه وحاله بجزا واجت جوعه فهو لا يستطيع صبرا ولا يتوى
 على حرب احسن البلاء ولو وصف ما كاد في السفرة ومصائبها والكفر
 لا يفتحو السمع بوصف مدبره ولخاف على الساعير ما خافه عمر رضي الله عنه
 اي زبيد ولكن يد يد ما يد يد الامل بعد تولدت للاول منه اسقام مختلفة
 والام مختلفة حيث الحق قد احزم ستهه والقبط قد حصر ضبابه والحرا قد
 عزلت نفسها من الخطابة واشعة النفوس من رائحة المستواحي وقوى النفس
 قد استنقذها مول ذلك القوا والمياه قد اخذت من القوم بل حشوق
 والاجساد قد كتبت على ميت السيم الوليد يادح العرق والماسي يمتي لوركب
 ولو الرحمتة والحافي لواحد في جلدك ما بين عينه وانته وكان بعدك
 بملك المنازل لاخنة له الاما طنيت حبال الشمس ولاظلا الاطل يد عند ما يدعي
 جمع الراس من الشمس ولا سفي ذلك الراجون مستهل غامه ولا قدران
 بغرد عوص غرابه الناصب غامه وما برح الاول يحا ملا على صلوة بمن لا على

عيناها

النفوس

وجعل لان وصل الى الرملة **٦** وما ادراك ما الرملة فباكل من ليل كان نحو
 بكل معاد القتل صديت يبدل **٦** هو اركد **٦** ودخان عاقده **٦** ودباب كانه
 ذباب سيف **٦** ووفم يخلد الاجساد تخلص الطرف **٦** ولكن ماله سرعة الطرف **٦**
 اقام بها المملوك عمة كثر وما لا يفتر فوان من لهيبه **٦** ولا قلبه اوجيع من
 وجيبه **٦** ولا تنفصم من ازرار يد به عوى انا مل طيبه **٦** لي ان يودي
 ذلك الي من حجه في كسفر **٦** وتواقبت عليه انكاد الرهد والريله فليفوا
 الاثني والذكر **٦** فاوحش اسها **٦** وما بعض الهم حتى اسها **٦** ولو انها رمله
 الحارثة التي يقول فيها الغلب **٦** ارملة قد تكن في فواذي هو كل النهن
 اورمله الزهرية التي يقول فيها بعض خلفا دمشق **٦**
٦ تحول خلد النساء وكاري **٦** لرملة خلدنا ليجولوا قلبا **٦**
٦ فان سلمي نسلم وان تنصري **٦** تحط رجال بين ايديها صلبا **٦**
 ثم وصل الى دمشق فلما كان يحم مشمسها الغارب **٦** ولا بصاق لحمها على كان
 ولا تغربا بناها ومبايتها **٦** والذل الغريب فيها **٦** ان ظلم فلانفة الزعم **٦**
 وان كثر فلدين واللفم **٦** وتدفن منه الصالحات وان يسي **٦** كما ما اسما السارقي راسا **٦**
 ولو ذكر طول انما تنقل مع نايب حكمها ولكن بزبانها **٦** وما جري من الحرسية **٦**
 وما جري من الحديث **٦** وكل بزبانها **٦** تسع حجابا **٦** واخذ سبيلها عن ان حمها **٦**
 والمكول الان مقامه كما قال البديع في بعض مقاماته **٦** اما السكوت والصبر

ادا الكلام والقبر **٦** ولا بد من آه على مصر وحمرها الحور **٦** وجوارها العزير **٦** وقامات
 تخيلها المكنحة **٦** وينلها الخلو العجب فله ما اعزبه وما املحه **٦** لقد دل السرور
 به على انه من الكوثر **٦** ولولا النقي لقال واكره **٦** ولقد ذلت لاصابعه كل عين بانام
 يحبطها بحجر **٦** فسقى الله ذلك المعنى الذي هو للقاصد معنى **٦** وذلك السرخ الذي
 تلبت ارضه متنا وامننا وبننا **٦** ذكر الملوك عند هذا اللغز الباب العالي وهو يظن
 يد ان السرخة قبلها كما امطرت كرها **٦** ويهدى لها السنا روضا كما احدث لمرادهم
 نعلها **٦** وسال اعلامه عما جرد الجرد ان هناك ليد **٦** وامل الملو ان يحذر **٦**
 والاضحى معوانة التي منها هذا الكتاب **٦** والاجرا على عانة صدقانه التي
 منها ما يوقه من الجواب **٦** ويقبل اليد وما خذوه الا اننا جركم كما اختتم **٦**
 وما قونه بالمدلة الا انه من النعم **٦** **الصدر الكبير العالم الفاضل الدين محمد بن القاسم**
الكاتب **٦** كاتب عملا الصدور قدرا **٦** وعلى الصدور دراه **٦** وعجري سطور
 طرسة الى امد الاجتماع **٦** محله غرا **٦** وسحر عمون اندان بعضي قلبه المبين وان
 من البنان لسرا **٦** وينشي ولكن الرياض **٦** ويتوصل الى الرب بسها ما قولم
 المسددة لبالاغراض **٦** ويتقدم الى ينابيع اللؤلؤ فبر امام قوم بلو بون حال
 للياض **٦** وتروى خواطن الطامح **٦** وتضي في لياك اس طوي وكرة القادح **٦**
 وتضد الحارس كلمة التي هي لقلوب الاوران جارحة **٦** وتخطب ساريل
 الابحاح فلا تزال تظفر منها بكل فرقة صالحة **٦** وهو الان بدمشق المحروسة
 احد كتاب الان المستحق لرتبته **٦** المترقى بالمعرفة الى حضبته **٦** يتوم
 من وظائفه بلو جب **٦** ويحلم فيقوم من قلبه بما وجب **٦** وتمت حروفه
 بما حوت من رقة القول من الثغور بالشب **٦** ويكتب الحسن فكانه كاتب

شاه

اليمين **أو** تقول للدوران كفاية ان جبر من استاجرت القوي الامين **وتحرك**
 برأيه المخصصة عن المعاني فلا تيسر **وتقسم** انها تبرز فاقمها فبترتكز سائل
 قال وليس لمخضوب البنان يمين **هذاع** كنه يبدوه صفة ما سمع من الاوابد
 وشرع من الغوايد **وحصيد** الذي الزم به العظم فكانه اصبح زايد ولكن ما لم ينج
 الاصبح الزايد **الى** غير ذلك من دماثة اخلاقه **وطهارة** اعرفه **وتسرف** منه الذي
 تستفتق الاسماع ضمن **واكرمه** الذي تروي الصافي يسير **او** ووه الذي
 اجبا الوفاقان **بجدا** امانة فاقين **يا**
يا صفت كما تصفو المدام خلا له **ورقت** كارق السيم شمائله **يا**
 فشكر الله ولاة الذي يحلو عليه من الكواجيب **وبشره** الذي يفيض من عين
 الشمس اذا صفتها اوجها **ورعى** حاسنه التي لا زواد الاحدة **وزخرف** كناية
 الذي يقابلها فلم الامداع بالسجدة **نسخة ما كتبه** وقف الملوكة على
 صعد الكتاب الذي اتخذ النضامة سلكا والبلاغة طريقا **وجمع** اشانت
 الالفاظ والمعاني رقيقا ودقيقا **وتفرد** وهو جمع صحيح **وتولد** مجموع كل
 معني بلوغ ونظف فصيح **واستجلى** من حاسن وجوه حاسنه ما فخر على
 الرياض **ومن** سطوره صفاته **وصفي** سطوره ما يحوسبوا الفلوات السائر
 واستجلى من رقيق معانيه ما خيل الكفر فيه **ومن** رقيق الفاظه ما توهم
 السحر الحلال الا ان سلمه للعقول حقيق منه **واعان** روضه اداب قدحها **وهي**
 صيب سحاب ذلك البحر العظيم **واحل** خاطره المستدوه في دوحها مخي عليه
 حمو المصنوعات **على** التوليم **وعازله** عبون سواتها **وزادت** لطفها
 ركلتها ورقه كوابها **وكبر** كاتصا صفة الخبز الدرر وهي ابي والفور

وسام

وسامي الدراري دوي اذعي **وازهرا** وتباهي الرياض وهي الروضة الانف
 ومن ملك الهشيم **وتميز** على الخوة الانساب **ومنهن** العوانس **وحج** الخ
 الى الملك الرحيم **ملك** فدا ومقامه **وعلى** يعاوي على ذات العمان **وشرف**
زفت اليه عراس مجلوه **تعرف** به **وبغين** لا تعرف **يا**
وكذا العوارف **والعارف** **حجت** لديه فقه ما يصرف **يا**
 علي انها **فقت** للملوك التقدم في العبودية **وان** ما خرجي حلبة للدم **و**
 من عاطفتها **وعارفتها** ما او قفنه في زمر الاراقا على انبت **قدم** **واطلق**
 وصف حاسنه المدح **وحقق** العجوة من هذا المقام **وكف** لا وقد تقدمه
 في ذلك العلماء الامم **والكتاب** الكرام **وامنهم** الامن اعرف بالعبودان
 مدح بالانوار **واجم** مجلا اذ المدح لا يكون لو صفها تتركها من النفا **فاضي**
 الفسيفساء الشكيت ان يلحق في هذا المضاد **وقد** ساقبت فيه فرسان
 البلاغة على جياذ الافكار **وتلطف** تحول الالفاظ في خطبة المعاني الالكار
سوى انه باي الى باب عفوكم **يرجى** ما ابداه من فضلكم **سترا**
 ولقد اسنه ذلك اللغو الذي **وارشد** **وتمثل** لديه الملوك في مقام
 العبودية **وانت** قد فزت من جمع الجمال **تفرد** **بدع** انال الالبسة التي المقاصد
وعاينت جمعا وقد تفرقت **وحقق** ان الجمع في طي **واحل**
 والله تعالى بعيني مولانا بهذه الوطايا **وتجول** جسادا بكار المعاني **لذعة** **الزور**
مطايا **بنده** من كتابي **كتب** في العواقي **الذي** هو **الستار**
يا سيد الاسعد **في** نظم شاه سيب **اذ** ما لم يبدل **وعرضه** **تحت**

شاه

الذي لا يطوقه العذر والعذر الذي اسكنه القلب وان كان القلب مسكنه الصدر
وموت في خدمته ليل حلوة اليقظ حلوة من الجحاح لا عيب فيها الا ان حسنها
يلجب فتبسم مسرعا تغر الصباح

كانها حين ولت فت اجزها فانشق في الشوق عنها الحبيب من ربه
ورايته لتلك البلدة كالعلم الصالح بحق سيانها وروى احسانها وكما يقابلها الموقف
بيدي انوارها وبيئتها فانها ايام اللذات ساعها الامال بعينها والاسماع يلا
كتبه وصيد القلوب الطامس من الشوق بحب حبه والجان الفتي بكماله على
احداث اذ اولعت به وشغله بجلدها اذا اراد ان يتصدى لزم الدهر او تته
ولا زالت اراه الشريفة صابئة مالا يصيبه المنديل فابن القدر الذي يعرف
بالمثل فلامر حبا بقدح ابن مقبل نسخة ما كتبه هذه مروج الذهب
نشرت عليها فلا بد العقيان وصدر الدرر نظمت فيها حاسن الاعيان
وعوارف المعارف تخص الهماء اهل اللعان والايقان وروحيات المعالي
والمعاني حلت ازرا ووردتها ودوحات الغضايل تفحمت الهم ندما
ونجحات العبول والاقبال نمت سيند بانها ورندها وافلاك الحاسن
وانبساط طلعت من سما السنابدورما وجنان العلوم تجلت لاولي الاحكام
حورما وفلذت بجواهر الازاهر حورما ابدى مولمها في نابغها فابديع
واسدي لي ابح البلافة واسرع وجوي في مبادي البلاد فاحرز قصبات
ريهانها وملك من البراعة نفوس نفاسها فهو انسان عينها وعين
انسانها وابتدع مطلع فوايد اخرج شكلها بجمها العويم واستنجت
فوحته بحج فرايدام المعالي بعد من عقيم وحكم على الصناعتين فاطاعة الانسا

وقد عصى كلامه فالربا والوهم
تولت بفتاح كسيتها كسيتها
صاحب النبل

والان

والاشته ذل اللسان مادحة من ابات حامده ان الفضل يد اللد بونه ريبا
وكيف لا وقد افتمها بكلام من نطق بالضاد فكان افصح من بها نطق واخبر بها
على اسلوب جات فيه معاينة على احسن نسق وحاكها على منوال اذ لم يحك مثله
ولا يحاك واطلع الخم بدايعها في افلاك مطالعها فسيان من اجري باسم الجوع في
تلك الافلاك وطورزها بعالي ملك انارت مطالع الملك باشراقه وتبادر ملكه
اذا كان ملكه مدعيا باستخفافه وزهت به بلده على البلاد وسادها
لمشاوذا عمارة فاشبهت ارم ذات العباد فهو عماد الدين وصلح المؤمنين
وعضد ذوي اليقين عن يقين بلغه اللذات الامل والاماني ادناه واقصاها
وامدا مددته حتى لا يحصر الا الذي لا تغادر صغرة ولا كبيرة الا احصاها

نبذة من مدائج ومكاتب اليه كتبت اليه في هذه السنة

- من عذري من الطلي والافاني وليال مرت على حلوان
- ذهبت بالذي جمعت من اللال كاني مكنته في القنان
- ونديم يسعي بكاسيه مسعي فتم حوله الفرقدان
- اتعيف قسمت لواخطه السود زكاة الفتي على الغزلان
- بيتني وحليته يتغنى هل سمعت كلام في الاعضان
- وعنوان تغني عن الطبيب والحلي لهذا سمي الملاح عنوان
- ضاربات الدفوف في يوم ليهو طاعنات الهوم بالعبدان
- ياندي في المدام قدرا الكافي المدامة العاولان

الابح

• ومنها كانا الالفينه • مرهف في الوعي بكف جيان •
 • وائق كويد من طو ابلن كسانم بخود حيث البقي البحران •
 • بلد ابنت وحدث وقد بكر منها فخرتوا عن جنان •
 • ممد بان من مداحي كذا عذرا لها في الغرض رفعة شان •
 • من حسان لدي لم تهمل الا فلان من الوري وفلان •
 • لم تحك مثل وثيقها ابن ابي مسلمي لوب الكارم ابن سنان •
 • لا ولا قال في المديح سيقفا • لسنا يا زباد في العوان •
 • فتمتها به فرب حريم • قبلنا يد مثلها في الهياي •
 • و ابو يحيى تبلي الزمان • وبقي هجر ما في سمارها الشران •
 • لي خسر ما يد بديل في الخلق فلو لم يجد علي كفاي •
وكتبت اليه

مر ابن سنان هو عزم
 مدوح زهير واله
 استار صاحب الدت
 البرقة قوله ولم ارد
 رضى الدنيا التي اقطعت
 يد زهير ما اتى على حرم

يا سيد السنين فيه ما يعاب به • الاعلو العلاء وجود بالوف •
 • زحى كبر الدين حتى كاد يثدنا • ما بعد العيب والنقصان من سرجي •
 • يعبد الارض الزبية واليد التي لا يتر لها الكرم الافارقة والتنا الاملية • ويسال ارسال
 • الكفاب الذي استر في نظر مولانا كوكب سوده • وكاد للظوب يعرب انامله يخرج
 • من جلده واصبح لفظه الباسم كمال العباس يكون اجابا ووكم البيت

وقد عزم الماكول على السفر حيث بجلي صدا الفيا هب • ويسلم الغرب وديعة •
 • الشرق من درر الكواكب • وينع الليل فبقيد الظلام • ويبلغ عن الصبح القام •
 • السلام • وسحب ذيل الفجر المحرور • وشلو سانه على الافق سوره النور • والديعة •
 • على بجد مولانا الغريب • وفضله القريب • وظله الذي يوالى مولانا على هذا البلد لم يلفه •
 • غريب • ولا يوحى العاطف جليا للناظر • وايامه جاز الويد والسعود على ريع الزين •
 • الناظر • وما من اذا فاختت الاول فقل جالحق وزمن الباطل **ومح كبت بحاه**
المحروسة ربيع الامام العلاء جمال الدنيا يوسف بن جلال المحوي كافي الدلم
 هذا الحديث الذي باكل الاحاديث الكلام • وتحت بجزر السنة المناظر من حياجا • والتم
 الذي كان شارج لجمال عند صغوا • والمنكلم الذي قلت ابا زفكره فكانها
 تنظر من النجوم في لواء • والمتفنن الذي سافرت بالكلم اليه فجلت التمر لي محجى لكن
 حمدت النوا • والغني من هذه الصناعة ونحن الغوا الباسيون • والسرى الذي
 كان ختام كتابي من خطه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون • وصاحب
 حرمي المناظر كجاء النضق • ومورثها ذخاير العلم عن بغداد والمختصر • وادبها
 الذي اقام للنظم والنز سوقيين • وقلدها سيفين وطويين • وجمال ارضها
 التي نظمت بشرفه النجوم انها ذات روقين • فهي اليوم شامة الشام • ومحجى
 عشر الاقلام • وبيها دارك الام على مواطن العلم فاهللا بدار السلام • ما راقني
 عذرا في البلاد • والساقيني من سباق • وفنا يلهم ذلك الجواد • اللهم الان يدكر

اعلام المحي

والله اعلم بالصواب

وهو الجوق قد زخر فاهدي هذه الدرر وعري لقد وفوق كل التومين
 واهدي فاهدي على سوا الطريق وعلم فطر رطل حلل قومه وبذلك
 العلم و اراد تشريف تاليفه فسمى لاسباب المراد وبني هذا المقصود على غير
 الخدمة العادية واعظم البناء ما كان دائما وجعل الاقارب السريعة الملكة
 فاتحة لفضل الميتين او اكملها بادعيته الصالحة بعقبة دعاية امين
 ملك واهدي بديناه و سس علم و علم لازال ان فالله و غيت غيشتي
 بايه و لبت نجشتي عفا به طرفاه تحفة الافضلان والظفر والنص
 كما جعلها الله تعالى مجرود و حدوده يعاقبان تنفق للعرفه بمواسمه
 و ايامه كلها باسمه و بعز صاحبها بحومه فله العز الدائم و مهدي
 الفضل الى مقامه فليستقر في مقامه و تجلب لكلمة المصونة فتوبد منة
 في كلامه فالله الا تلك النعمة والفضل الا ذلك الفضل ولا للادب
 الا ذلك النسب ولا الامال الا ذلك المال

• و لو قلت ما قلت ما كنت بالفاء بوصف له شأنا و واصافه العليسا
 • و ما فاعسى المداح ان يتوسلوا بشي عظيم منه قد فاتهم ايشا
 • يعاطت الا جبار عنه فعند ما يعيناه كان المجد اعظم في العيشا
 • و خلد ما للجد يدان ملكه و دام لمن والا ما ماتت الدنيا
 بنده من كتابي اليه اول وفوري اليه اجماعه و ذولي اعلم

نزل

نزلت على الباب الجمالي قاصدا فجاد و لافي مقصدي بايادي
 ولي فرس قد بات صيفا الطرفه فبات كلانا وهو صيف جواد
 و كتبت اليه مع اوراق بيض اهدتنيها اليه
 اهدي ليها اوراقا ملففة من حظه منك ارفاد و ارفاق
 عوس لتعاك سماح جهل قدرته ان لم يكن ثم منه ف اوراق
 • • • و كتبت اليه في صدر مراسله • • •

اهم بسطير الذي انا و اجد اليك فمخو ادعي بي اسراري
 فيا حجب الدر مع بنت سراري لعزبي و دعي مانع بنت اسراري
 • • • و كتبت اليه بحماه و طهرت في ذلك الوقت عدة مقاطع • • •

يقبل الارض و ينهي انه كلما اراد السكوت تخفيفا و الاصفا تنقيفا حثته
 الفوائد التي التقطتها من مولانا على الكلام و حركته للنطق كما تحرك من ربه الملام
 فيستجمل القول بكونا و نشأ عند ذلك معتذرا • • •

سعودي و قالوا لا تقني و لو سقوا جبال حنين ما سعوى لغنت
 و قد نظم العبد في هذا الوقت مقاطع على الغاية كاسمها و ايسا تا خاليتها ما سوي
 الوقوف على رسمها و وقع في فكن و زين له سلطان سبعين • • •
 • اي وكل شاعر السعسر سيطرته انثي و شيطاني ذكر لافي القول الكاسر
 و لكن في الو سواس القاهر ان يعرضها على مولانا فيكشف عن العوار سترها ما

والله اعلم
 بالحق

ويطلب عذرا. ويشد بين يديه. وافتحنا والحمد لله كما لم قال وماذا اعلى
 الذهن السقيم اذا عرض على الطبيب الصالح. وما اوفدت تلك العويضة الا تشققت
 منها ما العراج. فارسلها وانقاسنر عوان. مستوراها من جمالها لئلا يخشى
 المسروق عارها من عوان. وسواله النظر في كالح اما بينها. والاعلام باساق
 اليه من معاينها. واقطف قبل ورفها من جانها. فرما وعدته العكس في كذا
 بالاختراع. وحدث في سبها السباح والذراع. فاذا اعلمه مولانا الجواد كيف يقع
 الحافر على الحافر. واذا به الليل المومن جلاله في شكر الكافر. والذوق
 يقع بعضا يلم التي تجلو الافكار. وتلا الايدي والعيون بالانوار.
 وتعلم الحو الطوفى البراقة كيف يكون ركب الاخطار. وكيف اذا تعلى
 المناوب يلد بها بوجه الليل والنهار فاك في اعي وما سمع في اعيها

افديه اعني بعد الخطه. ليرتوي من الوردى.
 كنت بعيناي من خطه. فقلت عهدي حبه للكله.

وقاك فيه بودي مكفوف اللوا حطم يدع. سبلا الى فور بنور بخير ما
 سواله تقني الوري حل طرفه. ومن لم يبت بالسبوات يوزر ما

وقاك لكل يازرق اللوا حطم سرا. فري افعى على الخلق بهما
 يالمها من سوالف وخرود. ليس تحت الزرقا حسن منها

دور

وقاك

تيسم السيب بدقن الفتى. يوجب سح الريح من جفنه ما
 حسب الفتى بود العبي ذلة. ان يفتخر كسب على ذفته ما

وقاك

افديه لدن التوام منوطفا. يسلم من مقلتيه مسيقين ما
 وهبت قلبي لم فقال عيسى. نومك ايف قولت من عيني ما

وقاك

واعيد جارت في الكلوب فواله. واسهموت الاحقان اجفانه الوتي ما
 اجل نظرا في حاجبيه وخطه. توي السحر منها قاب هوسين او اوتي ما

وقاك

رايت في جلق عجز الا. في حسنه حارت الدبون ما
 فقلت ما الاسم قال موسى. قلت هذا خلق الذقون ما

وقاك

ما سافرت للساحل مستفتيا. قصدا وهدا احسن لجان ما
 ما قبالة من بحر وافر. ما انفتحت فيه سوي بقولتي ما

وقاك

مسدي قد كلفتني زوجتي. خلفا فانظر لي حال الخلق ما
 كنت في السحر الذي يوحده. وانا اليوم الذي في الخلق ما

وقاك

طمانكم قد زهوا والار. فما يطاق السلو عنه. ودق خصر اقلية سوري

تلك سراج الذي ساس

وقال

الارب ذي ظلم كنت اظلمه فاقوه المودوراي وقوه
وما كان لي الا سلاح رزق وادوية لا ينبغي بدروع
وبعضات البسوخ الظلم خليفة سهام دعاسي قيسي الكوع
موشنة بالهدرس جفن ساهو مفضله اطرافها بدروع

وقال

بدت في رد الابنا سببها المحمدي وفيه للجال دلييل
فبالكل قد احسنه غير مختلف وكلر دارة برند بن محمد

وقال

استودع الله اجاي الذين ناوا وحلفوا الدلب في بران تبرع
استنشق الريح من نلقا ارضهم لقد فتحت من الاجباب بالريح

وقال

بروي حين التواد موعى وقد رحلوا بقلبي وام طباري
كانا للجاورق اقسمننا فقلبي جارهم والدمع جاري

وقال

جري ومع عيني وانتني الحجب مفضنا وقال اراه في الهول فاسبنا سرا
واقسم مالي في الهوي فرج سويب موعى اجريها ومها جري بجري

تم الكتاب محمد لدد وعونه وقد

عكفة على المحصول النفسه ولمن الله

تكال في هذه العقبه يوسف المزي

اواخر سنة ١٩٦٦ هـ

الله عاصمها ب

قال العلامة العيني في آخر شرح سواهل الكبرى من خطه نقلت ما نصه
 بعد كلام يعاقب بهذا الوصف حتى ابي جميت من كتب الدواوين للشعرا المقدس الذين
 اجتمعهم غاية الاولين والاخرين ما يفيض على عدد مئين وهو ديوان امير العيس
 الكندي وديوان النابغة الذبياني وديوان علقمة بن حبة الهيمي وديوان
 زهير ابن ابي سلمى المسوي وديوان طرفة ابن العبد الوابلي وديوان عنق
 بن شداد العيسبي وديوان الاعشى وديوان الخطيب وديوان جرير وديوان
 ابي دهم دُرَاد وديوان كعب بن زهير وديوان العوزدق وديوان
 روية بن الحجاج وديوان لبيد العامري وديوان الشنفرى وديوان
 عمرو بن ابي ربيعة وديوان ذي الرمة وديوان الحارث بن حلق وديوان
 ابي ذؤيب الهذلي وديوان ابي كبير الهذلي وديوان ساعدة بن جويد
 الهذلي وديوان ابي خراش الهذلي وديوان ابي المثلم وديوان صخر
 الغبي وديوان المثلث وديوان ابي العيال وديوان اسامة بن الحارث
 وديوان الاعلم بن عبد الله وديوان بربن بن حويلد وديوان ساعدة
 ابن العجلان وديوان خالد الخنيجي وديوان السمؤل بن عاذبا وديوان
 حنظلة بن السري وديوان نجيم عبد بن الحشكاس وديوان ابي حنيفة
 الفزاري وديوان حارثة بن بدر الغداني وديوان ومانع الفزاري وديوان
 مهدي بن يوسف وديوان يوسف بن ريم وديوان ابي داود الذبياني
 وديوان عمرو بن جريئة وديوان عمرو بن كلثوم وديوان النعمان بن
 بشر الاضاري وديوان مزاحم العقيلي وديوان الشماخ وديوان القطار

ما يفيض

و ديوان

و ديوان اويس بن حجر وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات
 وديوان القنبر بن تولى وديوان جواد البزور وديوان القيني
 وديوان رافع بن منصور وديوان خفاف بن ثذبه وديوان حسان
 ابن ثابت وديوان حميد بن ثور وديوان ابي طالب وديوان ابن
 الاثينة وديوان قيس بن الذريح وديوان جابر بن زيد وديوان
 عايد بن سعيد وديوان حرملة بن جنادة وديوان عبد الله بن كلثوم
 وديوان شهيم بن مشق وديوان ابي زهدم وديوان الهيثم بن معاوية
 وديوان زهير بن جعد وديوان عبد الرحمن بن عثمان وديوان عبيد بن
 وديوان عامر بن كبير الحنفي وديوان صخر بن الجعد وديوان كيث
 وديوان الاخطر وديوان زفر بن اسد وديوان نزال بن واصل وديوان
 ابن ذؤيب وديوان كثير بن عزة وديوان مبرار الاسدي وديوان
 وديوان الاحوص وديوان امية بن ابي الصلت وديوان جميل وديوان
 ابن معرور وديوان ابن بيان وديوان زياد الاغم وديوان الصمة بن عبد
 وديوان القزاح وديوان العرجي وديوان ابن ابي امية الهذلي وديوان
 المتكلس وديوان ذي الاصبع حوثان وديوان ثوبة بن حبيب وديوان
 كعب بن مالك الاضاري وديوان المهملل امير العيس وديوان مسروق وديوان
 الرازي وديوان زفر بن حنان وديوان الطرمان وديوان خنوق بن
 صفان وديوان جنوب اخت عمرو بن ابي الكلب وديوان لبيد
 وديوان عائنة وديوان داود بن المحدثين الذين يذكروا شعرهم لاجل التمثيل
 ديوان ابي العناب صهيب وديوان عطاء السدي وديوان ابي نواس
 وديوان المعري وديوان المنبهي وديوان بريد بن بشير وديوان

اي الوليد الانصاري وديوان البحرني **ومن** الجاسات حاسة اي تمام
 وكتاب العربة وكتاب العسكرة **ومن** النوادر نوادر ابن دريد
 و نوادر الغلي و نوادر الحيداني و نوادر الاصمعي و نوادر ابي زيد الانصاري
ومن كتب اللغة القباب للصاعاني والصواع لثجوهي وكتاب
 والحلم لابن سيدة و دستور اللغة للنظري و النمل لابن فارس و الكفاية للاجدي
 و البحر لابن دريد و الافعال لابن قوطية و المنظم **ومن** كتب الادب كتاب
 العزوة و كتاب العقفة و كتاب الصنفان و كتاب البحر المعجزة و كتاب
 اولاد الساري و كتاب الاغانى الكبير و مختصر الاغانى و كتاب الزينة لابي
 حاتم و كتاب خلق الانسان و كتاب الخيل و كتاب الحيوان و كتاب تنقيح
 اللسان و كتاب المكارم للحمود و كتاب الامثال لابي عبيد و سولات الحمود
 و معيشتات ابي علي و كتاب سب الصناعة و المختار من اسرار القبايل
 و كتاب الاصلاح و كتاب المنقذ و كتاب الاقتصار و كتاب ادب
 الكاتب و كتاب الامثال السابعة و كتاب النبلات و كتاب تحفة العرب
 و كتاب تنقيح اللسان و كتاب المعصور و الممدود و الانباري و المقصور
 و الحمد و للمعالي و كتاب الطر لابن ظاهر و كتاب رقة الفواص و كتاب
 الطر لابي حاتم و كتاب النصيح و كتاب اليوم والليلة و كتاب المستزك
 و كتاب الاذوي و المؤلف و المختلف في اسم الامكن و المؤلف و المختلف
 في اسم الشعرا و طبقات الشعرا و طبقات النخاة و شرح ابيات الايضاح
 و شرح ابيات الكتاب للنحاس و شرح ابيات الاصلاح و شرح ابيات
 كتاب الرختوي و تذكر ابي علي و تذكر ابي الذين و تذكر ابن همام
 و تذكر ابن الصايغ انهم ما ازت بقا من شرح سواد الصبي
 البري من خط مولفها فخر الدين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآل
 من محمد وآل محمد فقال الامام الخليفة ابي العباس المنصور امير المؤمنين بن مولانا
 الامام الخليفة امير المؤمنين وناظر الدين ابي عبد الله محمد بن ابي عبد الله
 ابن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ابي عبد الله القائم بامر الله كوفي
 الحسيني ابا عبد الله بن علي بن ابي طالب وطفه عساكر وابقى في الصالحين
 ذكره الجليل ومفاخر وحلي جسد الدهر بآثاره ومكارمه الفاضل ووصل
 منه وبينه محمد بن عبد الله بن محمد الاخير بجلوه وقوته وفضل وفضله الى الكائنات
 التي اشتهر بصنمها في الافاق وطار ونضج عن شامها بين الكافيين
 واستطار وبارز السموات السبعية السجدة نسيمها الموطار والحنون
 التي طارت بها السحاب الصديقية طر مطار حفنة كسيد الامام ومن
 العت اليه المعارف بزمام والصدر الذي حاز الفضائل على التمام وانطوى
 من رتب المعالي الفاريت والسنام والجر الذي احاطت على الفروع من
 الدين والاصول وله الي رتبة الاجم ناد الحياق والوصول حجة الله
 في الارض وقطب ربي العلوم في طول البسطة والوضوح الكامح
 عن كسيرة والحقيقة والحاري في احواله وبقائه على اهدى كسرى
 وافهم طريقه العالم العلامة والبر القهامة الاخذ بنواحي المردي
 الى طريق الاستقامة صدر صدر العفة ومن يحد به الدين ان
 تشاء الله على راس هذه الباب قدوة العارفين ومزني الى الكبر والقطب
 الذي جرت به الديار العربية على من هو اما ذر الزمان والاشايب
 وانفتح بعلوم من الافاق المشرقية والاقطار المغربية عجم النجاة والنجار
 العالم العلم سيد ابي عبد الله محمد بن العالم المحقق الفاضل القدوة البركة

العابد

العابد المتقن الحافظ المسند الصدر الاوسع ابي علي الحسين الكري
 ابقاه الله لعلنا للاعتقاد وكعبة يوم ياكل من راح في طلب المولى واعند
 وخجة ربانية توضع كل من يد الى هذا الدين للمجدي يد التحريف والعدا سلام
 عليهم ورحمة الله تعالى وبركاته مسلما ينظر بنزاهة من علم الحفريات
 الصديقية نادى بها وتطيب بمن نكلم الكائنات الكبرية خواتمها ومناجياتها
 اما بعد الحمد لله الذي انعم علينا من لطف الارواح مع مناهي الا
 وجعل المواصلة في ذمته والمحنة من اجله سببا كفضلا بئس كل فوز وظل
 والصلاة والام على سيدنا محمد افضل من حفت عليه اوية السفر
 الرباني والشايد الا لا يفي في موقف الكفاح والاحي عن الروحانية
 استرقن طابحين ذمه الغوم بالاسرار حاله ببدن الصراف
 فهناك حكمة مخلوق من حفر نك الصديقية ومناجيات الكبرية
 بحماها ونكس حياها على ربيعها التي حالفها اليمن والايام
 وحيانا كنبنا صفا اليك كتب الله لكم سعادة مفعمة المذات
 والحياض نخض الحوانب فونقة الرياض من حضرة العلية ومقر
 صفه الابل الحسنة ومبني اخلاقنا الهاتمة العلوية ومعقد
 الوبتن المسنونة بالله الهادي حبه الارزاق والجر بات
 النجاة من معروضة والعساكر الالهية في المسا والعباس علينا
 في ذات الله معروضة محرمات كرمي خلافتنا الفاطمية
 وحضرة ملكها ومربط مسومانها العرب وكر اعزبة فلماها وحري
 دارمها النبي ومباركها ولاز يدجد الله سوي ما لهم الله سبحانه
 بفضله ووفق التحول وطول رتب سيد العالم الديني في هذا العلم

مستباح
ح

المعزى على قدر الاستطاعة ويجري بما جئنا عليه من الرسوم الاما
 الدروس والاضاعه واقامه قسراط العدل والاضاف بين اوزاع
 البرايا والرفق بما مد الله عليه رواق هذا الامر العام واصناف الرقابا
 والتخذ مخاف من جاورنا في التليل وعبدك الظليل
 وافواغ شايب الصغار عليهم من ربي اعراض مغائهم البصير
 بالسهم المصيب الى ما وصلنا فيه مجد الله وجمل قوله التكر
 والاصل وثان كخبين الى سلوك سبيل ما يزي بحسن التيب
 الى النصال من فقد عجا كسر نعمة والخذ تخيرهم عما لا يتوق نجاب
 العلم من الحصال الشيعه واداره لوس التقله العلم في التنون
 العلم مساو صباحا والتضلع من جوارك ومعين من سبيلها
 اعتناق واصطبا حاصف لنا وموجبه العلم استظارا ما تكد استظان
 من ذلك كتاب الصديق من الادعية الصالحه وانطاف ملك الهم
 الذكويه التي افضي في ميزان الاعتدال على سواها راجحه والى المصالح
 العامة والخاصه بهذه الامه المحمدية حاجه وكم لي ما رضى الله
 ورسوله في العباد واجمعه والانهما اليكم والعربون ما تملك الذوات
 الفاضله في هذه الحصن الاماميه والذات المنصوره من الملوك
 التي استست على رضوان من الدوله تويك وسلمت مجد الله
 ان تشاب ما يشبهها من دواعي الهوى والاعتقادات التي تكلفه
 متداهرها بنتائج القبول وتعاذ على استحقاقها المعقول
 والنقول الي ما يتلوا في هذا النادى المولوي من سور مو الا نزل
 ويدر في هذا المقام ك لظا لن كوي مصافا نزل ورفق منه

المعزى مع منقني
 ولو اكلوا المولى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين

والله اعلم
 بالصواب

و

على شرط المنزلة ونساي الدار الويه موافا نكر وحسب هذا المطلوب
 ستم ان الانزال السنتم منطلقه لهذا المقام الفاطمي بالدرع اصلا
 احوال وبلوغ المراد فيما نامله في نضرة كسنة المحمدية من الامال
 فانه احق الناس بولاية هذا المقام واولاهم بالاعتناء والاعتماد
 باسمه في الظعن والقام فان سلفهم اول من اراد من الايمان
 بما جاء به مناصبي امد علمه في سلم ردا واول الصحابة رفع لسفرة
 رلوا فاني نسبة الاثني عشر اذ هاج الفار عما حصل بعد هاج من
 رلوا بلكم الاخطار التي لا تخاطر لامة منها على البال الا بالاختار
 وابن الصبي العوسية التي اوجبت المنع يوم بدر من البدار والحرم
 على الامتاع بالنفس ساعة من زمان هذه النسب وامثالها
 لكم مجد الله عندنا محفوظه وسين العناية وان شظن الدار من
 فاحفظوا الهامات كحفظه من مراعات الدمام وليكن اليموفان
 عرفانها ومصافاة مروية واصفا صائرول والام قل انزال موا
 تفسر على اسماعنا حيا ومكاتبكم النافعة تحل في انديت
 ك لطانة حيا فانما مجد الله من حسن الاصفاء الي ذلك والاشياء
 وبود عه في سويدا فله احسن ابراج ولا نزال اهل رسايت
 بقدر الامكان بلوغ عليكم في تلك الافاق وتطوي السكك مع الغلوا
 على مئون النياق وبما من يركانك الرفق وليكن سيدنا على
 يقين ان اعراضه في هذه الدار ك لطانة متلفاة بالقبول
 ووسايله متكفلة بل بلوغ اللذوقاية السول وسفاعة غن
 باب القبول والاقبال منا غير مردود وفي مدخراتنا للعواد

في
 خفارتها

واللوا السوي

عظلم

اجبا بكر العظمة
 جمع حوة وهي الاله التي
 بها الرط رحمة الي ظهن
 وهذا انق اي خام
 اسكن في الحرح

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
حمد لمن اطلع في سما السمو شمس السيادة، وغرس في رياض
 النور دوح السعان، وصلاته وسلامه اامين دايمين، لا زمين
 لا زبين، على محمد المبعوث لتمام مكارم الاخلاق، المنور بطيب
 مناسب الانراق، ما ماس عطف الرياض بهبوب الغبول
 وحملت اجساك الكلالن على القبول امين **ابو ادم**
 الله عليك نعمته، واركر من الحزمه ونه، واشرق بالسعان افاق
 ايامك، وفرق بديع الحكم باحكام احكامك، فانه لما طال اشتا
 الى محياك الوسم، وفضلك الجسيم، اجبت ان الوسم
 اني ذلك باحجوبة سفر، صن احد وانه شجرة مثقلة على ريق
 الكلام وخرله، وخرله وعمره **حدثنا** بسيم الصبا عن زعفر
 الرباعن لطف الذوق عن رفة الشوق قال دعيتي
 ملائكة الحواضن الى اصطلا الهواجر، قلت عن القسطاط
 ونيل الربيع وسطة مقنا سها التي بشارتها بالاصابع
 الى كهوف الجبال ومهاد الرمال، ومياه التهاج والتدران
 وافا العضاة والكتبان فحملت الخيال الى اجن شقوق
 الافراد بالفضد، واي فلك فظرت بوجوب الرصد
 فاقنضت الحكمة، ان الوي مكنه لما انها ام القرى، وسننا
 خبر الوري فتشورت عن ساعد الجهد واستبدلت الزلال
 بالعد، وحملت اقطع الفجاج والمواج، واعبد جبر الراجي من غابة
 مرابي، الى ان طويت شقة الابن، وطفرت جود الانبا بوسن
 فاذا بك لطف شكلك، ونظرف اعلمك، وكثر خبصها، وقاصرها
 اسوارها صحن، وبركانها طاهر، وبالجملة قرني بلد الدنيا م

تتميم

في

والاخر

والاخر قطاب لي يحيا بها المقيد، وقلت بالها صنفه
 غنيت عن المقيد، لكني اتممت بها مدة او ترافق لني على الا
 وارني الوصلة دون الانقطاع، حتى طفرت بود اخوان
 الصفا، وظلان الوفا، من طراديب ينظم في ينظم كوكب
 البحر، وينشر عذ نظمه على الاسماع كل ذرة بندره، ممن
 بعد اللطافة انقاس الصبا، والظافة ازهار الزبي
 وانصاحة قفس بن ساعد، والسماحة من بن زابله
 فاعتنطوا لي غابة الاعتباط، وارتبطوا بملأ زمين تام
 الارتباط **فيلجنا** نحن ذات يوم وقد ارت بيننا كوكب
 الكياسة، ومالت عدام اللطف روس الراسه واحفر
 فواكه الفكاهه، وامتدت ابصار البصائر في زهوة
 الزاهه، اذ قدم لي بعض التوم فطاسا لطيفا مكتوب
 معني شريفا، فاذا فيه اها الاديب الماهر، والازب
 الساخر، انت الشارحة بالامابع، والمملو به الابصار والسما
 فاكشف لي ناع هذا المعنى وان ابدت به نظما فنعما
وصورة اللغز النظيم حسبهما في ذلك الرقيم
 . يا اديبا طبعه راق ورق، وليبا اسر اللب ورق
 . واما ما صهوه المحدر في، وهما ما لذرى الوبي
 . وقصبي فوق سجان سما، وليغا فاق قسا ايقن
 . وصديقا قد صفا لي، وصدوقا كما قال صدي
 . اي شي كنهار سا طبع، تجلي فيه لسان كالبحر
 . مانع ما فيه لكن باذل، صامت كم معلوم فلقن
 . علمه من غير كسب واذا، اودعه العلم اوعى ووسن

الكياسة من عاقلا وقلمه
 قول كياسة اي صا عاقلا وقلمه
 اذكري الكياسة ما قاله الخليل
 ما لا يبكيه الا بالانكسار
 من بعض ما لا يبكيه الا بالانكسار
 كياسة كياسة اي نصر كياسة
 مع من كتبه يوسف الخليل
 عفا الله

اذكر في قول سيجان قوله حميد
 بهجو صيفاله شعير
 اتانا وما دانا به سجان واسل
 بيانا وعلما الذي هو قابل
 فازاله عند التمجيد حسانه
 من العلي لما ان تكلم باقل
 كتبه يوسف الخليل
 الخليل

• باله فهم ولكن له • دون كل الناس حفظا لم يطبق
 • فتفضل بحجاب الغيب ما حداني فضله لا يلبث حق
 • فتنا ولسنت الطعاسي تجللا وكتبت مر محلا
 • بالبدن الذي المحدي • وحسبنا بالفضل بين
 • ولظيفا لو اراد الرض ان • يحلى لطفه قبل سرق
 • وطريقا وقف الذوق له • حاد ما ان رام معنى او يظن
 • وجيبا قد سقاني ذوقه • باكا ويب الوفا ضو الكون
 • وادب اللفت فكرته • من يتيم الدر ما كان افترق
 • ان لغز اللقد ابدية • من يدبغ الدر حتى يطبق
 • هو سلك من بضا حمنة • در لبلد دراري حتى تسوق
 • لم الادرسه لولا عادي • هم ما لوح به حتى يحرق
 • صامت بالظبع للناطق • فاجلوا من صامت كقول
 • ونباتي فان قلبته • حمو اني تعالى مر حلق
 • منه وفزوله روق وقد • حاز ما اختارته له كل العوق
 • جنبا اخره لكنه • خف وزنا وكلا الوصفين حتى
 • قد حكي صدره كما ان حلي • بصفاه كل معنى مستند
 • قلبه في اي شي انه • راق معنى وحلي قلبه ورفق
 • فشاكي برقص الكاهن • طرما وازداد والى عجمهم
 • عجا وقلوا في الله ارضنا • ابنتت عودك وجود الترع تحودك
 • فقد كان بعدنا ان ذلك • من عويص الكلام وبعود المرام
 • فقلت ليس زكوا استشكله • اثر ذي اثرا فلا ينسبكم مثل
 • حبه فتنا وكني افرفطاسا • رفقت معاينه فتنا بسلكه
 • فاذا فيه • اكتشف لنا بان شرح من مشكله بحار فهم الناس في كنهه

ح

• ليس بذي قلب وفي قلبه • شك وقام الطالع بنصفه
 • فاخذت الميزر تبسنا ثوي • واستمكت من خاطر وفكده
 • لكشفت بامولاي كنهه فلم • يتخرج اخا الفضل الى كنهه
 • لكن اذا بالقلب لا تحطته • وبيدت ما يجرب عن وقفه
 • اسم وفعل حجا طامسرا • في حمله اسم فاق في وصفه
 • فقدره الثالث وعذره • على المذكرة بانعت فا بذي وجهها
 • وقا حاد قلا هراجا
 • وما حيوان تبقى الناس شرس • على انه قاصح النوى واحب الطيش
 • اذا كثر رواضفاله كان طار • وان كرر وانما فيه كان من الجوى
فقل
 • ابا سابعي عن حلوات • مشكلا على قص حشام المعاني من النفس
 • اذا انت بالقلب التفت حله • جنب به الوجه الوجه من الحش
 • ويرفع ان محفته بعد وصوه • على انه قد جعل الدر من كثر
 • واجيب ما فيه كالم باسنة • او ينصح لكن نصح غايه الغش
فاشدر الى الرابع • يد كرايع ونادي بلسان طلق ما وصو
 • صه مصليق • ابا ان لك لازمة الراعة والطاعن باسنة البراعة
 • قد اذن الظل لو ابد • ودل السيد على التامل فهدلان سمونا
 • ما الغنة اشد للنفخه • اقتفا واقتنا فترددت بين ان افعل
 • وان لا افعل • ثم رايت الاسبب الاول • لما ان من رقت فكر
 • كان جديرا ان ترعب منه • ومن اصطفاه كحشوك ان تصطفوه
 • فقلت له اضح لي مضغيا • واستمع لما انلو عليك مملبا
 • ابا الناصر الذي • فاق سبحان في البيان
 • وربي صومع العلي • وجري مرخي العنان

قول وما حيوان تبقى الناس شرس
 قد يتوهم ان هذا النقص انما هو في
 لان المقامات شيا بها لا كرايع
 الاغارة ليس ذلك فاني رايت ان
 الحلاله ال موفى في الحار الاخر
 سماه بلوغ المارت كنهه وسف الغرض
 وحيوان اعارفت انتم شديرا

ويراى في طري . مذ توارى عن العيان
 اي اسم طهور . كاي افر الزمان
 يسكن البحر ايا . وما في الردو مكان
 كله بعض بعضه . حسبما يشهد العيان
 مشكراي مشكرا . وهو في غاية البيان
ولما انتهيت من انكاه . وامتعتة بمرارة قلت اني مستعصم
 اجواب . وذكرا فعل جميع الاحباب . ليكون ذلك لي في الاداء
 تذكرو . ولاوي الابواب تبصر . فقلوا وانا لا نمتد الحوايز
 وانت كالبحر يطرح السحاب . ثم ارفع اندفاع الغمامه . وقيل
 استمع ايها العف الامه .
 يا امام عالمه . عن سماوات ترجمان
 وهما العزمه . كالمصون عليه هان
 واديبا زاهي . كل علم له لسان
 وليبيا القوم . منة العوض والسنان
 ان لغز الطمته . كعقود من الحمان
 عز العيون الجم . وكذا اللب والبيان
 مخانه حخته . مثل العاطف الحسان
 فاجتنباه سرعة . وجني لحيته دان
 حيوان ولم يكن . منه زحل ولا يدان
 وهو في الارض السما دام السبع كلان
 مثل ما انت سباح . في المعالي مد الزمان
قلت لله درايك . ووجدت عا وكسا لا بيك . فقد بلغت حد
 الاجاه . ورقيت الي رب الافاق . قسر لشاري . ولسن تاري

الخانه حخته
 قتل من الغضة
 كالدرة نعل
 سباح المقامه
 في الساده
 حشره

ثم تفرسيت في العوم ما يبالكون لغنان اليونانية ثانيا فاذا
 شخص تخبرني عن سره اسارس . وتغيبني عن نشره تبارسين
 فقلت له يا اخي العوم . هذا العوم . ان القصد من توجه اليك
 فاستمع ما يتلى عليك .
 يا ايهاذا القاضل اللوذعي . ومن به لاذ الوري لودعي .
 ومن عدا دون او صافه . رب الذك اللقن الالمعي
 ومن علا فوق ذكاشاوه . فكل من حاوله ررحي
 ما اسم من الاس لكره . مشاهدا يمشي على اربع
 حاشيتاه ايه و الذي . بينهما عوزة مسررحي
 ونصفه طردا دليل علي . تالم الخريف الموجه
 ونصفه الثاني دليل علي . زياده عسرح المبرح
 وان قلبت القلب منه . حر تومه للطا الاروع
 وضع له ناسدي حبله . بوجوه صيفها الاصح
 ودم عديم المنار اذ فكره . ستارة كالسلسل الكرخ
 ما السبت لجدر العوا في حلي لطافة المظلم والمقطع
ولما انتهيت . قلت له طقت . قال لبيد وسعد يد
 فاضع الي بسمي . ثم بعد لميت لا بطول . انشا يقول
 يا سيد اقد فاق في عصوره . كل في بارح المعوي
 قاله الان نظير و لا . مثله من قبل لم يسمع
 براءة حرضها في الوري . مثله في الفضل لم يسمع
 ولم يزل راو الغصن له . كالبحر علما طيب المبرح
 ابدع هذا اللغز من . ويا له من مبلغ مبدع
 العوقت في من حبه لم يزل . يمس صيم العلب والاصلع

يبرح

وجبه فرض على كل ذي قلب لا يزال المعاني يبي
 ان يشهد فخره وان يشهد قل اسم وان يشهد ما يقع
 من مدح اسطاني ان في اخره مدا لم يوضع
 لازلت بالحرف الوردي في بقله من كل مستش
 يمنع الالبام مسود هاء ما للبياني فكم من
 ثم اني دقوتهم الكفلي ولم اخض احد الا بالنبلاء وما بهم
 الجمع المفرد احتسبوا الما قلت في العجيد
 ما اسم ترائي ولكنني عني فقر وفدا عاني
 تناقضت او ما فدا انما فهو بدع الشاؤ وكان
 بيناه في الارض من التزيم اذا تابع لساطان
 يدكر وجهها لموا انما يصلي لظفر عر عصاب
 اعز مطلوب ولكنني متبذل للقاصي والذكي
 فتنه كل الناس لكنني لم تخلمه قلب انسان
 به حقا سحر للمصطفى ووجدته كل سلطان
 ناديت اربها الكرام وتوكل ما قلت في اللام
 انما اسم حرف وفي جميع بعضه كل على كمال
 قلب القلب لا في مري عني موزف نالي
 واضح واضح بعد حقا وتراه في غايه الاشكال
 ثم توبت تبالا وجه التواظر الي الفازي في ظاهره فقلت
 ما اسم علي اربعة مشبه لامن ذوات الحرف والحاف
 ليس ابي وربي بعضه جبال صيف السكلا لسان
 ولا تغل الغزوت في باطن فاني الغزوت في ظاهر
 ابنه يا من عوصه مشد مصحفا بما حافظ الحاضر

بالجبا

فما عنيبت العوم عن التباي نديا حي هلالا الاحالي فموض
 طريق واسلوب من الاداب لطيف وعقبت القول بالا
 بما نظرب ان دن ان اد
 يا اربها الحرة الذي علومه بوبله رخص الكرام ازهر
 ما مثرفا فرق فاني مجر دا مصحفا بحرفا مكسر را
 ثم قلت ايها الارواح اللطف الناسه انا جكم في اسم
 يا من سماعي ذكرا ذكرا وفاني في الفضل والكرامه
 ما مثرف قول الحبيب زار وولي رجع علامه
 اعصبت نبادي الزعامه ان تاملوا في كرامه فقلت
 ايها الرائي بطرف في اني لا شطرف
 اي سبي مثرف في في الجي لوم الكف
 انجملت نظرب البديل ما ندي مجابا في جمل
 يا عاز ما في المعاني وجامع الضربين
 ما مثرف قول لنا ان طوا وطق مرتين
 قلت من كان عن ذوق المعاني فغنى فليصع لي قولي في الشمس
 ما فاضلا من حلاه ما اللطافه بنظر
 ما مثرف قولي بقلب ليا فدا لظفر
 ناديت ايها العصابة اكانه البس واحسن اكانه
 فاي مستحقك بضو القيس في لوز العرس فانه لوز التقينه
 من ليا ب اللغة العربية في تجسبه من عيون النكت اللاذيه
 لا احسنه بين نبال ولا سجع اربعي منوال وصوره
 وصنع المودن برفه اي سبي اعز الله محمد خطيبه في الصوا
 ورسختس كنهه في الاعراب علق بقوايه الارض وكاين

على ظن العرض يغد للاطلاق ويطابق للتقييد وبعده
للتقريب وبقية للتبعيد صحبته ترقى ذرى المعالي وقد
ينظم اللغز في سلك الموالى مكلف قد يرسن التمدد
قاصد بالمخاطر في مكان الخوض طالما عمد منه القبول في الحسن
واشقى على صون ذواته ذواته جرب للوهج وتراه
لا يدرك ولو عند العرج موفى ولكنه يمس من السحاب
مترق على انه يستود بالمشى في العذاب احوح حجاب
عزيب وراسا رغبوسه ورايا ما رغبوسه على من
الانزاع وتراه عيسى الهوسا في النفاك بشدة الشكبة على الكبر
والصعق وقد طافى راسه تغذ الكاهن الى العقدة سابع في رفاة
ربه ولو بزوايق افعله وصحبه صابر على العناء والصنم
الانه لا يخرج من الانام يحفظه بحر افعال الحسن والتقى
وان الحق بالحق والمغفلين على لا يفهم الخطاب وهو موهود
من اولى اللباب مستلذ به ذو موهوله ومعنى الشهد
ولا يطعمه شى فعلة مسنة في قلبه وان مدح بالصفاسين
صعبان قطعت جلفه وان حصبته راسع نود كرسو
يصيد الحوارج والبقاث على انه يحوى على ثلاث في ثلثه
كاتبه فرقة وفي اوله صديقه رصعنه ان غلست ثلثه
اولها وصفت طائر او اخر اسر مادي وحافل قد اطلحت
على حبسه الاصد الحاد على انه يتاوم الصم الصلاد بلينح
من البديع الانفاق حشر بعد يله الاوغاد والواغال لا يستطيع
وضع ان يحارب وكسبي لاومس ان صحف من حوائسه
ما اتفق قط ولا اعرف على ان فيه سرف كم شوهد

من

منه سفر وهو ما زاد المقر وكما اقم عليه حد من فخر حازق
لم يدرك ودي بلا جنابه وعصده من قصد له نكايه من احسن
الخلق سباه وان لم تحسن المشى على الطريق ومن يتهمه حجة
وان لم يوجد ريق دورا في القلب كامن ولورا بيت
فعله لقات ماجن صحح على ان اصوله لا تخلو من عجز وتضيق
ورعا عد من احتسام التقيف كالم حال بالتميز وبيان
معرض
بالتألم موهوبه وريما كان حد ثامر سبل وصحبا
بالاولية مرسل مسلسل يشهد تصديق اوله او اخره
بثبوت دورما كان الضوف من ثبوت ذواته بدون قاسي
وقضايا شهيبي في الطرد والانكاس كما نظروا الحقيقة
حصلت منه الاستعارة وكلما استتم خلاصا الى سرفة
وقعت منه الانعام فهو من الحجاب وغريب الرغائب
فان قصر بكر الكال على حله وعجزت عن كشف حله او قلبه
فارخ معه العنان وجارح في هذا الميدان او فترك
معه الكلام وفارقة بلام فلما شفقوا السماع بدره
ووشواذ ما هم تحير عين قالوا لها العلامة حسبك
فتساركر الله ربك ايتبع مع الشمس سبل ام جازن اللذ
حطمة السبل ولكن يمينا بين ذلك نواحي الادب
واطلوكر على كنوز حواهر لسان العرب وايض بكر ترات
الاوراق واورق بكر اعصاب الاؤلوق وجلى بك اجساد
الاطايف واسترق بكر في سما الطرفي موسس المعارف
انالم مقصد بالسؤال عن الاستعارة وها قد انت
باخشي وزيان فاجتري من ذا الذي تجاري في معيار

الوجه

اللطيف في مصرك ومن يتوحد يتجان مديحك من اناس اخر
وقد مات فن الادب سلت من دونه الدسوف والرنث
فقلت خنج ك انك المنى عنه لسانك اولم في الورى
ام استوفت سنة الكرى او ما علم ان هاشم كساك
وخصن روح السعياك واسطة لكفد المفاخر وانسان
عن المائر وبيت قصيد المعاف ووجه عقد العوارف
فاضي القضاة الرفاعي الذي شهدته اعداوه انه في المحرم
شمس الارساء كمن يضي به نفس النفاسه روح المحرم
والى دام السوان بعينه على القدر لولوربتنه تضام
اداني لانه رحاة الى على ناه ونحف اداني لانج بيله
الركاب الى رجب جنابه فان اردت مدحه غلقت
او صافه الامتداح وان افترج على معنى سابقني الى الاقرا ح
وما عسى ان اقول او اطلو او اطول ومولانا الخار اليه
ذات اللطف وهو لا الظرف وعرض المعارف ومان
العوارف وجامي حوزة المناصب وحاوي دوحه المناقب
وارث البجاي والمعالى لاعمى كلاله ومشرى بنوس
المحمد بانفس الايمان لا يبتغي اقاله فلم يعرف لوفائي
قدح ورفعه ذكره واوردي من جون محرم
وعوضني بالدر بدع وبالظن عن بعضنا
فهو في ابود الذي لولا كارهه لم يكسب البر وط القنظ نقصانا
والاسرير العوارف في مديحك براو كرا واسرار وانها
فقالوا نحن ان مسك صفة المسائل ولا يكون اثر
عدو حرك كذلك والحبسك الافد حليت جبهه حرك

وكان

هذا الكلام
من كلام
الشيخ
في
الشرح
على
البيان
في
الشرح
على
البيان
في
الشرح
على
البيان

وطرقت خلا مدحه وعلج مفرايد فوايدك وجواهر
فلا يدرك فاذا اعرفت اعتقادنا ان احكامم بقايسك
فاحلها سماعنا مدحه سيقون من حرق محتوم حنا
مسك ولست قبل ان يحول مدحه مسك الحنا
وتشذف به الاسراع وتشرق به الاقلام فالاولي ان
تحفنا ياب يكون بل مستكرا الفارحا ويا وعلو اذان
الادعان لاحادتها راو يا فقلت حسا وكرا مة لظلو
وسمعا وطانك لم يخف بك فمسا حلهما على الترتيب واعربها
الى الاقلام غاية التفرقيب **فاقول** فون في اللغز
الاول اي سى كهار مساطع البيت اراد به الورق لانه يباعه
في الغالب وازاد بالبيان ما فيه الكتابة لكونها بالسوا
تعالسا وكونها كارتدق لما اشتملت عليه من السواد والبيات
قوله مانع ما فيه للندح اذ اد انه يحفظه ما فيه او دعه كالمانع
ولسهو لانه اسكن منه بالمطالعة ونحوها كالساذل **وقوله**
صامت اى لانه عماد وجعله ناطقا لانه لما كان على الاستفا
نزل منزلة الناطق بما تضمنه قوله علمه من غير كسب
البيت معلوم لما مر من انه عماد اسهى وقولنا صامت
بالتطبع لكن ناطق البيت سبق جرمناه **قوله** وبناني
لانه يكون من حرق اللسان غالبا وقول فان قلبته
حيواني اى لانه يصير بالقلب روق وهو القرن **وقوله**
فيه وفيه موهم ان مدلولها من الصم واليون كالنجان
فيه والمراد ان هذه من اللقطين كانيان في نقابيه
ومعني احسنه كل الفرق لما كان معلوم لان علم كل

تفسير مشكل
البيان

طابفة انما يوزن فيه قالوا قولنا اجلا هنم البيت اي
ان اخفق وهو اسم جمل يحيط بالاسم **قولنا** قلت ورق
فيه لوزيه لطيفة لان لفظ ورق صانع لان يكون الواو منه
اضليه فتكون اسم الملقب فيه وان تكون قاطنة فتكون
ما بعد صا فخذ ما من من مضاعف الثلاثي موطو وتيلي
قولنا راق انتهى **قولنا** اكشف لنا يا شيخ عن مشكل ما هو
صنع الملقب فيه ومحل التسمية منه ايهام ان المراد بيتي
ذو اشكال **قولنا** لبس يدي قلب اي فواد وفي مكة
شكر اراد في وسطه لان اذا اخذت ما بين طرفيه وند
الشمس والكاف **قولنا** وقام الكائن نحوه بمعنى ان ضعف
لفظ مشكل الكاف واللام ومنها مقوم لفظ كرا انتهى
قولنا فانخذت المزبوشنا توري اي العلم ما صابغ وذلك
ما خوذ من قول علي كرم الله وجهه لكانه الضيق
روا في كفاي الهراخه اليك يا محبوب اي بالارض من
المزبوشنا ترك واجعل خذ ريقك اي خذ منك الى قته
اي وحيي حتى لا انفي فغبت اي لا اللفظ لفظه الا اودعها
كأطه جلا تداي حيه فذلك **ويجزي** عن الشيخ محمد الدين
الصدفي كرايت في بعض كتب الاصول الاحصاء الا صاحب
العاموس انه قال تالي بعض العضلا عدته او صراي
بلد الروم من قول علي رضي الله عنه فذكر ما مر فقلت
معناه الزنق عوكر القتل وخذ المسطر يا ما خسد
واجعل تحتك الى عباي حتى لا انفس بنسنة الا
وعينها في لظنة رباطك انتهى **قولنا** اسم وفور جواظا

قوله راق انتهى
قوله اكشف لنا يا شيخ
قوله لبس يدي قلب
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري

قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري

قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري
قوله فانخذت المزبوشنا توري

البيت معناه انك اذا قلبت لفظه وجدت فيه لفظا وهو اسم
للنوع المعروف الذي يصنع به ووجدت ايضا لفظا وهو فعل
امر من شام البرق اذا راه اذ من الشم **قولنا** وما حوّل ان يفي الناي
شم البيت المراد به العقب انا ذ الله منها **قولنا** اذا كروا صفاخ
معناه انك اذا كررت نصفه الاول وهو العين والقاف صار
عققب وهو اسم طائر معروف بالسرقة قال ابن جرير الجوه
اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العققب
وتصفه الثاني رب واذا كررت صار ررب وهو القطيع من
البرق والطيار **قولنا** الا اياها البيت انخسام لفته في الخاتم
قولنا اذا انت بالقلب الميت توهم ان المراد بالقلب اياه
وليس المراد الا المصدر **قولنا** ويرفع ان يحذف البيت اي
يصير على هذا اللفظ مع ايهامه انه من الرفع يعني العلو
وزاد الابهام حسنا مقابلة الرفع بالوضع والوضع في السقف
وهو اذا ارتد به احد البروج قولنا نحن من العروس كالفرس
وقولنا وانجب ما فيه البيت التكلم معناه يعني الخبز مع
ايها انه من الكلام معني الحديث او قولنا ويضع
يوهم انه من النصح بضم النون والمهملتين **وقولنا**
انخسام لفته في الخاتم **قولنا** فان سحان في البيان سحان رطوبتها يقرب
به المنظر في العضاة والسلافة كقوس بن ساعده الامادي
كان يقرب المنظر في العي بانقله والبيان المنطق العضية للز
عما في الصبر ومن تواضع ملافة سحان ما كاه البده

الايادي بله الرحمن
تخفيف الي الحية

في امثاله بعد ذكر نسبة وذكر انه دخل على معاوية بن ابي
سفيان وعنده خطبة العباد فلما راوه خرجوا العلمهم
بمقصودهم عنه فقال لقد علم الترك الجاهلون اني
اذ اقلت اما بعد اي خطبتهم فقال له فمويه اخطبت فقال
انظروا الي عصبي فبنيتم من اودي فقالوا واما تصنع بها واث
حجبت امر المؤمنين فقال ما كان يصنع بها موسى وهو
بخطب ربه فاتخذ ما وتكلم من الظهري ان قامت العصور وما
تخرج وما سئل ولا تودق ولا ابتداء في معنى خرج عنه وقد
يقنت عليه يقينه فيه ولا مال عن الخسيس الذي سخطت
فقال معاوية الصلاة فقال الصلاة اما لك السناني محمد
وتجد وتنبه وتذكر وودعه وعيد فقال مويه انت اخطبت
الرب فقال اذ الورد وجد ما يخطب لحن ولا انس
قال له لدا انت **قولنا** ورجي صهوق البيت الصهوق
معهود الفارس من العرس والعيان بكسر الميم المعانيه
وقد غلط فيه كثير من لم يفرق الفصل فيفتح عنه لانه لم يفتح
عنه **قولنا** اما اسم طهوار البيت المراد النون لانها
اخر هذه اللفظ وهو موهم ان المراد باخره الابد الذي
هو قبض الازل **قولنا** لكن الحمد اما البيت ان ارفع
اي انه يطلق على الحوت فهو اسما في المنة كرجي صهوق
او معانه جميعا تسمى حود لك محمد البدوع من استرا ما
وقولنا ويوفي البره ومكان اسنان الى ارق المهيبي
لانه يكون في بعض رنوم الخط فهو اسما في قولنا
كله **قولنا** بعض نوصه معناه ان النون بعض حروف هيها

في بعض شروح المفاتيح
ولا اعاد كلمة مني فاسك
كان اسمان مشهور بالملان
كذلك في مشهور الغمالة
وقد اشتهر عنه انه سئل عن طي
استواه احد عشر درهما ففتح
كفه وفتح بين اصابعه واخرج
لسانه ليسير لي عدد ذلك
فانفلس الطير وقد رابت
ذلك بينين ونفاله انه قالها
سنان غيرت به العي وما
يلومون في حمة بافلا
كان الحاقة بل تحاق فلا
سكة والعدل في حمة فللعبي
احل الاموق حروف النون
وقد بين ان اجب البنائين

بني

الشيء

وتعنى هذه النون نون ايضا فلم ان كل بعض نوصه
قولنا مشكرا اي مشكرا البيت اوله بالنعية وهو نونية
للعقبة يعق لنا وهو في غاية البيان لانه يوه ان المراد
بالسنان الظهور والوضوح بقية متقابلة بالاسكا
والمراد لفظ البيان وغايته اخرج وفيه النون قولنا
في الجواب وهو اللاح الاحض والصدق اللاح الاوي
العلامة القطب النهرواني المكي من الدهر الحكمة
وادام سرور واهجة معانيه حنة مثل الفاظها
اي انها هجته ايضا وحل ذلك نونية لاقتنا
التي يوحى في قوله وحبي الجندبي دان **قولنا**
لقد اجاد جدا وبلغ من الادب رسة رسا وسد امره
حسوان ولم يكن البيت اراد به الحوت وهو يطلق على
الحيوان البحري وعلى احد البروج لانه ياتي عن رنوم
قال وهو في الارض والسما البيت انتهى **قولنا**
يا ايهذا القاضل اللودعي المراد به الحديد اللواد وقولنا
في المعج لودعي اردنا باللود مصدر لاد بالسي اذ الحالبه
والعج بكسر العين ضد اللسن والبللثة واللود مضاف
الى المعج فهو من الخسيس التام المركب لقول الصفي
الخبي في اول بدعيته ان حرف سلفا فسلف عن حرف
العلم واللمعي فدحا مضاف الى قول بعضهم ص
اللمعي الذي يظن به الظن كان قدراني وقد سمعا
قولنا **قولنا** ومن علا فوق ذك البيت ذكنا بضم
الذال والعصر علم على الشمس كالجوز والغزاة وان والغاية

ل

ع

م

قول

قولنا ما اسم من الاسس البيت اردناه ارضنا انه من اسما
 اللبس و اردنا بمشبه على اربع كونه على اربع رماح الاحمر
 وذلك لان اللغوي احمد ووجه التسمية ما يوجهه المسمى على
 اربع من ان الملوحة من الحوانات ذوات الاربع يدلك
 بتقابلة بالاس وان المسمى حقيقة يدل على الاربع
قولنا بربى اذ البصر في قلبه المراد من قلبه المعنى
 المصدر بربى مع انها من الحارثة او ما يستعار له القلب
 من الحشوة من ثم طهرت التسمية فالمراد بقلب هو الى دم
 واح الى جواهرى من الملائكة الكثيرة المكنى عنها بالبحر
 الاربع من استاذن صل الله عليه وسلم والمراد من الدم
 لفظه وكذلك جامع ما يوهان من النفس السالمة والبير
 لعصبة التسمية قوله ونصف طرد البيت اردت به
 رصفه الاول وما واج يدل على تقابله بالثاني ولا
 سائرته من الكلى الدلالات الطبيعية لان طبيعة
 المحرق يقتضى النطق بذلك كالتفنى طسوة
 المتلذذ التلذذ باح بعض الهزج وما جى المعجم **قولنا**
 ونصفه الثاني البيت بكونى معنى ان المراد النصف
 الاول حسب ما تقدم وانما ذل على الزمان لانه مراد
 والمرد زارة تعرض البعض انها المستوفى في وقت
 من النهار ثم يعقبها نقض سمي الجبر وان
 قلبت القلب منه ما كتنفقه حاشيتاه وهو وجه وجه
 بالقلب الجرح وهو المراد بحرثومة الطائر الى اصله لانه
 اما البيض اللزج المسمي ببياض البيض ووصفه بالاربع

لونه

لشدة طهرانه واضطرابه فكانه مروج ابي مفرغ وهذا
 انما من الروع بمعنى الفزع فان اخذ من الزرع بكونى
 الرجوع كان معناه لثمن الرد لانه يصح لك ان تصنف
 بالرجوع في جميع طهرانه ما ان ابي حنيفة وقصد ما هو
 عما سواها وقت الحجب وهو العلامة القطب
 الهزولنى حوس الله ذاته الفزعت من جسمه نزل البيت
 عنى بذلك نبينا صلى الله عليه وسلم لان هذه الاسم من
 اسما به اكتسبته كاتبة التبريل في سورة الصف
 وليس المراد ان الحجب بين الصميم والاضلع ليس
 في الصميم كما يوجه ظاهر اللفظ بل المراد انه في الصميم وفي الاضلع
 فنكون الكلام على حرف مضاف اى من ادراك الصميم
 القلب اذ البيضة للملون الا من شيتين فاكسرا
 قوله وجه فرض على كل ذى قلب البيت معلوم
 قوله ان شئت فقل قلب البيت معناه ان صفه
 الصلوة صياحة كالتلون فعلا لانها على صفة
 مضارع مجرولان يكون اسما ما على انه علم او
 افعال تخصيل **قولنا** وان شئت فقل معناه
 انما اذا شئت ان يدعى فيه اسم الله وفعل سابع كذا
 لان ارج اسم لدلالة على الحق كالسلف من تقييد
 بزم من وادفعوا من من مصانع التلاوي بمعنى
 انهم هل قوله من مدح اسطاطاه وقوله على ان
 في اخره مدا وهو نصف الثاني واد التسمية بقره ولم يبلغ
 لان المد يكون معه القطع غالب وقوله لازلت بالتحف اوري

في حقي بقلبي سبق ان المراد بهم وقد ورد انها مؤنثة انتهى
 قولنا في لغة العجم وهو الذهب وفيه نحو قولنا في
 العلامة ابن مالك في قوله نصر نصا ونصير زبرج سبر
 ونحرف نحسب عصفان الذهب والزمالم يذب والنزكوا
 ذهبها وقضه في بسك هكذا الحرف يعني ان النفس
 والحرف يعني نحو كما يطلقان على الذهب يطلقان على
 الفضة فهما في الشرك ومن لطيف
 التوارد لغة جارية في نظرت بها في مختصر امثال المداني
 وهي الانصر ما اسم تروى البيت اردناه العجدة
 لان مسناه الزاب قال ابو الطيب احمد المتنبى
 واما منهم رالعب منهم ولكن موضع الذهب الرغام
 والرغام هو الزاب وكونه غني فقير وقد اعاني طاهر
 قولنا بقاض او صاف في حصة العينة قولنا بيناه
 في الارض رقيق الرقي اي وهو في مودته اذ انا
 تاج اكرطان اي تود ان يحل صناعة الصانعة
 قولنا بصد وهو لا هو انا اي انا بغير البولي
 من احدى النفايس قولنا كما يصلي لغا من عني
 عصيان عني عن كسح لان الجاد لا يوصف بطاعة وكا
 عصيان قولنا اعز طول ولكن مبذل البيت
 معلوم قولنا بحقيقا سيد المصطفى اي لفظ سيد
 المنقضي من عجم وتول ومعنى انه جدي فبمعنى كرسطان
 معلوم انتهى قولنا في لغة الام اما اسم جوار فدو اسم
 جميع بوضه على حله وبيان ان لفظ لام يصلح لكوننا

اسما

لطف

اسما لقبوله علامت الاسماء وعللان اللوم وهو
 فد اسم للحرف الهجائي المعروف لان جمع لامة وهي
 الدرع كراية في جمع راحة وما مني مع صامة وقولنا
 قلب القلب لا نبي منه جي مال قلنا البيت بيان
 قلنا مال وان القاذ قلنا اي لام والحجفي ما فنة
 لفظ سوى ما ذكر قولنا واض واض البيت اي لان
 اللام حرف عجمي معروف قولنا وتراه في غاية
 اي في امر لفظه ومقابلة الاشكال بالوضع هو موصوف
 ان المراد مدلول من اللباس وذلك محل العينة من
 البيت انتهى قولنا في اللوم طاهر ما اسم على اربعة
 مشه البيت تقدم في افر احمد ما تحله قولنا ليس
 في البيت لفي كساة حقة حقيقة لان المراد لفظه و
 اعتراض ومعنى انه يري لوضه جبان لفظه الا
 مسر وهو اسم للتسنور احد الدواب قولنا ابنة
 يا من تكونه مثله معجفا اي طاهر من ركب الوضايح
 ورجس النفايس قولنا فاني الفوت في طاهر
 تصحح بالمفوضه مع ان فيه زيادة المنهية لان الذين
 يتبادر الي ان اللغز في شئ طاهر اي بين والمراد انما هو
 هو هذا اللغز السهي والاحاطي جمع الحية كالج
 جمع الحية من الحاجة معا لانه في معنى العقول
 فكان كلاما للحجاجيين اظهر من حجاه نصا بحية
 مثلا ما اظهر الا فرله كما هو وضع باب الكفاعة وحقنا
 طلب بظهوره كالمعنى في عندها ما يظهر قولنا
 ما مثل فترق بمرد او مثله سر واحترز بالمدح عن موصوف

الالفاظ

العين واذا كان مصحفا فهو مبرور واذا كان محرفا فهو
 مرفوع الهم واذا كان مكررا فهو مرفوع الهم وقول
 ما مثل مثل رجع علامة ومثل ما سدران مثل رجع ما مثل
 علامة سمه وقول اي شئ مثل يوم الكف ومثل لانه
 وقول ما مثل طرف مرتين ومثل جيل وقول ما مثل قولي
 بقلب لانا فل انظر انظر ومثل اسم سم ونقلب مفسر
 انتهى **قوله** في لغز الغرس اي التي رست حسن
 كنه في الاعراب ما حوذا من النول والاعراب
 معرفة احوال الخلق في كل حال
 ويجهل في مثل حرف الطوي صهل بين الجور
 اي العارف بالخيل **قوله** وتحد خطمة اي عيشة
 فهو مصدر مضاف للمفعول ويوم ان من الخطا وير
 بكر الصواب ومعنى انه يقيد للاطلاق اي يربط
 ليكون الربط بما يجلب من الراحه سببا للاطلاق
 ومعنى طلق للتقييد اي جرى لتقييد عين اي ادراك
 قال امة القوس
 وقد اتقني والطير في ذكائها على امر قيدا لا واد حبيبا
 وقولنا يكلف قتل سن التميز لانه يكل الكلف قبل سبع
 قبل ثلاث ويوم ان المراد بالبالغ العاقل وقولنا في
 ما يخطر في مكان الشجر وذلك لغة القرن من جلد
 ولكن فيه جوانه وقولنا اطال ما يجل منه القبح في الحسن
 المراد بالبعيد عن اطراف عظم الرنق وبالحسن طربن كافي

الذخر

الذخر ورمل النبي سعد قتلن ما برب طام من قيس
 كافي ديوان الازد **قوله** واتني على ضوته ذوق
 اللسن المراد بصوته كونه لاشبه فنه اذ كون عظامه الاح
 لها وذوق القوي لم وهو مومع اران السكوت **قوله**
 ذ وشدة جرب للفرج معلوم والمراد بالفرج ميل الشمس
 الى الجنوب **قوله** موقوف الي فقال فوس موقوف
 اذا كان موضع الوقف على اي الحكي الامنه بياهي والمراد
 بالعدايب ما اسبق من الارباح حيث يذهب مظهرها
 فيبقي شئ من لينة موله اخوي ييب وخذن
 عزائب اي عامر وما سبى في النخبة فرما سار جبر
 سر المراد به قطعة من جلد يربط طولها وهو ان المراد
 المعنى المصدري **قوله** محل من محول الاعراب
 طاهر المراد بالثقاب جمع ثقب وهو الطريق في الجبل
 على انه موضع ان المراد ما تنقوب به المرأة **قوله**
 شد يدك ككبة هذا اللفظ يستعمل في موضع الوصف
 بالشدقة وحقيقة الكبة هي الكبدية التي تجعل في
 في الفرس والمراد بالشفقة تعضار اس الوشاء وقد يوصف
 ارك من الامال له قولنا شاع في مرضاه ربه الخ ظاهره
قوله صار على الصيام والقيام القمام ضد التوق
 وقد يوصف ان المراد الصلوة بالليل والصيام الامساك
 عن المعق طرب سراط والمراد به قيام الفرس على غير
 اعتلاف **قوله** ذوقا اردناه مصدر عطف
 البعير وضع عليه العيال مع ان المراد اله التبريد **قوله**

وقولنا في لغز الغرس اي التي رست حسن
 وقولنا في لغز الغرس اي التي رست حسن
 وقولنا في لغز الغرس اي التي رست حسن

ومن قول الجري في
الغار العقمة
ما تقول ومن توخا
ثم اعراه الرد قال
بيد الوضوح بعد

يستلذ البرد وهو بولته المراد به صفا النوم قال
تقول لابد وتكون فيها برد اول اشتراكا و ارد نابغره
ضد الح فها من باق الاستخدام والمراد بالشهد
جمع شاهد بمعنى حافظ كصحب وصاحب وركب
ودائب وهو بفتح الكسب احد اللغات في اول ما يلقه
الخليل العسك ويقال منه شهد نصفها و شهد
كسر صا و صولدا كطرا ما على فعل لا تبا سائر النبي
مطلقا فان كانت عينه حرف سلكي جاز كسر بالاسما
لكس فابيه قولنا سبي فها مستتر في قلته
وهو الرقص لان القلب لا يشه طافية انفكاس
مردف الكلمة على الرقيق الطبيعي والمراد بالبد
المعنى المصدرى مع ايهامه الكارحة المخصوصة والمراد
بالضفا صفا لونه مع ايهامه ان المراد المصافاة
ضد الضغف والمراد بقطع رجل ازاله سببه لان
طرف الكلمة ميمونة رجلها ونحوها وذلك على الحجاز
والمراد بخصب راسه القا فقطة عليها **قولنا**
بصيد الحواجر والبفاث بمعنى اربنا تضاد عليه ومحل
التعجيب قولنا على انه كرى على سلات لاهامه الحوى
بمعنى العدو والثلاث بمعنى التوايم **قولنا** في ثلثه
اولا حكاية فزقة لاهما الفوا والرا ومجموعهما فسر
ومعنى التوايم المفارقة هو با ومعنى ان في اوله
حدث اجتمع رجعت ان ذلك فاهو بمعنى رجوع قال
تعال ففالمو الذي يعني حتى نفي الى امر الله قولنا

ان

ان عكست ثلثيه او الالح وذلك لانه يكون رف
تقول رف الطائر بحناصه اذ احركها للظفر ان قولنا
او اخر اسرعتي انه يصير على هذه الهمزة **قولنا**
قد اصطلحت على حسب الاضداد اي باعتبار ما صدر
التعجيب وهو بولته ان صار على حاله من السقم
ومن ثم قوي التعمية بقوله على انه يقاوي العم الصلاة
اي الضحيات الملتبس **قولنا** بليغ يجب يدع الاغفال
اصلا شدة السر والامعان فيه مع ايهام النوع البديعي
وهو ان يريد ان يعرفنا فيعلم قبل الاشارة بالفا
ثم باي كلمة القاضية لارادة معني زائد على المراد لتقول
اكتسبا ترى في الاحكام
وان فتح التامة الهداة به كانه علم في راسه نار
فقولها في راسه نار افعال لانه افعال يكون في راسه اعلى
العرض من تشبه آخنها بالجبل في الاضداد
لانه اذا حصلت الهداية بجبل النار فته بصلة نار
اولى والاوتاد جمع وغد وهو الذي والادغال جمع
واغلق هو طعن الكراب **قولنا** لا يستطع وضع
ان جارية اي تعاديه من العدو مع ايهامه الحارة في
الكلام وقس بوجه انه اي سلكه الابادي السليغ
المستهور والمراد ان الفالتي مع حاشية الاولي اذ
صحفت صدرت في فوالسمن حاشية الثاني فسه
ومجموعها لفظ قس والمراد بالحواس الاطراف مع ايهام
ان المراد بها الالباح **قولنا** على انه لا يج مسرف اي

لان هذا اللفظ من مقولياته مع ابراهيمه ضد الافساد
 و مناد ذلك لم يتوحد منه بنظر القائلين كما افهم عليه جد
 المراد ضد السلف و محرم و مؤلف من غير ايجاز في علم
 اي الله ورسوله مع ابراهيم الامانة السريعة **قوله** طالما
 وذي بلاجه يعلو وذي العرس اذا ادنى ليقول مع ابراهيم
 ان المراد الكلي الدية وخصه اذا اصابت عضده و يوم
 معني امانه **قوله** لا تبطمع المسي على الطريق
 اردنا بطوال الخلق امانه معني السبيل والمراد بضم
 المعني الثاني فهو استخراجه والمراد لفته في الراي
 والغلب المراد به وسط الكلمة وما بين جمل ان يكون
 ما فيه استفهاميه ولكن ضد الاثنان وان يكون
 اصله مكنون اسم فاعل من محم نصر معني
 فعول كضرب **قوله** اصبح كاردنا سجنه سلامه
 من الافات و باصوله اياوه و بطهر

هذا الصواب وحده خط المذ
 المص و هو سجن الامام الوالي
 والذي القاهم سجنه راجح بي

ديوان الصاحب جمال الدين يحيى بن
مطروح رحمه الله تعالى بمبنة
توكرمه وجميع
الملايك
ابن

من نعم الله على عبده

من نعم الله على عبده
 عبدك رافع الفقير
 يوسف المغربي
 عفا الله عنه

بحر العسق زاد علي يدوده باطلان
 وظما في كل ام بلاد ما عدا ربي ظلم يحطون تحت خفاق بنك العقيب واللب رد ذوقه
 الا اللسان على الماء اليوم ما سواد واللاي والورد نوره و خنده والصبيح والظلم حبيبه وجوده
 زيد المسمي حاز جميع الاسما
 اليوم بعيدنا با حلة الاحباب و
 واكتساب طفوي انا
 قد واصلتني سمحة ام دواب
 سلت رجينا ونحي ربا ناجرت الحيا والمات و عهده و وعده و السقيم والرحيم و صاله و
 كرام ام سجايب صفا و اتم طرب كلوه و ما نوا
 جلة المعاني والموالي ام سدا
 شادب وشا اسهي كل صبا عاني
 اهد لي ذهب الوقت قلت رده حليفين ما يرون يا تري لا الملوخ الر وقده
 وقتي والربان زباني انما المسحق لا تشد حردم والفتي لاسود والاب سعد
 واصلوني بعد بيدي و عوا سالف
 عملي و علي ربح اخو ابا الوصل و عدي
 يا سردي بالدي يا هفتا خطي و سوي
 انا اقل يا القوي مولد كالي بالاق حيد
 و نساوت لوومي بين ريان و ورة

حقيق يحيى

مجانة

في خديده و صد

من راه سجد

ولستك عند

مجانة

لغزالي شجر

ولنوني طرد

وعسفتي اخذ

من نعم الله على عبده
 عبدك رافع الفقير
 يوسف المغربي
 عفا الله عنه

لسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
قال صاحب حال الدين يحيى بن مطهر وحققه الله
برحمته واسكنه فسيح جناته علاج امير المؤمنين المستنصر بالله
 الله ابراهيمي طرف يطرح . ام اي ذي لسن يقول فيقول
 حرم الخلفاء الامام امامنا . فمن العجايب ان لفظا يخرج
 لفظ المقام من المفاك حسينا . انا تقديس عندك وسبح
 شرفا باني العباس ما بقيتم . في المختصر به يستخرج
 لكم المقام ويترد دون الوتر . ارت وتمد والصفى واللاح
 اوليس حاكم الذي استسقى . عبر فخادله الغمام الدخ
 فيقدر ما من السما بطرفة . طفتت قارة كل واد تطرف
 وغدا الحجاز به مريعا بعد ما . ذهبت وصول الحول وهو مقنوع
 لا يدعي هذه المناوب مدح . فابليت امكك والسجدة اتيح
 من معشر جبريل من خدامهم . وبتلذذ ايمدح للشرح
 لاسمو اسحقا محمد صادقا . عن انفس تنمو او ايد
 فوق السما خيامهم مضروبة . فلحلمهم مسرا صارك ومسرح
 حيث النجوم تعادهم حصبايا . والبرق امنها السنا بد يقدح
 والغيث حيث ير اللالك سجدا . وجباهم اعرفا هنا لك برشح
 منواضعين لعزق بتوبة . عهدا كرى سارها ينصيح
 اخليفة الله الرضى صل على . تحبوحة القودوس باب يفتح
 حتى اطوف بذلك الحرم الذي . ما فاز الامن به يمسح
 واقبل الارض المقدسة التي . ارج السعارة من ثراها ينفع

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠١
 في سنة ١٢٠٢
 في سنة ١٢٠٣
 في سنة ١٢٠٤
 في سنة ١٢٠٥
 في سنة ١٢٠٦
 في سنة ١٢٠٧
 في سنة ١٢٠٨
 في سنة ١٢٠٩
 في سنة ١٢١٠
 في سنة ١٢١١
 في سنة ١٢١٢
 في سنة ١٢١٣
 في سنة ١٢١٤
 في سنة ١٢١٥
 في سنة ١٢١٦
 في سنة ١٢١٧
 في سنة ١٢١٨
 في سنة ١٢١٩
 في سنة ١٢٢٠
 في سنة ١٢٢١
 في سنة ١٢٢٢
 في سنة ١٢٢٣
 في سنة ١٢٢٤
 في سنة ١٢٢٥
 في سنة ١٢٢٦
 في سنة ١٢٢٧
 في سنة ١٢٢٨
 في سنة ١٢٢٩
 في سنة ١٢٣٠
 في سنة ١٢٣١
 في سنة ١٢٣٢
 في سنة ١٢٣٣
 في سنة ١٢٣٤
 في سنة ١٢٣٥
 في سنة ١٢٣٦
 في سنة ١٢٣٧
 في سنة ١٢٣٨
 في سنة ١٢٣٩
 في سنة ١٢٤٠
 في سنة ١٢٤١
 في سنة ١٢٤٢
 في سنة ١٢٤٣
 في سنة ١٢٤٤
 في سنة ١٢٤٥
 في سنة ١٢٤٦
 في سنة ١٢٤٧
 في سنة ١٢٤٨
 في سنة ١٢٤٩
 في سنة ١٢٥٠
 في سنة ١٢٥١
 في سنة ١٢٥٢
 في سنة ١٢٥٣
 في سنة ١٢٥٤
 في سنة ١٢٥٥
 في سنة ١٢٥٦
 في سنة ١٢٥٧
 في سنة ١٢٥٨
 في سنة ١٢٥٩
 في سنة ١٢٦٠
 في سنة ١٢٦١
 في سنة ١٢٦٢
 في سنة ١٢٦٣
 في سنة ١٢٦٤
 في سنة ١٢٦٥
 في سنة ١٢٦٦
 في سنة ١٢٦٧
 في سنة ١٢٦٨
 في سنة ١٢٦٩
 في سنة ١٢٧٠
 في سنة ١٢٧١
 في سنة ١٢٧٢
 في سنة ١٢٧٣
 في سنة ١٢٧٤
 في سنة ١٢٧٥
 في سنة ١٢٧٦
 في سنة ١٢٧٧
 في سنة ١٢٧٨
 في سنة ١٢٧٩
 في سنة ١٢٨٠
 في سنة ١٢٨١
 في سنة ١٢٨٢
 في سنة ١٢٨٣
 في سنة ١٢٨٤
 في سنة ١٢٨٥
 في سنة ١٢٨٦
 في سنة ١٢٨٧
 في سنة ١٢٨٨
 في سنة ١٢٨٩
 في سنة ١٢٩٠
 في سنة ١٢٩١
 في سنة ١٢٩٢
 في سنة ١٢٩٣
 في سنة ١٢٩٤
 في سنة ١٢٩٥
 في سنة ١٢٩٦
 في سنة ١٢٩٧
 في سنة ١٢٩٨
 في سنة ١٢٩٩
 في سنة ١٣٠٠

واجل في ملكوت قدسك
 باطرا مارا اليقون بالسنم
 ويصنع

واقف

واقوم انشد ما يكاد مبالغ . ان لم سير طرفا باله يترشح
 هذا الذي نزل اللعاب مدحه . فباي سبي بعد ذلك مدح
 هذا نذر النسخة الاخرى الذي . من لا يدن خيطة الا يفرح
 هذا هو الملك الذي لا يتبني . لسواك والشرف الذي لا يروح
 واليثة بالواجبات الي ميني . قسا ابريه ولا اشم
 واعز محمدك لو عبرت الى لطي . عمدت وكان لم يبيها الا يلمح
 وتبدلت في الحال روضا مبيتا . زعموا بات العبت فمنها يبيح
 تعرو المناير حين نذر صبيته . حتى الجاد لذكس يترشح
 لغنشي النواظر ان بدت اوان . فالطرف بطرف والكواكب يترشح
 يعقوا ويصنع قاده راعين جينا . عملا يقول الله فاعفوا واصفوا
 من مبلغ قوما مجبر ترلهم . فرقاوا عينهم لعودي تطرح
 ما لبت من شرف ومجد باذخ . وعلما يفرق الكواكب مطرح
 فذلك كبري الذي اوتيته . وحسن منظلي ادا فلف حوا
 الى الارض مخا من معشر . اصحت بضايونهم تداو وتطرح
 جلبوا الذي يغني وينفد عاجلا . وجلبت ما يبقى من هو ارنح
 الله حسكر يان ثم محلك . فليسط مدح ذي الالات
 لائل عرش خلافة مدح طمها . فوات على اعداءها لن يغفوا
 وقد استقر الملك فوق سررها . والعرضت لوابها الا يبرح
 في ظله لا بدس فلذبة . ان لغت تقبل من نصيب ينصح
 بالارات عن ولا سموت به . اذن والامني ببال ينصح
 ان الخلافة لم تكن الا لكم . من ادم وصل جبر اتصل
 من ادم وصل جبر اتصل . من ادم وصل جبر اتصل

واد الصوامير والكارم واللقا ونبات الخراج التي يخرج

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠١
 في سنة ١٢٠٢
 في سنة ١٢٠٣
 في سنة ١٢٠٤
 في سنة ١٢٠٥
 في سنة ١٢٠٦
 في سنة ١٢٠٧
 في سنة ١٢٠٨
 في سنة ١٢٠٩
 في سنة ١٢١٠
 في سنة ١٢١١
 في سنة ١٢١٢
 في سنة ١٢١٣
 في سنة ١٢١٤
 في سنة ١٢١٥
 في سنة ١٢١٦
 في سنة ١٢١٧
 في سنة ١٢١٨
 في سنة ١٢١٩
 في سنة ١٢٢٠
 في سنة ١٢٢١
 في سنة ١٢٢٢
 في سنة ١٢٢٣
 في سنة ١٢٢٤
 في سنة ١٢٢٥
 في سنة ١٢٢٦
 في سنة ١٢٢٧
 في سنة ١٢٢٨
 في سنة ١٢٢٩
 في سنة ١٢٣٠
 في سنة ١٢٣١
 في سنة ١٢٣٢
 في سنة ١٢٣٣
 في سنة ١٢٣٤
 في سنة ١٢٣٥
 في سنة ١٢٣٦
 في سنة ١٢٣٧
 في سنة ١٢٣٨
 في سنة ١٢٣٩
 في سنة ١٢٤٠
 في سنة ١٢٤١
 في سنة ١٢٤٢
 في سنة ١٢٤٣
 في سنة ١٢٤٤
 في سنة ١٢٤٥
 في سنة ١٢٤٦
 في سنة ١٢٤٧
 في سنة ١٢٤٨
 في سنة ١٢٤٩
 في سنة ١٢٥٠
 في سنة ١٢٥١
 في سنة ١٢٥٢
 في سنة ١٢٥٣
 في سنة ١٢٥٤
 في سنة ١٢٥٥
 في سنة ١٢٥٦
 في سنة ١٢٥٧
 في سنة ١٢٥٨
 في سنة ١٢٥٩
 في سنة ١٢٦٠
 في سنة ١٢٦١
 في سنة ١٢٦٢
 في سنة ١٢٦٣
 في سنة ١٢٦٤
 في سنة ١٢٦٥
 في سنة ١٢٦٦
 في سنة ١٢٦٧
 في سنة ١٢٦٨
 في سنة ١٢٦٩
 في سنة ١٢٧٠
 في سنة ١٢٧١
 في سنة ١٢٧٢
 في سنة ١٢٧٣
 في سنة ١٢٧٤
 في سنة ١٢٧٥
 في سنة ١٢٧٦
 في سنة ١٢٧٧
 في سنة ١٢٧٨
 في سنة ١٢٧٩
 في سنة ١٢٨٠
 في سنة ١٢٨١
 في سنة ١٢٨٢
 في سنة ١٢٨٣
 في سنة ١٢٨٤
 في سنة ١٢٨٥
 في سنة ١٢٨٦
 في سنة ١٢٨٧
 في سنة ١٢٨٨
 في سنة ١٢٨٩
 في سنة ١٢٩٠
 في سنة ١٢٩١
 في سنة ١٢٩٢
 في سنة ١٢٩٣
 في سنة ١٢٩٤
 في سنة ١٢٩٥
 في سنة ١٢٩٦
 في سنة ١٢٩٧
 في سنة ١٢٩٨
 في سنة ١٢٩٩
 في سنة ١٣٠٠

وقدت جدا ولم تصنع بالجنة
 والليل ترفق والحام تصدح
 لا دردي ان وانت في حمة
 عن قصد وارظها لا يصح
 بعد اذ انما اللذلي اسما
 اجاد الجمع للشود وروح
 جبا ونغيبا وانضافني
 شوق الى اذ انما المومنين رفونا
 والى امير المؤمنين رفونا
 عدا تنيق من سوانه ونجح
 من جوه الكلم الكبري ونجح
 ومن الكلام مسرح ونصح
 بجونه وجدنها من الورع
 ان الانا عا وعاه ينصح
 تسرى الكواكب بالانوار
 ونبت في بحر الخبز تسرع

وقال ايضا عدي

السلطان الملك الناصر يوسف عند مسير الى حلب الخيرية

لاويينيتك وبلغ ذا القسم **ما** مارات عيناى نوفا من ذك
ايها الراقد في لذات **ما** يم عينا ان عيني لم تنم
وج قلبى من ماوى مستهز **ما** ماراى الحنف الا وابتسم
شاهدوا مبسبه مع ادمي **ما** وانظروا الى اقلاع وعشم
فهرج على عشا فنه **ما** كل كسدمه ما قيل
استنك سني الى اجفانه **ما** ومي يشفي من قام بسقم
بدوي الزبي الا الله **ما** لا يخاف العار في رعي الدم
رما هم بلثي صارا **ما** فاذا ما سمته اللثم التسم
لا تراه ناسيا الفضة **ما** كصلاح الدين لا ينسى نعم

ماراى حنفا الا ابتسم

في نسخة اخرى
ليته يخلط بواي نعم

وقال رحمه الله وغني عن عدي

السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل رحمه الله على

قدست من ملك نظم الا ان **ما** متناج الحسنات والاحسان
موت قد العزمات فاض الند **ما** حدث عن البران والطوفان
لم يلهون بغير من قنصر **ما** في ذا القام وصاحب الاوان
تترام التجان في ابوابه **ما** عند الامم ولا بسوا التجان
حي اذ اجروا به اصيارهم **ما** عزو الهبيته الى الاذقان
وروقهم بمقامه وروعهم **ما** بش واليزي وحلانة السلطان
ان الملك بامرهم خول له **ما** حاشي ابيه كلاما برستان
لعداه يوم عبيد عند لقايه **ما** وله عليهم فذق العنان

صان

صان المعلى حيث كان ابالها **ما** وكذا تكون حمية العيزان

صانق تفسدك الفياح والذ **ما** فاضب خبايل في ذرى لوان

وقد اللواكب كالقواكب **ما** والنجي **ما** بشريف ذكر العالم الروحاني

والعني مقاليد الممالك عموة **ما** لا حسن تدير وبتت جنان

وشوق الاملاك لاسل كالم **ما** ذكر واسمك عند كل اذان

اعرب في صهام العدى لفردي **ما** ورفعها نعوامل المشران

باناصر الذي الحنف بسبعه **ما** ومذ اصل كرك والطفا

اما وقد علفت بدى مح **ما** وظفرت منه ببيعه الرضوان

ومسكت يمانى منه ناصر **ما** فلباس الالام من خذالي

انا فيك حسان وانت مح **ما** محمد يظفا على حسان

له رايتك التي قد صحت **ما** معقودة بالامن والامان

اي قصدت بها رجعت **ما** ملك مطيع او اسير عاني

امنحت حبي الغفر في ميدانها **ما** واحفت حبي الاسد في خان

وفوت هددك في البرية كلها **ما** حبي استوتني القاصي منها والاني

وقال رحمه الله

مظفر الدين ابو الفتح موسى رحمه الله في

وافي واقبلت في العلالين بنتي **ما** فارال حظ الجنتلي والمجنتي

وزنافا نغني التمام والرحي **ما** وابكر عن لحظات تمل الاغني

لا عناء ذابل قد عن ذابل **ما** وشعور عن بيت شعور شعبي

رثامن الاعراب مسئلة الفلا **ما** وللم له في تمهجي من موطن

قل للعوادل في ماواه الا انهوا **ما** لا انهي الارغوي للاستي

لعل
المواكب

اي
الودان

لان على الاما

في نسخة اخرى
ليته يخلط بواي نعم

يا قوم من لم يسم
 وتقبله من طبع
 سنان ما اشتغلوا
 ملك الملاع ترا العيو
 ومحمد بن الجفوي
 فاز الوشاخ بضم
 قدير قلبى في هوا
 يا من بزائم اذ معي
 طوي من طفرت بيل
 حاولت ان اسلوها
 واشاع عنى ما ذكي
 لا والذي اجتمعت على
 موسى الذي اصطحب الندا
 الامسرف المسور حدث
 ذوالراي بيني ما وحي
 ملك اذ امسكوا الملو
 واذا اساق والملو
 فزاوا سها ما ثاقبا
 اولو سميت على عم
 فاعزم ولا تنتني الا
 من كل اجد تارق

فقلت به سود الحديق
 رمقاه لما رمق
 حظه عليه وما اهنق
 ن عليه داربع نطق
 ن وفي الخواد لسبق
 وحليته انا في القلق
 ه مخاف دمع فانطق
 اخشي على لادن العروق
 ه به فقذروا عتسوق
 ه في الطقت وما اتفق
 اى ملوت وما صدق
 نفضيه كل الفرق
 في راحيته وانتم سبق
 عن علاه ولا احسوق
 والعزم رفق ما اتفق
 رك سابه اصحوا سوق
 ل الى مدى من فرس سبق
 ورا وانبارا لا يسبق
 لراى وذي فرس سبق
 بالقبلى
 لا اتم في دم من فرق

و اصبغ
 و اصبغ
 و اصبغ

واصبغ حش الرومي منسك بعزيمة مثل الفلق
 واضمم الدر جبال منكر بالسمك قد اسحق
 واسمع مدح ران مو
 قد كان قبلك كاسدا
 خذ ما على ما خيلت
 زارتك في غسق الحج
 رده على لدرورق
 لكنه بك قد نطق
 مصر به فمها فلسق
 شوقا وانت بها احق

وقال ايضا يدع الملك المسعود بن السلطان الملك الكامل قدس الله روحهما

ايا قلب دمع عشق الجيب البرقع . ولا تتقنع بالجيب المقنع
 وودك حسنا لم يقينه تصنع . فلا جبر في حسن الى تصنع
 ويا قلب ان خالفتني وعصيتي . وحاشاك فاخره موصفا بظلمتي
 واني على ما في من حضريه . لبعيني ظرا الحيا كمشوع
 وما انس لانس الملحمة اذ بدت . دجى قاضا الاق من كل موضع
 فما سكر طرقي انها الشمس اشرفت . ولا ايني او بيت ابي يوشع
 تمينت منها قبلة فتمتعت . وجاهد بوصول بعد طول تمنع
 وعانقتم ما حتى تناثر عودها . ولورصيت عوضتها درادمي
 وقالتم وتعد العاق منها بجمية . اقم عذنا ما شيت عزم مودع
 فوالله اما ان يكون كلامها . من السحر او فالسحر خاف مسمعي
 واقسم لو كان ابن ادم حاضرا . وبسمها انتن ثوب التوبع
 او الملك المسعود عزم مقامه . على ما بين عنق و يورع
 لا قبل ربي نحو ما موصفا . وان زاد قد افوق كسر سبيع

مسكنا

قول وما انس الانس
 ما فنه سرتبه ولذلك
 ههههه فعله مع فعله
 نحو اجم ع

عصا القاب
 مثل عقلا
 صا

وقال عند وفاة **وقال** عند وفاة
 قالوا قضي الملك المسعود قلت لهم لا تطعوا في بقا الشمس والقمر
 قبل الموت استقروا في مالكم مات الذي كنتم منه على حدز
وقال ايضا قد حدثنا الملك المنيع في الدين ما
 لقد سرت البشاري والتماسي الى الثقلين من اس وجان
 ويصغر كل مرتب اذا ما تسنا حاله هذا الختاني
 لو والرهسة الزهراء فيها لو اخذت له احدي القيان
 وان البدر طار في يديها وان مراسيلها الغرقان
 وتقتل من الافلاك الحنا فاقد المثلث وللمشايخ
 وتفتي بالترابفة كاسا ولا ارحني له سابت الذي
 ولكن من رخصت مسيل بايدي تخفريات حسان
 ويصغر خادما بهرام فته على ما قنن باس الجنان
 فلو لانه فرض علينا ما مدت الخاتمة يدان
 وقط الشخ بسب صبا وقط الطغراف خسر اللسان
وكتب علي باب دار عرها
 دار عرنا ما بانعام من لم نخلد ارقط من رفد
 الملك الصالح وس العلاء الوب زاد الله في محمد
 اليمين والوقوف من حربه والتضرة والتاسيد من جنده
 اعني واقتي فالذي عرنا من نعم الله ومن عرنا
 فقل لحسادى الاصلدا فليصنع المالك مع عرنا
وقال ايضا وكتبها الى الملك المعظم ابن الملك

مراسيلها
 الغرقان
 المثلث
 المشايخ
 سابت الذي
 تخفريات حسان
 الخاتمة يدان
 الطغراف خسر اللسان
 دار عرها
 ارقط من رفد
 زاد الله في محمد
 التاسيد من جنده
 من نعم الله ومن عرنا
 المالك مع عرنا
 الملك المعظم ابن الملك

البدار البدار ما ملك الاز من وسيلها البدار البدار
 قد منق الشام وهي عروس صباها لك السعادة دارا
 فاحم النوم في السر اليها واحمل الليل بالسر لها
وقال عند ما سر الغر نسييس الملك المعظم وانفك يد ارج
 بقيد الدين بن لقمان وقيد بهما ذهب ووكيل حاد ما يسمى
 قد بلغ نسييس اذ جيتته مقال صدق من قول فصيح
 اجر ك الله على ما مضى من قتر عباد يسوع المسيح
 قد جيت مقرا بتفتي اخذها بحسب ان الرمرنا طبل رخ
 فساقول الحسين الى اذ العبد ضاق به عن ناظر بكر الفصح
 رحمت واصحابه او دعتهم بقبح اخفالك بطن الضرع
 عيون الغال الذي منهمم الاقتيل او اسر حرج
 فذكر الله الى مثلها لعل عيسى منكم يسوع
 ان كان باهكم بدار اضيا فرب عيني قد ابي من نصيح
 فاتخذوه كاصفا ان الله انزع من شين كرم او كرم
 وقل لهم ان اصروا عود لاخذ نار او لقصد صبح
 دار ابن لقمان على عهد صا والعقد باج والطواشي صبح
وقال في الملك الناصر داود بن السلطان الملك النعمان
 ثلثة لبيس لهم رابع عليهم معقدا الجود
 العيت والبر وعزها بالملك الناصر داود
وقال ايضا ما اخذ القدر كسوف من الغر
 المسج الاقصى له ناقة سارت قصار مثلا اسلها

عيسى
 بسون
 فاصد الفرج
 لعنهم
 على الامم
 بابدال الهة
 من اخوة
 عيسى الاصلي
 وعاربه على
 قدر الحوكمة
 هذه الوصية
 اهلها
 انهم
 فكان ذلك
 موك
 خاتمة
 منقلى سوان
 لا بدت

اذاعذالكفر من بطننا
فما نرطهم من اولادنا

ان يبعث الله لنا نصرا
وما نرطهم من اخواننا

وانا السعيد اذا صلحت
واذا ارتضاني عبدا
فالناس كلهم عبيدي

على حلب العوامني نخبة
وما يبعي الاجنة الحلكة باجحة
نغم وريح الرحمن فيها عصاة
وخصص منهم معقار ارج النبي
هو النبي العلووي غير مدافع
فما زاد قرب الدار الا شوقا

لها ارج كالمسك والعنبر الورد
ولا عجب شوقي الى اجنة الحلكة
منا فتم جات من الحجر والود
مناح الحكي خفاق الوبة الحدة
وعند بلوك الارض واسطة العدة
علي ان قرب الدار جرن البعد

وقال عبد الطواشي شمس الدين صواب

ولما تبيننا كفا لوارفاقنا
وقلت لصحبي مشرفا بالواننا

الى ابي يهني قلت خير جناب
فخير صواب وصد غير صواب

خرجت من النعيم الى النعيم
ولو ابي اسألتك ابي

الى المولى الكمال ابن العديم
خرجت من النعيم الى النعيم

واخي كتابك بعد فتن

فنفخ في المساء بالمس

وفضضته

وفضضته فلتنته

وما عذابي احسن ندن
واوانه الاصداغ والافاق
فطربت حين قرأته
وسكرت لمن الغف سكن
محببت ان الطرس منه رجاجة
واللفظ محسن

واوانه

في قوله الاصداغ الخ
زبانه متغافلان لان
بحر القصيدة الكامل
المرطور والمر فلبنا

بلغ

من مبلغ عني المليل الادوعا
يا ابن الملوك الا ارمي من ام
واذا الخوم سوت لتندر مجامع
ابحور ان يبقى بايك ظاميا
ولو ادعيت بان مالك ناصح
ومع التصبحة والتخلق بالوفا
ومحبة لدي ولحي ما رحبت
ولطالما جيتني فوجدتني
واسد ارا وانق فكترة
ولم لياليت في دنجور رضا
حتى رايت فوق كسري رفة
فعلام بعد الاصطفا نمذني
وسعت في نفي كلام معاستر
حق العذول بان يقول فيفترني
ان كنت جتكر ظاهرا وباطنا
او دم من عنفوان شيبتي

عن عبده يحيى مقال المعنفا
معها سدا والوضا الاوسعا
رحبت ولم تبلغ نذا مع ضلعا
ونداك قد وسع الحلالين اجعا
مثلي شهدت ربه يدق هذا الدعي
خلق خلقت عليه لا املطعا
وماوي حذرت عليه مني الا ضلعا
اجدي من الملا الكثرة وانفعا
واسد عارضة والطف موعنا
له ادمو خاشعنا منقرا
ورابت دونك في الكلال تبعا
سند العدة يقول واسر قد سعا
اقضي مناهم ان ايت منوعنا
لكن اهلك ان يقول فنسعا
فخرت ذنباي واحزني معا
واحول اذ عهد الكسبية وودعا

هي رامة فخر وامين الوادي • ودعوا السيوف تفر في الامداد
 وحذار من خطرات اعين عيهم • فلكم صرعن بهارت الاساد
 من كان منكم وانقا فواد • فهناك ما انا وانقا فواد
 يا صاحبي ولي جريا الحبي • قلب امير والبرن فادي
 سلبته مني يوم ساروا مقلة • ملكولك اجفانها لسواد
 ولحي من انا من هواه ميت • عين علي العشاق بالمرصاد
 وانحن مسلي اللما محمول • لو الا الرقيب بلغت منه مرادي
 في بيت متعز نازل من شعور • فاحسن منه عاكف في بادي
 قالت لنا الف الوزار سخر • في نيم ملبسه شفا الصادي
 كيف كسبل الجوه والنجب • ما من بيض ظبا وسحر صعا
 حرسوا هم يفرق قد يثقف • فتشابه المياس بالميا
 ومن المي لو دام في هذه الضنا • لرو في فاداه من عواد بي
 يا هلا بيت وها بيت كصا • ممي سحبت دواياه الحادي
 واصنه ضم المناطق حرس • شغفا او الاطواق في الاجباد
 واجل فضل لشامه عن لوب • انا في هواه اعبد الكباد
 ومفندي في هواه ومسمي • والعدل في منه تناطري ورفاد
 ماتت يطيل الله عن سلوي • يا غادي فيته وصل رشادي
 انا مني جعلت على العوام العينا • وبه ما الف في امد يوم مرادي
 فاذا الى العشاق كنت امير • وجميع من قبل كموتي اجنادي
 اصحبت مالي في العصابة شبه • وذلك في خسر الدين في الاجواد

سرف

سرفاني شبح الكسوف من نام • مصر عدت نزا والي بغداد
 ملكة تملأ بالشامحة والسدي • قلب المحسن معا وصدور السادي
 يلقي الكماة فمن بخام سيفه • ناطقا في نخوت الاصفاد
 وتواه اتمت ما يوي في حرك • والحيل فغتر في الف المياد
 حيث النوس عن الحسوم تحول • فكاهها غضبي على الاجناد
 والبيض عمر من يجمع دم الطلي • فكاهها غلت من الفضا
 ههناك تقدم صنا كما مستنقرا • وههناك كجم كل لبيث قار
 ولقد يغار البحر من معرفة • حتى يرى مستباح الازباد
 عشتق المعالي فافتدى بثلاثة • تغنيه في الاصدار والاباد
 انكسامة الشغل او بلوايه المنصور • او بالراي منه الهادي
 بجمته جودت بحر از احسرا • فغندت عن وشيل وود عاد
 وشهدت فيه في الحقيقة يوسف • حسنا وحسني في علا وسداد
 ابدت في الايام سود مكان • فلقبت من نعمه بيض بادي
 وحللت حيث اري الانام شوا • لحلال منفرد عن الاندا
 متوقدا العرصات قياس الندا • فاعجب بجمع جامع الاضداد
 صعب على الالهة الاله • سهلا احتر از العطف للفضا
 متواضع والنجم دون محله • وكذا تملون فضائل الاحقاد
 ليسطوا ونحو قدره ونورا • باس الملوك وعفة الزهاد
 لا ال يمكن ان جرى ذكر السدي • بلغوا مدها ولا نوب عباد
 من معشر تروي العود خير الغلا • عنهم وقت سنده الى الحساد
 ضربت على كفة الاثير خيامهم • حيث النجوم بها من اللواد

الوصاد هو المور

العادل الاعظم

وبيت صفناك وجوههم واكرمهم . قد كغنت بيوارق ومهاد
 اطواد احلام غيو ففكارم . اثار اذية ليون جلال
 والدعرتاه محكم فكانس . البسموه رونق الاعباد
 انتم لهم الملك لا زلتهم له . بمقايمة الاعضا والاعضا
 والية لولاكم بين الوريه . ضلوا فما وجدوا الهمارها
 فابدي حرس يتعلم معاه . فلقد غذا المذمن خرمعا
 ميرتكم فوجدتكم خير الوري . والثير لا يخفي على النفا
 فلا جعلن ولا لكم في قسلة . وثنا لم عوضا عن الاوراد
 يادعبر لا تحذو كظلم بوجها . كفا فالك طاقتة بعنا دي
 انا في ذمام ابن الاكابر نازل . من ظلمه في سنج ومسرا د
 انا في غايه واحد لكنه . واسلا اعناني عن الاعداد
 بعدومه قدم البشر كاعنا . كانوا لا افترقا على ميعاد
 واستبشرت مصر وقرينها به . بشري الذي يحيا السيار الغاد
 واخضر وادهم بافان قدونلم . بامعشر الرواد والوراد
 وعدا انزاه عا طرا من طيبه . حتى حسنا الشرح صورا الوادي
 ولقد هممت بخفة همدي له . فوجدت هذا النظم خير عتاد
 فمخنة منه بكل عزيمة . نرد في فضا حتمها بقلس اباد
 وجعلته مني قرا حلاله . ان النفا هو الكل حواد
 اصحت اذا صحت من مدام . حاشاه افضح ناطق بالضا
 اذ وعليل باس الاكرم من جلوا . عذرا في حلق من الافراد
 سجت على مسجبان ذبله عفة . وعلى ابن برد انفس الابراد

السجدة
 الزنجر
 الطير
 الشجر
 العطر
 البار

اصف
 و

اصحى بها اللام ينشدم مطربا . ويشد لك راح حيدو الحادي
 وفدت بالسنه الوري مرويه . فلكم لها في الناس من حماد
 ولا سمعنك بعد صامثالها . ان كان لي في العرف فضل زاد
 ان كنت لي عنم نامشيا فاجني . بالعز وانظر لي بوس وداد
 وارفع محلي واعطف اليتامى . فالجاء اليق لي من الارفاد
 فالك قد صاعرت لا الوري علي . امجد ولا اعطي سوال قياد
 واعضا بشعبان الذي استغلت . باليمن والاسحاف والاسعاد
 واعيد جسمك بعد ما قر وعلم . تعناد بالذارات ومصاد
 وقد آل كل العالمين وكلها . فوق الشري من طارق وتلا
وقال عبد الله بن شريح التميمي
 تندي كاهن الرويني حامله . وقد عيقت بالطيب مني لاله
 فعانقت بعصنا لاراه اخوه . فبمس الان تهيج بلاله
 من الرز اصحى في الصيم خاله . من الزنج من ذابي اللام يانله
 ترشفته والليل ذراع كسوس . وقد فلقنت مني وغارت مرسله
 فيما لك مني مورد اما الله . على عطش اليرق الري ناهله
 وصمنا الذي منا حليفي صبايه . بغاز لي طور او طور انارله
 وما نخلت الا جسامي اصنه . على ما تقي من ضفونه عالم
 وطافت بنا السرا من كل جانب . ورقفت حواسي ليلنا وشامك
 وصعبت علينا نغمه بعثريه . كوف عماد اليرق من نغابا
 ففقت من الا حلال فردهم . وقد سبقني قبل ذل فواضله
 كما في حي الاحسان شعري ومدح . ولكن بفضل سبق فازت انامله

اشارة الى حماد الوري
 وهو حافة شعور الشعر

وما كنت الا الروض ماكن الجبا . فابيع ذابيه ورقه غمايله
 وصانع شذ الزهوان وقد فقت . عديك من هذا الشاهد اوله
 تخاف عدا من يوقد عزمه . وتامن اذ يطفو ويطغ نايه
 يشتر منه البشور اناي نواله . كذا العنت لا تخفي علينا كماله
 الم وان البرق يسد وامامه . ويتبع من بعد ذال ما واطله
 ولم ابعثا مثل عنت سماوية . تميم مصر من ذري كس ووايله
 كفي والامن على صغر لؤلؤك . وكل الوري ايتامه وارامله
 علي مهران كحول مجسد . بين الثريا والسك منازل
 كرم لم بيت كرم تقاسمت . او احسن ارش العلال واوايله
 لم يشتم لوان في الدهر بعضا . ما غالت الخ الريم عوايله
 بليخ اذا ما اورده اللطف خلت . عن الوجي يلينا الذي هو قايله
 علي به الدهر الذي كان عابلا . فاصح مليا بالنباهة خامله
 وانني عليه لسيله ومهران . وطابت له وانجانه واصابله
 واي وان التحفة عبادج . هي السم الا ان فكري بابله
 فما تقبت لي فلم في مدحه . لا في راوي القفل عنه وناقله
 فلا عدلي فيما اقول دعنا . كسبت الذي امل على فغنايله
 تخاف واقدام وجرم ونابل . الا في سبيل المجد كانت فاقله
 اذا سار فوق الراسيات تفرقت . وضعت السبع اكراد صوايله
 رورب عيسى طلق السهل والربا . وراحت الجوز امنه عوامله
 بلم ياتي بسبع الشيوخ نابذ . فواعده هذا الدين واشد كالمه
 وقد علم ان لطان في كل موقف . بانك كافيه وانك كافله

عديك

مولد الا في
 سبيل
 المجد
 من ملاح
 قصرون
 فغنايله
 فغنايله

واطلق

واخلق ملكك انت حارس سرجه . وحامي حماه ان تصان معاه قل
وقال ايضا وكتب به الي في من الدين عبد الله بن الحنفيا قاضي

. ملكك من سيد اسيد . كرم الاروجه والمختد
 . وصلت الي در جارت العلي . وصلت على الزم العدي
 . وظلت السعال به قاعا . وهورت به قمة الفرفد
 . فان اقامت بيد العبيد . بدل على سود السيد
 . ولم للم من نعمه ضخمة . علي وعندي ولم يد
 . وقد عش بي ارب في السر . لافرقضي بي به مولدي
 . عسي صحوني من حال الجول . كفاي عش من المرفد
 . الى ام اهلون مالا هون . واصبر في حيث لم اجد
 . وقم المقام للاحالة . بسر سوي احسن الجسد
 . وقصر بوي ان امسه . واخشي اطراذ ما في غد
 . وجانبني كل من كان . به الغه العيون لا اعد
 . وصارت مشاهدتي . مشاهدة الشمس الارمد
 . سار حال امير اورد . اليهم وانقض منهم يدي
 . فاما الصدر في مجلس . واما الشرح في مجلس
 . وما بين حاذي من ثلث . سوي الموت والموت بلا ضد
 . وقد رفعت الصارم النصف . ونطق في خانق المشد
 . وغاية ملطسي في علك . كتاب فسانه به وسعد
 . لطيف يلين بانك سيد . ووطوف في قسوة الجلد
 . وتيسرول العم من نيفها . وياوي اليها في الفرفد

الارومه والحمد
 معانها الاصل

النبي اعلى الخيل

خط كالاح خط العذار . فطر زمن وجنة الارمز
ولفظ تهنش السبه النفوس . كما عشتت الهمم للورد
وسبح نفوق لعمدي به . نفيس الحل على الخرد
وما يتسوق على محبي . واقلنا ذا المحبا الددي
وانجب بؤكر رعتي . وقد دبت ستوقا ولم ابعد
فما اذ معي الخدي صحتي . وما زفراي اليه اصعدي
عليك السلام سلام ام . مفر بعضلك لم يحسد
جليف ولا يكر في خلوة . خطيب شاك في مشهد
ولم قابل عند وضعي شاك . للاطربا بكن من مشد
اذا السحر بعري الكد بابل . اذا الجمع لونه من معبد
لعري عثر شاي عليك . وعتبت بالعر السرد
فمنك تعلمت سر البيان . وزعت كفي عن العبد
ووالله لاحت عن جبلكم . الي ان اذ سدت في مطرد

وقال ايضا وكتب به الي عماد الدين بن شيخ الشيوخ
وكل خضاب سوف يقبل صبغة . وما لخصاب الود قد يصول
ووالله لا انسي جميلك لو نذرت . تداعني عن قنا و يصول
وكتب اليه ايضا
ولوان قسافي عكاظ اعادي . بلا لفته وابن القمع بعد
تجاوزت في الاعياد تبت . اذ امنت ان احصي نراه وفده
وقال وقد عرنا الدين بن شيخ المشهور حاما
حام مولانا وميدنا . شيخ المشهور صفالم العر

لكنه
شأنه ذلك
العلم
فليس
الاي
كتبت

تنت محاسنها فليس بها . للعب لالعين ولا الاشر
تزهو السباد حوت حورا . وبكل ناحية بها قسر
قالوا وقصفا قلت مخظرا . فاي جنبه وسراجها عسر
وقال ايضا وكتب به الي نايب القاضي بدر الدين
السخاوي وهو مولانا قاضي القضاء شمس الدين بن طلكان
يا من اذا استوحش طوق له . لم يحل قلبي منه في انفس
والقلب والطرف علي ما هما . عليه ماوي اليدرو الشمس
وقال واهدي له الامير في الدين بن شيخ مريفا بلو حورا
اي منك مسيف بل حزانها . فرحت به دائرة وجمال
واصحت الياوم بوضع جاني . وهررت بطيشي به وقنالي
وما ضربي ان رحمت منه مقلدا . اذا لم اكن في معقل و ثمالي
بين يميني يوم حرب و رما . عدا يوم سلم زينة سماي

وقال ايضا بدها وقد رار في فضا في عده
الصاحب مومن الدين بن الشيخ رحمه الله تعالى
لله اي فضيلة ادر لنتها . في خدمة المولى الوزر الناسك
عند الامام ان في لقيته . فظفرت عذابي في عاكلك
وقال وكتب به اجوابا الي بعضهم رحمه الله
ما معدن الدر والياقوت عرقول . فانتر علينا عقود الدر ملك
وانظر . النثر ما نسبي السؤل به . فانظر والنثر منقول الدر فليكر
والسكر فاك قد اصبح منفر . وكل حلس قد بعري الي شمسك
وكل ذي همه تلك قد فرمت . عما حوت في استو الي صمرك

قوله وسراجها عسر
ان المدوح اسمه حور
لم يذكر في الرثمة او لا
الاحسن ان يقول
لم يحل قلبي منه في انفس
او لم يحل قلبي منه في انفس

لان من بين العبارات العذبات
ما تقدر بارية الدنيا
يدل على اللذات
في هو مدي
لذي

عالم روضه انق
در روضه انق
ای لم یجن ولم یجن

ارسلت طرسا یحاکي روضه انقا^{ور} . لطيفي بري مني ما شام من ديك
شمتت من طيبه زشواؤك^{ور} . طيب الشفا على المهور كرك

وقال
بالدين مستوي يا اذا . قطعت عني كبرك
اهل مجددي . على اوجب عنيك
اي اخذت الهجره والطبوعه قلبك

وقال وكتب لي بعضهم وقد قصدت فاجب عنه
لا عزوان تجب الامير ووجهه بدر النمام
فالبدرن عاداته . ان يخفي تحت الغمام
فلمينه ان كان قد . رفت له شمس الدمام
ولبني محروس المزاج معاومحروس النظام

وقال عذ وداعة الامير حسام الدين + بن علي
عند توجهه الي سكة شترهنا ارسله تعالي

أودع لي الله مولي . له على اما د
دعاه موله للبحر بعد طول الجهاد
فقلت يارب بلعنه ما لرب مراد
وحيث سار من الارض من فاروق بانقوا
وارده ردا جمبلا . جرماني الاعناد
وذلك غاية سويله . وقد ربي واجتهد

وقال وكتب بها الي بعض اخوانه
لا استزيدك ودا . يا اكرم الناس عهدي

لكن

لكن قصدت بهذا . نكاد اسني وعهدي
وقال مفرد . مثلك من رجي وواقديا ولا سيما بولد بايخوار
وقال وكتب بها مع كره واسطرلاب وركبت احداها
كره الارض مع نحيط السماء . لك احديت بالرمح الاخا
واذا ما قبلتها فللك المنه معدي يا اكرم الكرم
ثم مسكنه تناسب منك الذهن في لطفها وحسن الصفا
وتعالت ان تدوم سعيدا نافدا الاقربايب الارا

وقال وكتب بها الي الصاحب بها الدين زهير رحمه الله
رحلم وطلقت المسرات بعدكم . تلا تاورا اجبت الهوم علي ربي
وقد كان معي وحده فيه مفرح . فجا الذي اري وزاد علي صهي
وياد صرتم في البحر حسرت فاند . وساطم فقد قيل ان لم
رصيت ظلمي فما لو كنت مؤثرا . اخلاي بالانصاف منك والحكم
مسلم علي اللذات بعد فراكم . لي ان تعودوا بالسلامة والغنم

وقال ايضا شكر
اقول وقد توالاتك بسر . واصفلا ما برحت لكل خير
الا لا تذكر واصبر ما يجير . فاهتمم باكرم من زهير

وقال ايضا وكتب اليه يستهديه ورفارحه الله
اقلست يا سيدي من اوراق . فانبثت بدرج كفوضك اليقون
وان ابي بالبلاد موقت رنا . فمرحبا بالحدود والحدق

وقال وكتب بها في حصار امد رحمه الله
ولقد كرتك والصورم لمع . من حولنا والسهم هوية مشوع

انظر كيف تم
لا يصح ان يكون
بوجه لانه لا يجوز بعد له

وعلى مكافحة العذول ففي الحشا نادر الك تفيض منها الاصلع
ومن الصباو لهم جراتهمتي هذا الوفا فكيف عنه ارجع

وقال ايضا وكتب بها جواب ابيات

- ايام من راح عن حالي • يسائل شفقاً حبا
- ومن اصحى اخالي في الوداد وفي الخنو ابا
- وحكم لو نظرت الى • كذبت شهاد العجا
- جبنوا نكثني عوقا • وقلبا ينكي لها
- وجسما جالت الاسفا • م منه فراح متنهيا
- يسائل نفس الو استين • عني اعين الرقا
- فتذكر انها لمحت • خيال في خلال صبا
- فواجبا وصال شفي • التسم قول واحسوبا
- فبالود الذي امسى • واضح بيننا صبا
- اذ انا مت فارتد بني • فرب اخ اخاند با
- وقلبان العزيب فابن • من ينكي على العزبا
- قضى اسفا كما شال • الغرام وما قضى اربا

وقال ايضا وكتب بها الى ابن عمرو

يا فاضلا اهدتني من فضاحة لما عدتم تكن في قدح البشر
ارسلتمها در اطلت مسامحا يا عرو حسبك ما اهدت من در
لوعظا وخطا وكل منها حسن من حسن وفي ملي التبع والبصر
فلم ازل ليلي محاسنها واجتنبها فقل في الزهر والور
وقال ايضا وكتب بها في صدر كتاب

اجتلي

اصدر

اصدرتها والعوالي في الطلي تزد في موقف منه ينسني الوالد الولد
وما نسيتك والارواح مسابا علي الكسوف و نادر الحرب تتقد
وقال في صدرها ما انقطعت عني اجباركم الاستغنى شاعليني
فاندد لا يحسنني منكم والدد لا يحسنكم مني

وقال في صدرها

اسائل عنك القادمين فكلم بيشري من بشر وجهك العر
وقالوا تراه في الكسوف انا زلا قعلت صدقتم في السويدان القيد

وكتب اليه الشيخ مهذب الدين بن الحسين ايام كان على الدوان بلوا

لمهيار ممر اسجل الفضر عندنا • واطلقت الدعوى لمهيار فارس
فبينهما في النظم والنثران • صبرتهما ما بين ماش وغارس
ففي نظرك لطان فيه خايل الدراية • والدوان نظره فارس
فولاه اموال الوارثت حاميا • به سترتها من كل من فارس
كان ابن مطروح اقل من احمد • واجياها من بعد البلاك ابن فارس
وكل امير في البلافة حذر • غلام فلا تبعه سمواه بفارس

فكتب اليه الجواب

اباعتمها ملي المسامع حكمة • فوال في تحلي كالعذارى العرايس
شوارد عن او قام قوم متوارد • او اتس نزرى باحسان الاطس
مهذبة جات لسان مهذب • تذل له كل القوا في التوا مس
تعود علي من رامها عندها • ويظفي فاموطي فبادا للامس
مدا مسية لو قال اني سباع • لها ابن سليمان اي يوجد خامس
وحاولت منها الراوا كسين فاعتمه • علي يحام ذي اقدار وحاسن

رديت

ابن جابر الطائي
وان في القصة

حيت مماها تم انقلت باها وحصنت من هاكل بيت بفارس

وقال

مصارع الاسدين النخ والنعج . وجليه احسن من العاج وزن السيد
والدرما كان في للرجان منبته . مع البحار وما يكتم في مخرج
ما قيل ان راي الراوي احسن . حدائق الورد تسمى من مخرج
اماوي العوضون اذا مر السم بها . تحت عز ما تسمى من العوج

وقال

خذوا احذركم من طرفها فوه . وليس بناج من دونه المحاجر
فان العيون السود وهي فواتر . فقد كسوف البيض وهي فواتر
ولا تخدعوا من رفته في كلامها . فان الحيا للعقول كما تسمى
منغمة لو صالح الورد خذوها . بكت وجزت من مقلتها باوادر
من القامرات الطرف غار حشها . ضاربها والنزات الضرب
فلو في اللري من السم بطيفها . سر ابدان طيبها وما هو عاظر
فلا يد ما تشكي الطما ووشاخها . وان مشرق من معصمها الاساور
بعيد ما بين الخجل والطلبي . ترى الطرف عنها يمتني وهو حاسر
اذا ما استهم الخجل اجازها . فاطب ما تبلي عليه الضغاب
وما عاد لي الله ما انت عاذر . اعن متزهذ الحسن نتي النواظر
اشي قد صانتي يدي وهو اضعف . وعن فمها يحي في وما هو عاظر

وقال ايضا

اخنسا ما قلب المسم من حصر . ضيقوي على عمل المساءة وهو الجور
رود المصني فيك اما جفونه . فخر في واما قلب فعلي بحسر

في ١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠

تزيد من عزها كما زدت ذلة . ولولا الهوى ما ذلت الاسدي في العز
خليلي بالله ان كان وصوبك . خليلي بالله ان سطا لي بالعود
خليلي بالله المفاكاد ما لي . ارق من الكوي في عز الشوق
وقولها ذاك المعنى بحاله . سلب اللري في التي عبت الصبر
بليت من يصوب الحكيم حشها . فكل سلام في بحشها فخر
بسحر العينين تحريه الشذا . تحاشه الالفاظ درية للتغدر
وبعضا كالمسرا لينا وقامة . ولم ار غيري شبه البيض السموي
تني حشها طرقي عن البدر اذبا . وقيلت فاما فاستحلت عن الحز
ولم التفت للظني لما التفت . وملت وقدالت عن العنصر النضر
على ان في الاضغان هاشها . اذا ما تفتت في غلام الحضر
وقد سحت في اية السخط بالرضا . ولم ار مثل البدر ياتي على العصر
فبت وهنبي لذيد عنافها . وقد قدتني في فتور الشعر
وتكسر لي اجفانها عند ضمها . فيخزي في ذلك الصم بالسر
فما شيت من ضم ولم ونفردا . وقالوا دري الواشي فقلت لهم بدر
وان كان اسر العاشقين كاري . فيارب لاشقذ بحجار الاسر

وقال ايضا

من في نفضن بالحاط عنطق . حلوا الحيا والي والنطق
مثنوي الروادق غلق في حنن . اسمعت في الدنيا غنر غلق
يعصي العذول عن الهوى بطيف . فانا لسعيد به وعاذله السعي
وغرب زارت على فخرها . لما عفت لها زيار مشفق
لم انس ما قالت وقد لمست يد . ما ذا القينا منه او ما ذا القى

من الانفاق وهو العقر

اللاذول لان العوض
تزيد من

والدجيم الكلبة

خافني بواقف صحتي من اجلها . فقلت لسئل موجع المنفرد
 لاشي الثمر ذجينة شعورها . لو ان صامت حلقم بالم ينطق
 حتى الجلي الحسبها منو سوس . فاجبت حسن للحجاء منطلق
 خذ لو قد اذ تفرق ما وة . لم يفي على التوفد للمرفق
 ونطير صا العصب النضير الثالث . في حلقم حذر من استرق
 وبر وقتي منها حذر انضابها . والعصب ليس يروق بالم يورق
 فحسبها هي رصيرة للحنيني . ويطيرها هي رصيرة للحنيني
 ولم لها من خلوع في خلوع . كعبها كرضابها كعبها
 واقول ما احدث الغزال ملاحة . فتقول لا تانس الغزال والابغ
 يا شمس قلبي في موال عطاره . لو لا تعرضه لها لم يحرق
 واجل قريبي عند صادم الغوي . فكانه شرب المظفر في
 قالت سل اليا م قلت انا امر . تاي السؤال حلا في وتخلي
 واذا سالت سالت ربا رحا . قطعت بدمدتي المسترق
 لا لظن الجرد تام شطع . صبر عليه السعالات الابنق صوابه
 من كل ضامة اذا سرت الصبا . في انرها عادت بنسقي مخفق بوعالات
 ان لم انزل المغرب الاقصى الذي . جاوت ذاك ولو بعضي الشرق بالاضافة
 لا فرت بالامول من طير الولا . ويغرب مجد الدين ان لم احدق ران
 وافا بسعد ليل وود ليله . ان الصعيد بمن طلعه سفي بوعالات
 بعد اية اية لك لم تكن . لسؤال ممن قد مرضي او من ربي فاعل
 اي الملول سوال يفهم جيبته . جيبته ان رعد وعنه موزق والاصح
 فليم يني والاوليا قدومه . في غرظ كل منافي متناق عن الاقفا

س

كم قلت للاعداد ومواسله . ويزارن ذ الالفوان الطرق

وقال ايضا يفخر

البركي فليس الامور شي . فخالقت لغز المجد والكوم
 اذ الامتطيت يد الكاس منترفة . فان كفي للفرطاس والقلم

وقال ايضا

اعتذاري بكنن الشغل لار . ضاه عذرا وانت الشغل
 ولعمري لمن عبت بحق . كيف ينسي حقوق ملك مثلي

وقال وكتبها الي ابن عمه صدر الدين بن مطروح في مطر

يا بصير انما لمعي . وجزا بالاحاطي

حذر لثمال افكاري . مثله يا من يحاتي

وكتب اليه من سون راي

ايامن له الظهم دون الوري . ومن زندقطنته قد وري
 ابن لي عن مشر كل غامض . فمائل فنيوح من اصبرا

وقال وكتبها الي محمد الدين بن قاضي دارا

اصبحت تعطي والاراذل شيوخ . او سعتنا جود او لوما او سوا
 اي افار علي انما صبا ان توي . من لا يلبق بها يضر وينفع

وقال وكتبها الي صديق ابي له افلاما

انتني منك افلام خان . حكمت في الحسن اطراف الملاح
 في من ذكرت مدها استطالت . فازرت بالمنقفة الرماح
 وقد وثقت بناي ان مها . كتبت بها وصلت الي البحار

وقال وكتبها الي الامير محمد الدين اسماعيل بن المظني

كان لا اله الا الله
 ان يقول حذر
 الهو تقوى لان
 الرجاء من الشمال
 قاله الكعبة العسلي

والاقصى وكان المدين

لك اسدان العفوا عرب للنعوج . وشملك اولى مبتلى الصنع والعزوا
 اقلنى ما قد كان منى جهالة . افا لك رب تعلم السر والنجوى
 وصفا انما من ذنبى الذى كان نايب . ومن تات نحو النوب توتيه نحو
 من الان فاسعى في نذارك ما يعنى . فابى الذى تاي واملوى لذى
 عسى نظرة لي باصطفا على منعا . فتجبرى كسرا وتكسفى لي بلوى
 فابى في بوسى يتخطك كارب . فلله من ذاك البوسى ثم لك الركبوى
 فهذا اقوادى ما يعنى وحبيبه . وهذى جفوى ما عنت ساه غفوا
 وقد نالى في يتخطك المراد كصف . واني لا رجوا الان منك الاضى اكلوا
 فتخطك نارلا اظنى اصطلاوا . وسند الاضى لازلث في حنة الماوا
 فان تولنى عفوا فافانك معلوم . ولا عزوان عافيت متلى ولا عزوا
 ولا زلت توكى العفوعى كل ما غفوة . ترى المن اهل جري المراد الولى

وقال ايضا

سفرت وجات في الغلامى بنتى . فارتك خطه المجهلى والمجهلى
 ورتت فمافى التيام والرجى . وايدك عن مخطات تلك الاعشى
 بدونه لم دونها من ضارب . بالسرف مرطوب الشطالم بون مع
 من كان ملك قلبه من طرورها . نال الخلود وليس ذاك يمكن سطوة
 قال العواذل انى في جنبها . لا انهى الا رموى لا انثى
 لم قلت للعواذل لما زرتها . هذى الذى في جنبها المستدى البى
 لو انا صعد وامننا الذى شاهدت . لتيقن العذال فيها انثى البى
 لم اسها وبرى مكان وشاحها . وسالمها عن حفرها فالت قنى
 اظلمها ان الفرق في عند . قالت وعسى انى لقد احزنتى

دبر

وكنت فلو نظمت لالى دمعا . ظفرت يدى منها بعدد مهن
 ونقول اذا وجفت خيفة اظلمها . اخرب بلجنى اوبقدي فالعين
 او فاحجب ان مشيت ان لم لغتم . بدجى دو ابى الذى حبرنى
 لسمعت ما يللى اللبيب مولاها . ونديب قلب الحاشع المذنب
 ما كان اسوقنى للمثابها . ولقد طغرت بلمها فله منى
 ودخلت حننه وصلمها منزهها . باليت قومي يعلون بانى

وقال ايضا

لما طرقت حياها من قوتها متكتما .
 فوقفت وقفه خائف ابغى الامان فعندما .
 قالت عليك ولا تخفى من اسرى مطر السما .
 قلت الفراقك ابحتك كلما خرى اجمي .
 قلت اللى فيما تحت به ففالت واللى .
 فسكرت من طزى لصبب حياها ولى ما

وقال ايضا

سمعها تشنك لدايتها . شكوى نذيب الغلور والها
 بقولها يا دابى ببيت به . وما رى من مولاها فى فرا
 ومنى فابى به ولا تحجب . موى بقلبي وقلبه امرتجا
 فمهل سبيل الى زيارته . ولوركت الجار والحجا
 وان درى والذى بقصتنا . اراق يا دابى دوى حرجا
 فرحت مما سمعت بمسماها . كشارب كرم اراغ متهجا

وقال ايضا

بكت فلو نظمت لالى دمعا
 ونقول اذا وجفت خيفة اظلمها
 او فاحجب ان مشيت ان لم لغتم
 لسمعت ما يللى اللبيب مولاها
 ما كان اسوقنى للمثابها
 ودخلت حننه وصلمها منزهها
 باليت قومي يعلون بانى
 لما طرقت حياها من قوتها متكتما
 فوقفت وقفه خائف ابغى الامان فعندما
 قالت عليك ولا تخفى من اسرى مطر السما
 قلت الفراقك ابحتك كلما خرى اجمي
 قلت اللى فيما تحت به ففالت واللى
 فسكرت من طزى لصبب حياها ولى ما
 سمعها تشنك لدايتها
 بقولها يا دابى ببيت به
 ومنى فابى به ولا تحجب
 فمهل سبيل الى زيارته
 وان درى والذى بقصتنا
 فرحت مما سمعت بمسماها
 كشارب كرم اراغ متهجا

بعثت برحمة الى ووردت . فقهرت اودج باحققة فقد ما
 لما نوزدت الزمان ارسلت . تشبه ناطرة الي و منزهها
وقال ايضا
 وقفت احلى الارض من راد معي . في العذاري يلتقطي للدامعا
 يعنون على تملل اللالي لانها . بنية ما ودعني مني للمساوا
وقال ايضا
 عانقت فسكرت من طيب كذا . عخصن رطيب بالنسيم قد اغذا
 بشنوان ما تبر الدام وانا . اصحى بمس رضاه ممتنبا
 كنت الحمال على صحيفة سدة . يا حسنة لاني ان تنوعوا
 يا ناظري احنا وقد من صفة . والله لا رمد لا تخاف ولا فدا
 م ما الخلت بخدمه و قد ان . ما تلحق الا سحلا وزمردا
 اصحى الحمال باس من في اسن . فلا جردا ك على القلوب اسنودا
 واني العذول بلو مني زبورا . اخذ العوام على فيه ما خذا
 لانتهى لا رموي عنى حبه . لا انتني فله يدونه من عذا
 والله لا حطر السلو بخاطري . يا مادمت في قبد الحناء ولا اذا
 ان عنتت عمتت على هواه . وسدا به وصاية يا حردا
 ابي ليعجبني تلال في ربي الهوا . ويلذي ما قد لعقت من الازا
وقال ايضا في مطلع السبع
 قالوا احببكم ليسوع فقلت لهم . من عذب الصديق او من حبه الشو
 فقيل بل من افاعي الارض فانهم . من اين سبغى افاعي الارض للبع
وقال ايضا

اذونة

ان قست باليد ما انصفته . او بالفرال وجدته مرطالوما
 هذا بني الحسن جافكلم . صلوا عليه وسلموا تسليما
وقال ايضا **ابن اخنت عم الدين وكان اليق باطور السما**
 اذا حريب مع اخني الكراسي . فذل من يتوم طبع فيه قد حردا
 فارفضه رفض الظلا واضع مودة . محرابي والاسمقل العيشا
 فالمصطفى واليه كل محبته . نرفي وعنه الهدى والصدوق دور
 فذل صني عليه الله في دنيا . ما طاب مني ولت بطن ما خشا
وقال وقد عاده وكان قبل ذلك ناي من ابن الكنتي
 وصاحب عادي وما فافلق . حتى طننت رسول المور واغلي
 ولو اطال قليلا لم يظلم احلي . وحالي فاسل بسعي الكفاني
 فليت شعري وطلاب الهوى حبه . اعادني ام كاه الله عاداني
 وقد جرت من فني الكنتي ثابته . بالامس اخنت قوي صبر وجمنا
 فكل يوم همم في احم به . احنت احسنت يا ابن الكنتي الماني
وقال ايضا **ابن مشق**
 تخذتم السبت يوم عيد . وعذت سنة اليهود
 وكان كفيلكم صلا لا . سركم للامن يزيد
وقال ايضا
 كل كليل الدهر ان قدته . حاكم الارسان لم ينقد
 يا نيك كالقينة مكسولة . عيناه مخضوب بنان اليد
 يسجد بالسمر وما فعله . من فعلهم عذري فمتبعه
 باي رسول الدين سن . يوكف فالويل له في نعد

بي

وقال ايضا

لا سمعت دارا ولا اهلها . ولا ابن فاصبها الوقاح الذي
ولا رعي ابدله ذمة . اعني ستهاب الدين ذال الذي

وقال ايضا

قالوا الرستدي علي ما به . من ابنة زيب للشد
فقلت من اجب بشي حبرا . عزلكم للسيف بالحمد

وقال فيه ايضا

دايت المشرقين سيحجون . ومعه الرستدي سيدخل
وفي كل يوم علي عينه . يولي وعيزل من يوزل

وقال ايضا

صبا
صا وهو عندي الارباب صبا . ووفي الصباي حوقل من الصبا
فاما وقد لاح المشيب بوزل . فاصفلا وسهل المتيب وجبا
ولم سبق الا ان نثيب وتوحي . وتوحي عن لبلي وانجر زينا
وفي النفس مني صبوة بوردا . اذا عرضت بهلان ما يطور
وما انسلما زارني من احبه . منها راج بارا والطبي يفرحني
وما زارني يوما كما زارني الدخا . حبيب زهبر خا بقا متوقفا
وما زارني حتى راي الناس يوما . وراوت صوا البدر حتى تغيا
فبادرت اجلا لاله التم الرعي . وارط محدي في الراس يادنا
وقلت له نضدك نفسي وابري . نعدت من اجلي قادي نوحيا
وقال علي راسي اروعك صبا . اذ لم يكن غير الامنة تركيا
وعاطبته الصهباحي اذا التفتي . وما دك بعض البان باوز الصبا

صا

فنادت بسنانا وغازل حوزلا . وعانقت املوذا وقتك لوكبا
وتم لنا ما لوسعت بمثلتي . فاقضيتني وما من المرمذ صبا
سلام علي ذال الزمان الذي . وسبقنا لها نيك المعالم والبا

وقال ايضا

سقى صوب الحيا نك اللعاني . وان افوت من البيض الحان
ملاعب السنن والشيب منا . بعيد والشيار الغض وان
وربع ما مررت عليه الا . لواني الوجدني الحيزران
بذكر في زمانا لوصفاني . خلتا من ذقتك كفاي
ولو انت لي ليا له كانت . تنوب عن الغواني للغواني
وبكرتي اخلا كرام . يشار لي علاصم بالنياين
مخشيتا خدود الورد طرفا . وصاحكنا تغور للانحان
وما السني ولو سني الصباي . مصاحبة السباب وان جفاي
ولا روضا جررت به ذبوني . خلي البال منطلق العنان
ولسلايت سامن ولكن . علي نغم المثالت والمثاني
بطوف علي ولدان وحور . فخذ عني احاديث الحسان
فما قلت الا بدرم . ولا عانقت الا غضن بان
واجيبت الدج لوسا وهو . علي لي سفكت دم اللدان
وما التفت صروف الدهمنا . ستوي مثل المودع في العنان
والا كما تجلد من محب . وكالا احسان في عهد الزمان

وقال ايضا

اسرب امها الاحيد اننت من سرب . فاستدرك حظه لعيني ولا قلب

ويأخذ سرب اذا ساد في الهوا . اليه التقاي بالثابثة والرجب
 وانزلني فوق المنازل رفعة . لان مكاني منه في الطوف والقد
 ورب عزال فيه هوى تعزلي . فبات اسرى وهو يلفك بالهد
 وسر الكسرا بت حجبها . نزيه بزي الزرك وصغر العوب
 سقتني حلالا عما رضاه . ولم ترض لي سرب الحلب العقب
 وقالت اجل عيسك في ورد حنتي . فحزنتك لم يدع خصصه العشب
 كبرية في نذل النفس في الهوى . ولا سبي اجلا من بكاره الجب
 تقول وقد اوجفت حشفة اصلا . رو بدك لا تحفل باصلي ولا حجب
 ومن واردي ارسل عليهم افعا . ليجهم عن مور الطعن والقر
 وطاعني اذا ما طاعتوك بقا مني . وصار يخطي هو امي من العقب
 نضت حشمة عنها الراقع اذراك . حواشي وقصر في المفاع والعقب
 وعاف لها لبس المطار وطرفها . فها في وشي من العقب والعقب
 وما رصبت لبس العقب ولا لها . عذر من نسبي في القلاد والسحب
 نسيت يدح ابن الوزر وصلته . كما وصل اليافوت باللؤلؤ والطب
 كسوت بخر الدين شعري محاسنا . فاصح له فخر على الكعبة السميت
 زكي ذي القلب حجب ذمته . ورتابه من جو ومن منديل طب
 بروق قال اذ بروع مهابة . فحزن لدي في مسور وفي نرب
 نغصت يدي من طر من وطى الزبي . بسواك وليس الملح كالبار والهد
 اذا ما وجدت البحر مدهلا وروده . فالله وجه في التيمر بالربيب

وقال

مازو اللهد وداره فواتر الفنا . واسبدلو ابدل السيف والافنا

والتدوي

بدا

وقد مو العاشقني فكلمهم . انجد الامان لنفسه الا انا
 لان لي جلد ولصفي اري . في الحب كلد فبقة ان افنا
 لا عز في جفن اذا لم تحك . ارقا ولا جسم تخافه الضنا
 وانا القذ البالي لحظه . لانت طبع الاسد نذبت افنا
 وان البدور زهون من افقها . عتي بوي منها ام واحسنا
 لما انثني في حلة من سندس . قالت غصون البان ما بقى لنا
 هذا علي ان العوضون قطعت . منه الرثا فة ليتها كما انثنا
 وحكك ولسنعم وعذان . معنى العقيق وبارق والمخفا
 اقستني علي من اجد فوان . ومن الحور يواه مند البينا
 سبهته بالهدر قال طلمتني . يا عاشقني واسد ظلمنا بينا

وقال

سلا خاطري عن زينب ووار . مورد خلا فوق اس عذار
 واصبحت بالظبي المنطق مغوا . والاراي في عشتي ذات سواد
 ولم ين من نسبي رايه فطوق . وبين الذي نغيتني دحي ازار
 انبسي في النادى وفي ركبى معاه . خلاف انبسي في فوان دار
 وما قنار رب الطيلسان اذا غدا . تجوز عليهم حكم ذات سواد
 واني على حب العذار ووصفه . اعف وان قالوا اخلع عذار
 وكم زعموا ان الخلاء مذصبي . نعم فابوكولي مذصبي سواد
 وسكري كاس من يدع حمله . وما حب كاس بالمال تجار
 وان ماس فالغصن الرطب نظير . وعنا قفل في ابره وهاد
 وعهدني برحلو المدامة بيمنا . وبحلو الدجيم كاس عفار

ويسعى ففسح حية الشم خلفه . وان شيت قديلا وراهم ناد
سقي وحديثا حسن والدمع حقي . فبا وردته رحمة لهم ساري
ويا تغزى على اذوقك باردا . فبه فادماي من صدي واوار
ويا عاذلي في محض صعد وزيب . وقد لاه نكزي كالصباح لسار
ارضي بان امنسي اسراسين . محصنة او من ورا حدار
وقال ايضا في ايام احوار زمية والبر ذرة بينهم
انا اولي ما ذكرت من الامثال ان كان في احوار يغافر
كل يوم في رحلة وبعام . بين ما قيل قذاي قبل سافر
عالف فيه لا على صم فزو . وكان في استغفر الله ازد
بين عانتا تروج ونغزو . فكان في ذاك الغلابي الاحز

وقال ايضا

تعشقت بدرا وجهه مشرقا كذا . اذا ما سخلت العصى من قبل كذا
له مقله كحل الجلال ان رت . رمت اسمها في قلبه عاشق كذا
تبدى فقال الناس لا بد عينه . وخوله كل الوري سجد كذا
اقول وقد عابته وبجبت . على خده اذ طال معتكرا كذا
فدتك خيالي بامني النفس عا . ارال جميع ليله امانا كذا
فقال وقد ابدى النسم ضاكا . اندسك فاحلاني فقلت كذا
وبت على طيب العناق مقلدا . لعينه ان مال من سكر كذا
وقال اما تخشني الوشاه وتبي . عيون الا عادي والوشاه ساكنا
فقلت له والله يا غايه النبي . كشتفت قناعي فكل من الوري
وبحت بسري وا طرح عواذلي . فاطرف اذ اوتي باصبعه كذا

الي
كذا

وقال

وقال اما اندرتك الان اني . احب التمام السر قلت كذا
الا باسنيم الريح بالله بلغي . سلاحي علي من مررت في حرم كذا
وقولي له ذاك الكليب اقلني . واهدي سلا ما من بحينه كذا
عساه اذا وافيت محبة تجرد . يسائل عن حالي باعنا كذا
واقتم بالله العظم ووجهه الكريم والامت معتقدا كذا
لان صديعي موصفا متذللا . واصبح جبالود ما ينسنا كذا
تعلقت بك لطان اوبر سبلا . ومن جوده في الناس من الوري كذا

وقال

قد رايناك والعزلة فسح . فواينا حلاك ايهي واهلح
واجتلبنا بدر السماء ما . فلقد كنت منه اسني واهلح
ولقد غض ناظر الرجز العوض حيا من ناظر نكر واهلح
اي عين توي له حسن عينيك فنزوم من بعدة اكر واهلح
واضح الورد انه لون حديك . ولا سكر انه كان مزرح
فلهذا صبا يحبك قلب . كاد فيه نار الصبا به تغلح
قلت نخذي المعصراو . في سويدي . قال هذا بالدمع كذا

وقال وكتبه الي مطر الدين بن عبد الله النعماني

حسن في منزل هو النار حرا . وكل من منزل كجته سخلد
فاحبوا فنه علينا من الما . ومطلوب ما سواه نودح

وقال ايضا وكتب اليه

الله بقود والهدف ميلها . مسكر السباب فاعلم من النخل
والعيون التي في طرفها مرض . وبالجدود اذا امرت من النخل

عجج
من خطه

وبالخورد اذا زانت فلا يدعها وبالثلثون اذا اوهمت الى العبل
لم التي مدينت تتكلم اسديم وليس لي بعدكم في العيش من ابل

وقال ايضا

ليس في التووم لي راي ولا حسن اعتقاد
بل العناه زمانا العانس واعتيا
فصعبنا حسن العمد من غير ارتيا

وقال ايضا

يا من لديه الجليل موجود . وكل من لديه معهود
وما هو على كل مشقة ورخا . بالسس الحلو وما هو محمود
امنن علي بعدك الفقير بما . يبعثه اليوم من نوح محمود
وقدمدنا اليك ادينا . لا خيبت والكرم محصور

وقال ايضا واملأه علي عن الدين علي ابن عثا في العوي
هذه واذن له في روايته علي التواريخ اللاتي ذكرتها في املاه
يوم الخميس ثامن رجب سنة ٨٠٤ هـ

٤

يا من علا في ملكه فاقرب . ومن بدا في نون فاجترب
ومن هو العصد لامل النبي والمطلب للاسوي وكل الارز
عود تني الاسن فلا تنسي . وصيني الرحمة فيما تنكب
ونحنه من نفحات الرضي . تطفي علي نفحات العضب
وقدمت اليوم باسدي . عليك حنقا احزا بالحب
معمدا منك علي راحم . مسمسا منك باو في سبب

وقال ايضا في اليوم المذكور

فان

قدمت عليك يا رب الربايا . فامن روعتي يوم التووم
وكيف ولا اخاف ولي ذنوب . قدمت بها على الملك العظيم
فما قدمت من يدري زاده . ولكني قدمت علي كسرم

فبين

وقال ايضا في يومه واوصي ان يكتب علي
الجنح للموت هذا الخبز . ورحمة ربك فيها الطبع
ولو بدت بواوري جينه . ورحمة كل مني تمنع

وقال ايضا في اليوم المذكور
يا من اذا ما عاه . من وجهه . ولا تحيب له فصدق
امد يدك باحسان ومغف . لمذب مذبظطر البك يدك

وقال ايضا في اليوم المذكور
قالوا الاطبا على كثرة . قد جزوا عنك فماده ائتبر .
فمن يداو برك الشفي به . قلت يداو بي اللطيف الجبير .

وقال ايضا واوصي ان يكتب علي باب من بيته
هذه نوبة من قد . تطعت منه الذنوب
والكريم الحصن من يوصي . فليعفو ويكتب

وقال ايضا في اليوم المذكور
ان عفا مولاه عنه . ان مولاه رحيم
يعفر الذنب ويعفو . كذا لا يعفو الكرم

وقال في يوم الجمعة ثامن رجب الفود سنة ٨٠٤ هـ
يا اربا الشاخي في ربه . يا اربا الطاهر في عجب
يا باب ملك وجل خائف . من طول ما سلف من ذنوب

جاكيت تنفرد فاجبني . مدفني مع الذل على جنبه
وهو مع الخوف شديد الاجاء فانك يا مولاي اولى به
منكسر من بخل راسه . باس طيزه على نوبه
فهله عنك من راحم . هل يوم الكلب سوي ربه
وهل له منك طابفة . تدخل بالامر على قلبه

وقال في يوم عشرين رجب من السنة المذكورة

نصبتك طول ايام الحياة . وحيبتك ناسيا عند المات
فان ساحتني كراما وفضلا . فقد لعفو اللرم عن الجناة
وان عاقبتني فبوجه عدل . ولكن انت اجدر بالامانة
على اي عييل العين جدا . على حذري وكش من بياني

وقال ايضا في يوم الخميس سابع عشر رجب من السنة المذكورة

يا ايها الناس اعلموا المعاد . قبل الوقوف على المقام الاول
وتدوا لانفسكم حطة حازم . عن كلامي الارض بانه معول
وحذر من نغز طمكم نفسا كما . فرطت افعال الجيد الصلح
واحتشوا مقام الله جل جلاله . فهي كبيل الى الطريق الاثمل
وسوي فقصر عنه كل شمس . حتى استقرت الرغبت الاول
وحذروا من عرض الحساب وطوله . في غرضه يوم الحساب الاطول
فبما يقال النوز عند لقائه . وكذا انما في الكتاب المنزل
واقرا ما يحسون روعة منكر . ويكر من تحت الحصاب الجندل
واذا برام واخترتم معونة . صلوا الصلاة على النبي المرسل

وقال

الاواقف في باب مولاه واصل بنا حبه في عبد نضا عن كربه
فيسال الخفيف عن نكر ما . فقد ضاقتني سدة الوجود
وان قال عبد مذنب يطلب الرقي . وجور عظيم عند عفوك ذنبه
فوالله ما يترطى الاجابة دونه . وتعد ان تلقاه بالرد ربه
فما ضاق باب الله عن قصد سائر ولا سدا دون الاجابة حبه
ومن يسع في نفسه كرم مسلم . برحمة قلب منه فانه حبه
وقال ابيهم وقد فاق غدمونه وخوف فاكوت زوجته عليه

وقال يا مائة الخوف كله . من الله وهو المبعث التفضل
فقلت لها على ما قد جنينه . واي علم حين اذ لم اسيد
فقلت اذ افكرت في يوم توفى . بهون عكس الامجد وبيهد
فقلت لها اسدت للخز كل . ولو كنت ذا حزم لما كنت اتحل
ويكفك قول المصطفى وهو الذي . به صار الامور النوسل
وقد سالوه قال لا تغلوا . وحي خير قال اغلوا وتوكلوا

وقال في العز من شهر رجب المذكور

اسهد ان الله في . وهو الله الوار العدل
وكلم جات برسلك . حق لك منهد الكل
وهن عدل الله في . العدل وحي اماره العدل
وجاصد واقضه واماوا . واماوا لاكلوا ولا ملوا

وقال ايضا عند وفاة دو بيت

اصبت بعفو حنوني مرهمنا . لما امك من ونباني الالكفن
يا من وسعت عبا رة همة . من بعض عبادك المسكين انا

في صلاه

وقال ايضا
 لما بع البرق اصابك شرق . والصبح مزرر عليه الافق
 نهت جيبني احسب الصبح بدا . ما اسرع ما اروع عيني بابرقت
وقال ايضا
 ما رلت اضه الى احشائي . حتى فترت عن ضمه اعضائي
 لو قلت رايته لقلت انحاء . كما يحزنه اخرجته تابل
وقال
 لانسوا جري فابستتر عندي وحياء ناظر بك الخبر
 لابس عليك فالظني منبرط في حرك كل مغوة تعقفر
وقال
 عرج بطولج فلي ثم ماوي . واساله لما جفي المعنى والاي
 بالله وان سرى من الى موي . احسبه لقلبي حمو للصب ذوي
وقال ايضا
 اهاواك وما بوجت مضنا هواك . ما يقبلني وحق يحدسك هواك
 ملكتك ما جيتي فوجت بها . هذا اكرمت باجبي متواك
وقال ايضا
 يا عجب المزومع علمه ان يسالي عن عساره
 ينظر في عين اخيه الغلدا والاربع سنينه الساره
ولقي ملى اسم بدر ون
 لك بابدر ون وجهه حار عنوان اكسوان
وقال

من هو سلطان ارض مصر وصاحب ايام والحزين
 ويقضي منكم ديون . يقضي بها عين قوسين
 يحكم بضع ذي اعتنا . بله فكلوا على بصرين
 متوال مبعانا جميعا . وتقبل الدولة المنين
 تالوها مسون عليهم . وعن مربي سركين

ثم اللوان المبارك ووافق مرارة
 اثنا عشر شوال سنة ٩١٨
 علقه لنفسه وطن من الله
 تعالى من بعد الفقير
 يوسف العربي
 عفا الله عنه

بروح اقرب واصف كالفضي الطير اذا نشي نمار هلمان الاكرا
 له عارض لاري الطوف ما عسا اي حركه سواد

بروح اقرب خال قوق خلك وكن الخواك لانا فاقد مال
 تبارك من الخواك كشم خده واسك كل الحرس في ذلك طراز

رحمة الله تعالى
 رحمته على كل من
 يتق الله ويحسب
 نفسه في راس
 في غيبه في راس
 الخيرة في راس
 الالفين في راس
 بوقرة في راس
 الحمد لله رب العالمين
 فداست شيران العوضه الى
 من كلامه في راس
 الفهم في راس
 وكمي في راس
 ان يكون في راس
 قلنس نعم بي سجون
 في نصف في راس
 على في راس
 رتار في راس
 دس في راس

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

قال العمدة الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الخزاز في كتابي
عاملة الله بالطاقة اما بعد حمد الله ناصب الكثران
لاعتبار النحال يوم العرض ومدكف الضمانة اليه في السلافة
من النقص والحرم في التقاد البرهن والصلاة والحمد
على رسول الله الذي اصطفى من ذرية الكليل وتبنيه المحبوب
الذي حيا بالفضل المديد واكثر في العريض الطويل محمد
ابن محمد الله قطب اربع الوجود ومحرمي حار الكرم والحد
وعلى الله وجهه الذي نسيبوا منه باسباب ثمانية الاولاد وانقضوا
صوارم الدين الناصب فتمطعت بها الكفاة انجساد ههنا
نذرة في علم الخليل بن احمد ممتعة الله بنعمه سرمد وعيش ابي
قائمة ان رب الله غرض الصواب حاله ابا لاجاز خالفة من الاطراف
كالنظر الا الذي العناوة نقابها كاتمة الاثن ذني النظر الرصوب
لباها سميتها بجوارحه الجور ونظمت كلماتها احسن من نظم
العقود على النور وانكبت لغايتها سباني معاسها وهرقت
حاصل النظر الى صراط صوابها واجتهدت بحسب
الطاقة في تركيب ابوابها ونصوبها معتدنا في غاب مقالها
بالوحايق والتنقيح معتدنا في بعض مقالتاتها بالبلوغ عن
التبضع والله اسأل ان ينفع بها ونصل اسباب الخير بسببها
بمنه وكرمه با

ويتم

نحو

نون

ناحية من علومه الحرة والحكمة بالعارضة او الوسط منه اولادها بقابل
فهو في غاية امان اختلاط النور ومعرفة ما يجوز ويتسرع ولوردة
او قبل سلم الطبع وصحح الوزن لعينه والسنة لغير النظر
والشور غير الايض ونحوه في الكلام ذي وزن وقد
واستعملوه صنف بعض الكلام يعقبي قيل والسلام به الجوى فشكل
بذي نضيب وزيد وارسط لعيني فان اريد ذلك فذ النور والقوى
فاختل بلا عقيد ولقافية واريد بها الروي فورد ذك الفاء والقول
بان الحدوه التام ضعيف وفي القصد تخطف والزم ناهية
على كماله فظن ان لا بد لفظ من موزون والاركية عاقلة واجب
بالنوع ومثله ان لا يسمي قابل قصيد او قطع من غير الحواظ
القصيد واجب بان العقول التي تجوز في التليل بل التليل
من قال ثلاثة ابيات فهو شاعر ولا يشبهه وقال معلق مفضل القافية
لا يلزم الشعر لونه شعر او منع ان ارد به فصد قافية غير معينة
ومعنى قد يوصف بموزون كلام طاسلم من يحيى وهو
وتطويل فذكر فرقا ومنع وضمه خروجه مقيد ونحوه موزون
قران وتحدث ومهل العرب لا تقول بالقران لثبته بقول الطبق
معنى التامل اذ هو من الوافر وخطا منكر الرجز بورد بعض قران
وحديث علمه لذكر وللزوم نفي الرمل لفظه العرب او القائل
او لو لم يقين مقدماته غالبا وهو موضوعه من الجبنة المذكورة
واقاربيت وهو من الائمة والعلم خمس وسبع والمفرد سبعة
وما زاد عن البيت الى الشعر قطوع والعصيدة عشر قصا جدا
وقيل السبعة قصيدة والقطوع مائة وقيل الواحد عشر
والاثان او الثلاثة تنفة والقطوع عشرة والعصيدة عرو

ووزن الخافض: متحرك وساكن ملووظ بها فيه هما مطلقا من اجزا
 حروفها كمت سبوا وسبوا وسمى الاقاعيل والمفاعيل والاركان والفتحة
 من سبب خفيف متحرك فساكن وتسمى متحركين وفي انكار
 الرجحان له لاجل الابل وجواز رجوعه الى النظر ووجدت في سبب
 مقرونين متحركين فساكنين ومعروف ساكنين ومبني كمن التنفاه
 وزاد بعض الناصب الضوي وهي ثلاثة متحركة فساكن والكبرى
 وهي اربعة فساكن ايضا فان قصد انها ما تولد منه فعلا
 الثانية سخطا والاقاعيل يعني بالسبب والوند هما وند من نظر
 وهي فعولن ووند فاعلن وخسبه تمنع وجود معروفه في قول
 الخلفي فان خلف عن لن وعلن عن فغو وانما خلف كشي مثا واد
 ومفاعيلن ووند مستعملين ومفاعيلن الجموع الوند ملووظ
 القوا والوقا ومفاعيلن ومفاعيلن فند كالمستعمل قالوا
 ويتوزع عن فاعلا كبقدم الخفيف على الوند فقلت ومفاعيل
 بقدم الخفيف على الثقيل واهل اللوص على متحرك او عدم
 التماثل فيها تبي عليه ومفعلا كبقدم الثقيل على الوند
 ومستعملن متحركا على بقدم الخفيف فالثقل على الوند
 واهل الاربعة متحركة بلا زحاف ووقع عن الرجحان مفاعيل
 متاخرة بعض الثقيل على الوند هلال كالمولدين واعرض بان
 الدوائر انما تفكر من اول سبب او وند فكذلك الاجزاء وفتح لان
 المعروف لثبات الف فافزعا مفعولات بخلف الجوهري وسبغ
 المعروف لثبات الف قيسا وفي اصله الكوا والمصدر
 بوند لغوة خلف والحق ان لا خلف لعدم التوارد وهي باء
 الجوز وهي بحسب الاستعمال العفارة عن مستعمل بخلف

ن
 فوعاد

الجوهري

جاعها

جاعها والمداركة التي تنزير بعضها لبعض ومنها الرجحان والمضا
 ومقتت المداركة ومحتصمها ابرع تسمى ابرع
 الختلف واصلا الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن ويخرج منه
 المدد ووزنه فاعلن مفاعيلن والبسيط ووزنه مستعملن فان
 ومهلان عكس اللول والثاني فاعلن الاول لزوم وفتح
 سبب من وند من اوله فلا عكس الرجحان واعرض للمزوم
 اصح الالهزج والامل والمضارع والمختصن واجيب بالبر وند
 فها لافه اذ رجحان وقيل جازم في اصله ان يفتح حشوا
 ولا نظركه ونقص بالهزج اذ اصله ان يفتح بالطول حشوا
 ولا نظركه ونقص بالهزج اذ اصله ان يفتح بالطول حشوا واجب
 ان المراد حشوية تلك الاربعة لا خلافا فيهما وناسبة
 تسمى ابرع المولق واصلا الواو ووزنه مفاعيلن ويخرج
 عنه الكامل ووزنه مفاعيلن ومهملات الاصل ولم يذكرها منها
 غير فاعلا ككاهه الزئبق في الاربعة لا يتلاف فيهما وثالثة
 تسمى ابرع الخليل واصلا الهزج ووزنه مفاعيلن ويخرج منه
 الرجحان ووزنه مستعملن والامل ووزنه فاعلن والفتحة
 فاعلن كمن ذك السبع من الاصلان اجزاها
 اجعلت من اجز الخلف وما عكس اذ فاعله الاستعمال ومولق
 ومفاعيلن لساكنين وكل اجزاها بتلك الحكم ناجز الاربعة المتفق
 بنفي الحاشية لا الرجحان وهو مقصود **وهو الالف** تسمى ابرع
 الحشوة ونها السبع ووزنه مستعملن مستعملن الجوهري
 مفعولات والمندرج ووزنه مفاعيلن مفعولات منها والخفيف ووزنه
 فاعلن الجموع ومثا ومع مفعولن المعروف منها والمختصن واد

مستعملن

كليس الاول والبعث ووزنه مستغنى عن المرفوق
 الوند مع رفيعه سابقها ومهلالات وزنه من معها
 لاحقها وبعثاين المرفوق مع رفيعه سابقها لاحقها
 وعلل الزجاء **اهمال الاول** بان وقع مفروق
 العوض من محض لانهما عدل وانقض بان مقتضا معلوم
 التمام لا الافعال فلوزاد ولو جزا التيسا محروا والبلو الارج
 صح والقياس صلبه للضارح لتخصدهن بصدور الوند كما حده
 بعض لتي صغوف لم يروم علمته وانقض بقدرها في
 الدائر وقدم السبع بها كثره او جزه على الاصل شاحه
 ذي المرفوق لانه وقع مطلقا بها محقة ذاك لا شياؤه ارجها
 وخامسه تسمى اربع المنطق وبها التفارب ووزنه يكون
 وانبت **الاضغين** وتماثل الجوهري اذ مستغلا
 سمي بالمندرك والمحرش والعزيب ورخص الخيل وقطر
 المزاب قالوا له عد من سائله ذات ضرب مثلها ومطوية
 ذات مخنون وجوزد اقطع فانك وجنه ونص الامام
 على اجماله ورجحوا زاعلال اسبابها ولا تغيره ومنع من
 بالمتفارب ورجح قولهم بان الدائر في صفت لدورانها لتي
 اشتغالها على ما بقا بعضه بعض واهمال مناف ذلك
 ورد منع اشتراط الاستعمال في كلاما بقا لثاق اجزائها
 وتسمى ايضا المنفرد لا سبق لها معز واهل على الصحيح
 والدائر الاولى والاضغين مننتان والثلاث مسدات
 ورنبت لذاتك **وص** **المحوق**
 الاضار خاف وهو رفيعه ثاني السبب وزيد على غير لزوم

العلاء

العلاء وفته نظر لجزءها الثاني والمراد وحده ولا يدركها القصر
 ولرد ففرض عروض الطول وضربه فحذف ثان سلكه
 ونحوه لا تسكينه ثم حذفه خلف وقص وحذفها اواخر وارج
 سلكه طي وخامس سلكه قبض ونحوه الا كما سبق في الو **وص**
 خلف عكاف حذوم باعصب بالمها وسابع سلكه كق
 وهو مع خابن شكله مع عصب نقص وطى مع خابن سلكه
 ومع اواخر حذوم باعصب وحده ببقدر بعض زحافا اخر
 قبل اوله ان نقاع عن زينه الطي مع خابن لا اواخر لعدم
 كونه اذا كلاله بطو الناقل وانه خلاف الواقع **وه** **علين** وهو
 نقيه لا يخص ثاني السبب وحده وعرفت ما اذ اعرض
 لزم ونرد زحاف لزم بعروض وضرب لافرم وفرم ونحوه
 اذ في علمها خلاف فربادة تحفيف افر نر قبل نحو والكل
 وساكن نديس بالسط والكامل واسباع بالمد وحرف
 كل نحو اول بيت او نحو الى اربعة لا اكثر خلف فنه اول
 وفي الاربعة والثلاثة بالفتح تخزم بالزاي وقيدت سا
 على التثنية وفي ثوبه عيبا ثلثها ان امكن الوقف على كلمة
 او وقع بالجز فعيب وثوبه بانفس الكلا واضطحا
 بانفس است بحاله فتلف في العروض **مناذ**
 وقيل محذوم الحز وعليه ففي كونه كلمة او بعضها خلف
 ونقص تحفيف اخر حذف وزنه منحرك منه لا محركه
 خلف قصر وزنه منحرك مجموع مؤخر الامتراك الاول والثاني
 خلف قطع ونظرة للرفعي مجموع مؤخر شرط تشتيت
 فجات الاقوال الثلاثة والرابع سبب واظهار واجب

انما هو اعلا لا يتغيرها اولها واما قوله اذ تتناوبها اسمي
 رب ثاوي علمه التوا فقل متقى وقيل لانه للتصريح به
 ويحتاج تحقيقا واول من اخضع حرم الاباي وصف بخلف
 ابدا وسلم من الحزم موقور وكل من عجزوا اخضع لزوم
 بني اوليها لانه اعتماد وما عند اولي صدر وعجز وعروضا
 وفرضها حشو وحذف جزى الصدر والعجز الاخرين جزى
 والنصف شرط والثلاثين نهك وجواز زخاف احد
 سببين فقط بخاوير ما قبله وزخاف او طها بسالم قبل
 صدر واخرها بعود عجز وان اجتمعا فطمان وان سلب
 فزى ولزومه وسلامة الاخر ما قبله وجواز مطلقا كما كان
 وقيل الطويل واف مستحيلة لازمة
 قبض للزوم خلاف الاستفراغ لانها كانت تاتيها عليها
 لو تمت ونقض باولي المنسرح واولها ذات لازم سلامة
 فقضى محذوف لازم رده لانه متحرك ثم حذف لالتقاء
 ساكنين احداهما فسمي الرخي الصورة حذف او حذف اللام
 فقط اذ النون تراخف فحذف حشو او رده بان اضرب
 او لانه بعد قبض وهذا سبب بورد بانه ان كان
 القبض لازم جمع مقصور ومخذوف بقصيد وان لم يلا
 حذف انما البناء والسكن قبض بقولوا فوق
 وضع اربعة بالاختلاف واعتوض بسببه وضعها ولو
 قبل كوافق ما بنى عليه لم يرد ويندر لازمه ومخذوفه
 ومقصودهم وشذوذهم وقرن الامام منه وبني اخويه
 في الاستيفان كمنش المخذوف به وبعدهم الظاهر اذ المبني

الطويل

ن
سالمه

اقول

اقل ويصوغ بنظم وثرم وقبض وكلف وبين الياء والنون
 معا فية والقبض يتكلمون حسن وبعنا على من صاع وهو عند
 الامام اصل من الكلف وعند الاخفش بالعكس وتورد الا
 به ويكلم مرجع الى الصفة لا الذات وكذا الاعراض والمديد
 بمز التام مستعملة سالمة ذات مثل حضور فحذفه ذات
 مقصور لزوم كاخيه رده فمثل تنقي قبض سابقه لما سبق فابز
 بخلف الاخفش فيها لاسالم بخلفه فحذفه محبوبة ذات مثل
 فابز وزوحف جزاه بخين الثانية وثانية للبين بثالثة
 واولها السباع بكيف وشكل الا يضرب وبين ضمن اول
 عجز وكيفية معا فية ثم صدر وعجز وطرفان بخين حسن وما
 حذاه قبض وقيل الكلف صاع **والب** مطاوع له
 محبوبة ذات مثل مقطوع لزوم رده لاسالم ومجردة وسالمة
 ذات مثل ل لزوم رده فمثل مقطوع حسن رده ومقطوعة
 ذات مثل حسن رده لالمحبوبة فحذفه ذات مثل مخزون
 مقطوع **وزوحف** بخين وطبي وحبلو الثالثة
 وضربها واولي حسن بالاول وتند تمامه وشطرح هذا او معوي وتلا
 مفعولن بدل فاعلن بخشوا الثالثة قبلوا خطا قابل قبضت
 بوجد حسن في قوله ومزودهم علي وبار فربككت جهنم وبار
 ما نفا التملكين بعروض في عز تصريح اذ لا قبض بوجد والتكلمين
 عن كنية كقولهم سبلي ان جهنم التاسر منهم فليس سوا عالم وكم
 فتعاني ويمكن ان يحاك عن الاول باطلاق القبض على خامس
 سكن ولو من وندر على للصورة كما سبق والثاني بان لراه
 يمكن لاي صوغ لحسوعلي انما نعود في البيت واخلب حسن ونما على

المديد

المسرح

ل

احسن والبطي صالح والحل فيه والوافر وافرا تام له مقطوفة
قال ابو الحكم شذ قبضها وان شذ علوت على الرجال محلين
ورثتها كما ورثت الولا ومنع التمكن لما مر قبلا ودوي
شذ وذو التمكن باطلا لكثرته فلم يبق الاجاز الغنص وهو باطل
لكثرة الغنص او التمكن من اجاز ففتن وهو ذات مثل لا يتصور
ورد بجواز اطلاق ما صدره واجيب بلزوم ايراد الال
منه ومجروية وسالمة ذات مثل مقصود لا ومقطوفة ذات
متروك بجواز اطلاق الال للنبس وعقل تخلف ونقص ما عدا
الضرب ولا يرض في جوازها او منجابهة وبالعرض لكن يفتن بجواز
عقلها من قول الرجاء ومن الال والنون معاينة وعصب وقصم
وعقب وعم وحذوا الحامس بكل مجروية بليس بمجرود الرجاء
ومجرود الحامس للموقوس فيجوز لاجل وعصبه مع ثابته بليس
بالال الرجوع فعلية والعصب حسن وبالجمود احسن والعقل
والنقص يتبع ويراقب وتبع العصب والعقب ايقه لم يفتن الغنص
والصالح تام ووافر ذ وسالمة لها مثل مقطوع ولزم رده
وشذ فعلها مع رجافا وا حذمه لزمه تخلف وقيل لزمه المنع
رابع وجاها الحذ للوم فله ومثال وشذ اذات مثلا لا يفتن كذا
واحد لزم ايقاع لا وضرب وزنه فلزم مجروية سالمة ذات من قبل
فقال لزم رده فمثل مقطوع حسن رده وشذ زنه فله وقد مر في
باضار كلو حسن ووقصه وصح وخلفه وقبح وحيث يقع متى منها بكل
بيت الضرب الاول والثالث للنبس بالاول والثالث من الرج
في حال عليه فان وقع بكل بيت الرابع والنبس برابع السبع فعلية وشذ
شظن سرفلا وحذ الال ومقرى **والصريح** مجرود لانام له سالمة

الكامل

الرجوع

ذات

ذات مثل مجزوف حسن رده لا ومقطور تخلف الال
ورد بجواز اطلاق ما صدره وشذ مجزوف ذات مثل وقيل
زوجهت تلك وعن الامام لا يقبض برون ولا ضرب ولا يفتن
وهما في الباقين على العاقبة ونبذ لا يقبض الا الاول وا
لمنع قبضها وما بعد بها بالناس مجزوف الرجاء المحنون
والوافر المسئول ورد ما يتقاه بالزام سالمة الضرب قبل
ولا يفتن مجزوف الوافر الموصوب الضرب وفتن نظر ونعنه
بما مفا غنصين بها بالثالث لا يفتن وان شذ انشاد
منزل ذكرها على كسوف شاذ صحت قبض خلافا لكل
ما سبق فعنه ون الا حفتن قبضها على العاقبة وعلى بعض
الاجماع على منع قبض الضرب وعن الرجاء يقبض كل وعنه
يقبض الضرب بله فاستقص وكل حزم وفتح وفتح
وشذ وهو ايقه منه وفي كون القبض احسن من
الكف تخلف والرجاء تام ووافر سالمة ذات مثل مقطوع
تخلف لزم رده وقيل حسن ووجه بان زنه المتحرك لم يفتن
من انم البناء وهو وهم فتب لان منفعلي لم يحله غير الفتح
وداوه ايضا اذ التام للبيت لا يفتن وشذ مقطوع من ال
ونظر قول بانه الثاني بذل رجافا ولا يعقل وشذ امره ال
فقط ومجروية وسالمة لها مثل مقصود مسطور لم يفتن
قطوع عند بعض والاما تجرود من السبع اما الارجون فيفتح
بها مقطوع وسالم انما قال اي يكون منها شرطان مقطوع في الامر
وسطران سالمة او منه تخلف فتفتن كسوف لانه نصف
الداوي وضرب بالزام تعقبنه وفتن نظره فتب ضرب فوط
لان محكافه وروي ولا بد منها غلا والروصن وفتن نظر وقال

عقل

المجوز

الامام يروى عن فقط ورج بسبقها ولان الضرب من المشبه انتق
 المشبه فتعدت واخر من بالتم التفعلة ومحا الفة النظر
 ومنع الثاني وان سلفا لثمة بالاصل او العروص والضرب
 من حيث مما لا باعتبار كلفه وقيل انهما فالك لثمة قبله والا
 يروى عن وضرب في اخر من بان زيادة الالف لم يجرى وحفيها
 قلت زائدة الاول وهو محركات طجات باربعه باراذيد
 مرسعة على ما كان بعض تجيها بالالف وهو محركات تسعة مغنغ
 وسد عزي الصدر فهي الثاني وهذا الخ جواو الثالث
 ورج بافعال التغير التي منها ويعرض في لغة النظر وقيل
 عكسه ولا وجه له وقيل يصف بيت واختار ان الحجة
 وان صح مجيبه فداورد عليه ومنه قول سالم وقته كونه عروفا
 وضربا بمتر جيبين وورحف كالسبط في الحسن والرج
 كل جيبين وما عد الموقوع بطي وجبلت شد كونه ذات مقطوعة محبوبة
 مثل وحرا واحدا وسمي الموقوع والموجد ويمكن جعل على المأمور
 مقفي ان ازوج والتمل واول لانام تخلف له محذوفة
 ذات سالم مقصود لزوم رده فمثل ومجوز ذو وسالمة لها
 مسبق لزوم رده فمثل محذوف تخلف الزجاء منه وفي المربع
 وابنت لذ احمد وفة ذات مثل وزوجف كل جيبين ورسن
 وما عد الضرب كيف وصل وشكل وفتح ووه معاقبة كالمديد
 والسريع واوله مطوية ملسوفة لاجل تخلف ذات
 مطوي مرتوف لزوم رده فمثل فاصلا شد حدة ومحمولة
 ملسوفة ذات مثل فاصلا وجمعا الاحفش الاول مصر امثلا
 سماع اجماعها وبالقياس على فعلين في الكاف انه مزاحف

المراد

السريع

عن مكرها وشكلها ان العين معنا اول سبب ولا عمن
 بصيرد زها كناية للزوم بالالف لم يجرى فاعلان الابروفي
 رده بان العين صفا عن ساكني ونم عن مسكني نظروا مثل
 موقوف لازم الرفع وملكسوف كحسنة وورحف
 مستغفلن بجين وطي وفي احسنة اسد هاجلف وجبل ووه
 قبيح ومفعولان ومفعولان بالاول وفي الجين باحد الاول
 وتانها لاجينة للميسن الثالثة واولها اونه للضروب
 اوها لضعف بقية استعمالها لضعفها للتغير
 خلف وامتنع جروه لليسن مجزوا جزوا ما ورد من مستغفلن
 مرعا على علمه لدلالة الياء على الازمال اتفاقها والمنسوخ
 واوله سالمة لاه مطوية تخلف ذات مطوي فمقطوع
 لزوم رده تخلف ومنه قول موقوف لازم الرفع وملكسوف
 حسنة وشد جزوه وشد ظره وورحف
 وفي صلاحية وقته تالها صالح بمبتغى فيج بالالف وطي
 وحسن وجبل الاعروصا وصرها وقوم ومفعولان وورحف
 بالاول والخفيف واوله سالمة لاسبوع جد فرس
 تخلف سبق ذات مثل طلعت حوازا مجزوة ومجذوفة ذات
 مثل لهم الخالف سقاطا ومجوز ذو وسالمة لها مثل مقصود
 تخلف الاحفش وسم الامام في تسميتها مقطوعا لاه محبوبة موقوفة
 ذات مثل وزوجف مثل المثلث وحسن وكف بخر سبوع
 وتشكل وقبح وبين بون فاعلان وسين مستغفلن ونونها والوق
 مصلها معاقبة شذرت كاه المصارع مجزوه سالمها وكف واثمة
 بها المعاقبة بعض ليل الجين حسنة معقولة ورد باشتاع القبط لان

المنسوخ

الخفيف

المضارع

المفروق السابق لا يفهم عليه وبعنا على مراقبة وفالبريوسه خرفوم
 لجارات او معان مولد وقوله اشيا فكر طيف تامه ملكه او عامه
 فمن مشكول البيت او الواقد لذي الاختش وساع برشته وجر
 وللام لقي مفا علىن هذا احسن من قبضه بخلاف الطويل والظ
 لو صل حركة الامم بالمفروق فلا يصحف وذا مفقود بالطويل وليس
 لذي قصص مفا علىن ولا مفا بالمجست مجبوي مستغفلن
 سالمها فلا على عليه لزوم المرافقة بذا وفخر الامم مقدم على غيره
 الا اصلية مفا علىن بالنسبة لمفا علىن وفرعية بالسبب
المقتضى حرم وسالمها زاحف حتم وحسن وكف وصلى
 وشكله قبح وبين نون من منع لن والفاعلان ونونه والسن
 معاقبة وتم صدر وجر وطرف وساع تشيبت من بخلف العروبة
 بلا صريح وثانامه **والثقف** وب اوله سالم بسوخ
 جازها وار سالم تقصود لزوم روفه فحذو لا تصور رفته
 قبله ثم اوسني كمال الطويل فابتر وجرود ووجوه فلهما شرافة
 بخلف لا وسالمه وات مثل وبرا اذات شذوذ ووجوه جعلها بعض
 الثانية بقطع زحافا ووروت معصوم مع سالم وشذوذ في
 استعمالها او جعلها الاولى وسوخ فمها مطلقا ووج سالم
 فوط خلف ووط قبض الاقل ابر خلافا للاختش وحسن
 ما لم يكن عند بعض ونلم فزم وهو اقبح **بما يجب** في التوا
 حانون نعصر رعاشه من الخطاطي نهاره البيت العربي مرجعية
 ومودون عند الامم مني ميمك قبل ساكني الاخر اليه وبني الحاقية
 ورماعا قبله زكوة ووج بان التصيد بالزوم اعادته وانجزه كذا الاخر
 اذ يجوز مثل بعينه اوتي الخرك والمفروق بها كالحرف وجر وكر وبلزوم فوط

وطولها ومعنويات موافقة بخلف مسدل
 معوله ضم متد خارية تركت في تعس على
 سكا نفة ومولد ما بالدار من احد الاالنوك
 والوند على معاقبة ولا حية فيه لانه
 من الواقد في احسنه في معنويات
 وحيد خلف ابدى عليه بالمصير في كذا
 كما لبي والقبيض كذا من لانكا كذا اسن
 اول سببي مفا علىن **والجبت**
 مجزوه ص 9

عز الردي والتاسيس واستشكل عد المتك او احرز منها بان الخرك
 لا تتقاه لالهها واجيب بان احمد ما منها وبوسبب الخرك جمل
 منها بخلاف بقية السمواتن وبلزوم سقوط فخره العز الردي ومنع
 لسته فخره من اخي اللع با عبا رفعتها وعن سببي ما سبق الا
 الخرك قبل الساكني الاول وعن الاختش اللة الاخره وقع بعض
 الكلمة برفع استدلاله بكاتبها لوسيل كتب القافية وبلزوم قبول مسول
 عن قافية بنات وطاق على حد البلاص حد اليلك كونها كلمتين فان قال
 مع ذلك انصاف قلنا قد بعض الكلمة اقبح وعن بعض كلمتان بذا اللة
 وعلم الدليل وردة وعن بعض الخرك الاخره عن الغزا وطر الكوفيتي الروي
 مستدلين بلزوم كبر مع وعن بعض الخرك فان الاقران وعن بعض
 ما لزم اعادته بعينه عملا بالاستفان **واعلم** بلزوم تقطعها
 لان الاخرين التاسيس والروي وسقوط التكاوس منها وهو
 فرق للاجماع واجيب عن الاول بان الديل منها اذ يلزم اذ اعاد
 من جبت هو وليس منها اذ لا يلزم اعادته بعينه وعن بعض الخرك
 والتصديقه قبله الاقران من اطلاق البعض على اللة ككلمة كسادة
 والا المنع فافقه البيت والتصيد وحمل الاضافة للبيان ولما
 يلزم وحمل الاقوال على الامم ليست على النزاع وهي من قفاي ح لبعضها
 نظر البيت او اخواتها او ابلح ان احملها على سببها على السببية وهي اذا
 معي معقولة ولزم على الاخرين اذ لا يطلق على كفاية اول بيتين
 فصاعدا **واقسامها** خمسة لان الساكنين ان التنف اربعة
 مشترك وس لازدحام كرهها من التكاوس وهو ازدحام الابلوا حها
 على الما اول وجود الاضطراب او خلافا العادة من كاس البعاد
 مثنوي على ثلاثة وان التنف ثلاثة فمركب كانا كالكات لا فصلها

عها

ن
 فمركب

او عشرة على راي وعلى المرجع ان كانت من المشركين في الجاهلية
 ولونضاد المعنى خلف فيه وحضه بعض بائنا والجنسية فيخرج
 ذهاب مع ذهب واحتملاف المعنى ولو كرهوا الرجلواضري
 لمهند وزيد وابي بكر وبلد عباس علماء وصفه معني من
 الاداة التي يعمى بها فقه خلف يرح عن العيب ومنتكوه من
 الكبر ويا ان اختلف فاطمعة المرد لا الاخفش وهو من
 التواطى بمعنى التوافق **وهذه** التضمين وهو افتقار امر
 بيت في تضمين معناه بيت ايليه وافتقار اول البيت
 لما بعده ليس آمنه ولم يدع الا نام وهو من التضمين بمعنى الاداء
ومن العيوب الاتحاد وهو توحيد عروس الكامل قال الشيخ
 وقد يجرر حرمها كما انها اهدت عن واجها والحرم يد
 وهو كل مرتب كالاجواد وصل كل عيب بالنافية من الجهد
 والتوق **واذا** الباء وسلامه النافية من السناد والنصب
 لذلك تمام البيت وقيل هو يجب فيه السناد والباء ويحذف
 حسنة **والمراد** من عيوب الاو

هذه المقامة اسلايون مر بمقامات شيخ الامام
 المغن النجر الحان يوسف الملكي السرسطي
 الاندلسي وهي معروفة بمقامة اسرا وقد
 التزم فيها بالبرم ولذلك في جميع الخانات
 رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم هذه المقامة الثلثون من
 القسطنطينية وتعرف بمقامة السواق قال
 الابن نام كنت قد منيت من الشيخ ابي حبيب بصاحب لا يغب
 اذاه ولا يسوع وصفه قذاه يتزدي التوايل وينصب لي الجليل
 كان لا يعلم عزي ولا يعني الا بقاى وسري وانا على ذلك اشتاق لقاه
 واستدم بقاه واغترز لائه والبسة على غلته وآسوج حله وكمومه
 واستهدي معارفه وعلومه حتى ابي لا يوهى سران وسواده
 واري بكل شخص شخصه وسواده فبينا انا ذات يوم في بها قفر ومع
 اضاسف نجا ذب الحديث اطرافا وتلوي ائنة ونسج اعرفا اذ سمعت
 في اجنات الركائب ذكر يوم النقا والذئاب فاصحيت الى بيان
 رابع ولسان طابع ولا اشتند الحجر وفارق البحر كسيرة ملنا الى
 جزء واد ونفضنا بقية ارواد ورفونا جياما واقفنا ياما فما كان
 الا ان اصبح بنا صادح وجدح عمالدينا جادح فالح الحاج المودم
 وادل ادلال المقدم فنثرنا لدهمرا فكاننا لم منه عمرا فقلت حياك
 الله فالمراد وقد اخصب المراد وما الا ان ولك الهيبه وتكان

فقال

ففقال — معيات مني شان وانت نم البشان
 قد جف مني نظاف فافهم قدت الاشان
 ينشر بالتراد حسر وما عدت اشان
 كل منكم زادا وما يبيع عشان
 يربك بالقول اربا وقد عماك مشان
 فتاملت فاذاهموا السدوسي وكنت موكل النفس اجبان واقبال
 الزمان به وادبان فقلت جيت من عادم وطاع قادم وما
 شيت من اسف على فاقك نادم وانك من نفسي بجان فلا
 نعم الادب بالضراعة والاستكانة فغلي ان اسامك في حالي واعلمك
 على حالي ورحالي فدي المال ومني الحال قال فحملت على الذري والوارث
 فخاريت امتع منه اخبارا ولا احسن اخبارا ولا اضعف سنانا ولا
 اطوع عنانا حتى وقضاني وادري كثر والعريض فخاريت منه دالسان
 طويل باع بربيز وكنيت اري ان الشومن العارف وعارف العوار
 فقلت ما رايت في الملك الضليله قارن والتاج والاكليم ربل العلي
 له القدر المعالي حباك من حاملوا وقابلوا قبال واذاوا وقابل غير

امر القبيس

مستخرج من كتاب
الاصول في معرفة
الاشياء والاصناف
التي هي في الوجود
الذي هو في الوجود
الذي هو في الوجود
الذي هو في الوجود

محتاج وفاق رفق من القول ورتاج وقد قيل بي التوكل
طرفة عين العبد ونعم بكذبه وكن يقول لعنه قلنت فالصبي القتيال قال له
النقر والغنيد حلم وما استحم وابتهل وما التهل واجاد وما حمر الخاد
وذهب ولم نذهب دثاره ولا كشف سرايه ولا استوفى ضميره
قلت فابن ابي سلمي قال اجاوس سلمي زهر لازهير وسه لانهير
وحكم واحكام ومارض في الصاحه زكام كثر تنقيحه فركا تلتقيه وما همل
روبه اقطا وعله عذوبه قلنت فالذي ياتي زياد قال جري في
حلبه جباد فجر والي امد وما ورد واعلى وشك لا لئلا فاما اذ ابره
لنمانه وطارداوانه فما شئت من احسان ورفقه قلب ولسان
قلت فارا بكر في العنسي قال جني في جلدن اسي
عنق الطوارس من جرب ماس اذا وصف كضراب والطوان
واعمل للوادج والاطعان فما شئت من فارس سيب وجر سيب
يسنبت في حصب وبعز فذخر قلنت فعلقه الخلد
قال عسرون رحا وخصب ومحل غالب فغلب وطلب فاطلب حتى
حظي به ساس بعد قنطوياس او ينه بد نوب وانظر

زهير بن ابي سلمي

الذي ياتي

عنق العنسي

علقه الخلد

ما صاك من ذنوب فلندام جذب فلقد رمتها مام جذب
عكك فشئت عدايقها فاحكك ولم رخص بالبلها واسرت حسواني
ارتغا وماضن التعليل وقد ابي دونه الضليل قلت فتوا مذي
فقال غزيق او جذيل صعلوك فاكك وخارب حالك اربا
فضاحه وبيان وسبان شرارة وليان قلت فاعنسي نك
قال ما شئت من معني بكر وديعة فكر بغير المعاني افترانا ونحو
القواعي فتجيبه سر اعرف ونكر وصحو وسكر عرف حمار وحليف
خمار ختم به الشعر في الكاهل وتقتت بعده احلاس ربه ولا
ترك لعين من قسم ولا اليه قلت فاخرج حسان
قال حسن واحسان وبر وايمان وبين وامان ابو ثابت ما ابو
ازري بكن اس ومايت الكرم به من طاهر ندس ابد بدوح
القدس طاوول وبارخ ودافع عن الدين وكلم فهو ما حسني
فايز وللرضي حابر قلنت فالشيخ ابو عقيد قال الكرم الج
كالسيف الصقيل قال فصدق وجاد فاعذق اول
من وري الرماح طولا وودم الكاهل قلت فالحطية

ابو عقيد

حسان بن ثابت

ابو عقيد

رخطيه

قال ذو السوقة والفقيه او مليكه جردول ماجرول نهسر لاجردول
من حكيم القول اريب دعاه الخيز من قريب حين انشأ ابي
ايناس ابقوله لا يذهب العرف بين الله والناس حتى ياتي في
الهاجوا اشرف واتي علي ذروة من اشرف واشرف وعلى كل حال
فحظه من الاحسان وثمره موضع لا يوجب قلت فتشاعر نيز
فقال اف له من ساع في حله غير ونازل بين مصري وغير ابو
جنبل عبيد ذوسيد ولسد بغير الريان ويصدر عنه ان
الثنيان ساحل البحر الزواجر وبعاطي الاوايل والواخر غير
انه ضاق بهس وشهاده محمد قبل النوم من مضجوعها
قلت فالفرزدق وجبر قال كرسف وجبر وخطام وجبر
فرسارهان كلاما غير مذال ولا مهان اما هم فستدوهم
مستهل غلام وعارض عام بحر لا يخاض بحان وجود لا يتغالي
مضان يخط من صخر وينطق عن فخر واما جبر فسايق وورير
احزن صاحبه فاسهل واعجل فاسهل وصعب قد لاو اكثر
وقلوه اعوص فبين وسعد فبين يعرف من حر وينطق عن

كلمة

الفرزدق وجبر

سحر يباري برقة النسيم وبيسر من قوله الرايق الوسيم قلت
مارا بد في يملان فقال فخر عدي علي قيس بعلان اما اذا
وصف النازل والراطل والطعابن والرواطل والواوك
والجباب والسباب والركاب والاحياء والجلال
والافياء والطلال وطرحه الطوارح وتعرضه السواح
والبوادع ثم تشبني وسب ففكفي واحسب فخذ وطاقا
وصداحا ولا نرده حجا ولا مداحا قلت فالحزبي ابو
الخطاب فقال اهلا به في الطاب الطاب عمر عمر حديث سحر
ووصاف حجات وعمر علي سهيل وثرية وركاه وركاه فقصر
عن مدي النحل ونام عن الاوتار والدخول ثم ابو علي حماله
يعتر في اذباله ويعلن بطفه وجماله ويمتد بطله وسيله
استبد به الغزل ولم يكن لوله ربح ولا لزل سوي عن طرف
وهن طرف واخلاص عيون واقضاد يون واستخار عباد
واستدعا اسعاد فالاحسن بانده وبعده والهوي يجمع بينه
وبرده ودانه قد ولده عنك ووفى علمه دونه وندم

عبدان

ابو الخطاب
الحزبي

قلت فاعني ابو عمرو قال يفدي بالعم الحمر موقا بالمال والعم
جهدا وجميل زعيم او جميل تخشن وندق وغل وبق وبن من
الاحسان وسيم وفول بخولقة النجم اذا صفاه الحب وجمع وطما
له الشوق وطح هبته السيف الحشب وسوره الراح المس ذل
الوراق وظرف الحجاز وصباة اوراق وحرارة الرجا قلت
ابن ابي عمه قال ذو الصباة والدمعة والاثارة والسعة
حسبك من عارضة نسيب وبيع وصاحب معارض من النول
ومناجى نفوس الجواح والضلوع فينطقه الوجد والولع فخر مداح
وزند فراح من ورج فافقده شي ولا ورج ملكت عنه زمامه وما عفت
زمامه فزجها منها ظل عمامه وما اقتضى منها وفاة وللحمامه
كثرة قبلت واي ذلك وقد عاصف للتعظيم كبره واستجهد على العواجر
ما امتعه للاديب واغناه من كل حصيب او جديب قلت فالتعالي
ابو مالك قال وهلا عرضت عما هناك وتكتهها كافي الهواك
من طوبى ان كان ما بين الاحسان لم تعد به تخون ولا اظنفا حنة
تعصن بلي هسر ونعم واتج عذره من اجم تعصا من عباب

ابن ابي عمه

از دخل النضري

لم يلد من ابحر لعباب سموه بطول لانه الاخطل ولولها
بما وقع الرلل واخطل قلنا فاعبر الينا
قال لقد طوت ذاعنا واقتنا نصيب ما نصيب ذو حظ
وصيب وسهم في الاحسان مصيب بعد علو وحلو مسر
كرم وللاوه فشر فوطاب خبه فطرف هاهم في جبانة
بديعة ثم غار عليها من بعد قلنا
فرايك في اخنسا قال حي من النساء لك في ذكر الرجال
اي منفضح ومجال فقلت على كل حال لا بد منها ومن
لبني الاحليله فقد لحقت بالرب العلية فقال يحق
لها من داهية وبلية لقد نظرنا الى الحق بعين حلية
حتى ازرنا بالحنا ذيد والقول وما نامنا عن الاوتار والذ
نماصر ما ناصر وجه من الاحسان ناصر وما من الفضة
حاضر ورقا صادحه ووارية زيد الوجد فادحه عن
عن نسيب وخر سابي معاوية وصخرم لبلي وما لي
حسك من خادعة حجاج وما لك شعاب من العول وحجاج

ص
ح

قول

الاحليله
لبلي

أدت سوية ما بين عصيان وتوبة طارت المحدي طارا
واوسعت هربا وشرا حتى قضى خبته وفارق موته
وحجبه قلمه وعلى ذكر الجوى
فقال انك من مغيدى ومودى حد يد شجون وجد
مجون تذهب علواد سفا ولا تترك ناهوا ولا
عفلا ابولبي قيسى ذواسه وقيس اعطي الجبار وصفا
الديار ونفت الفرس فاطار الجرس ركب من العول
دولوا واقام من الشوطولا فابج واعرب وبعد وق
بوقع به الى احد ولم يزهد فيه الراحه وسه دعوق صم
متوتة باسنانة وحظوة اعلمت على انه ابواسنانة
قلمه فقى ميس الجنون
قال ذو الجبال والجنون والصروب والقنون جن به
الحب والاحسان فغيب منه القلب واللسان خلوت
عليه الصباية ابوابها وفحنت له الاصابة ابوابها وهو المند
السارحى الصباية والوجد والجمال كساري في الهائم

والبريد

والنجد وبلاه ثم وبلاه اذا صرح عن ليلاه وكنى
عنها بام مالك ونها لكر مع الهوا لكر قد جعد
لعياه اعقاب نجم مغرب حرز من الابداع كل شيا ومو
قلمه فقيس بن الازرج
قال ذو الوجد الوجد والقلب الوجد والحفن الوجد
لفظ جزل وجد لا حول رقت معانيه والغاظة وقاطع
صونه للجب وحفاظه فعل الزاب ورحا الشراب
ما احسن منعطفه ومنثناه اذا اصغر لساها
وحناه عليها ما احناه وبعده لخب تارة وادناه
شاهد قاطع ونير ساطع ضعيف موم وعميد نرم
فارق الملاقدم لما عدم من هواد ما عدم وادعي ان
لدينه ودنياه بطون واظهر ومن دونه صبره او
سلوه عصور وادهر قلمه
فانزع ابومعاذ قال ما اوجك الى معاذ تخطت النبع
بالغرب وذكر العجم مع العرب دعى من المحول ولا

في ذكر الشعراء
المولدين

بشار بن برد

هو اسمه مسلم
ولقبه صريح الغواني

تسألني الاعمى النخول قل
لابدان شاع في ذكر المولد واني بثلثك من امام مقلد
قال ياما علي ذلك فان برد بشار حبال وشار
اطال واكثر فاهاب والترغني به التصنيف وعقل
عنه التعقيب حرم فصاحة الاعراب ولم يظفر
بوظير علي الاعراب ولولا انه كاول محذ محذ
لكان ذكره في جبين وجدث حطبت به كما حطبت
بمراحم عفيفل حين لم يسم باسمك وللاقتل
قل صريح مسلم
قال ذلك الفارس المعلم بذالافران وحدا الحبال
والافران اول من جبر ونم وعلى ذروه الا
بداع وتتم علف الي الصباة واسرع
حتى صرع ماصرع قل فاحكمي اربوا سي
قال تغل بالبحون واللايكاس انز الجون والذواع
فصع عن الاوصاف والامداع حلع علي الحر احسانه

دوقو

ودقف عليه لسانه والافتشانه التبريز وطلا
الابرز قلست فاطاي الابر
فقال نعم ما صنع وجر وبس ما اوضح من المعاني
وعبر حي اذن في سخن وكبر ومن التحسين
والتجيد ما بزري بالبرز المجد ففداي التو الناس
الاتقديه وان منزوا بالنقد اديه ومن ذا الزبي
نخلص علي الانتقاد اوبلم من الصغابن والا
وانه للعدر المبين والنجد المعين يهدي الي النول
هداية وللا مثله طبر ولا دابة قلست
فاطاي الاصغر اشكافاه وفخر وشاب
الاحسان واثر ولبيد ما وليد له الطارف والنبله
شبح الهجة والاشراق وفذي النعمة والابراق
غفل عن احسانه غافل ورفل في انواه رافل
فرقوق من جرياله واطال من اذباله خلع علي الزمان
ملاة ربيعه وكرع من الاحسان في جدوله ودسعه

ابن تمام

حقاد

ابو عباد البحرى

قلت فامرؤي بن جرج فقال ابو الهيثم والديج
 علي ما علي سافر علي كثر اما اقول هو اني اسمع ان ابي انه الصاح
 اننا نرى علو النجم ويخط الخطا الزم استهد انه اننا نرى الملق
 والناس الملقن حاطب ليدون اعب سيد وصاحب رذن
 وذيل وطالب رقد ونيل صفاج مادح وراج كادح وشاع مادح
 وقابل ووصف وعامرف قاصف قلت فابن
 المعز قال وما تريد من سليمان مبتز بعد ائد ابو العباس
 فتي بني العباس حسب نبيه اطاعة التشبيه وكناه خطاوا فرا
 وجهها سا فر قلت فالكندي ابو الطيب قال
 ذو الطبع الصيب والكلم الطيب الم يتقدم ذكرك وشهر عرفه
 في نكح سلجيت بامثال الافواه وعذبت باستوان الامواه وسار
 بذكر الرفاق ووقع علي تفضيله الاتفاق اعرض الغابلي
 قاسر قوا وضا كوكبه واشرف قلبي من كان
 معه وبدن من جاوز سوده سوده من ساي سلامي وهما شي
 وتهيي فقال نكح طايغه عم الاحسان واني بها من الزمان مع

ارجع

ابن المعز

الكندي

ابن جارية السعدية والكلبي
 وابن مكرم الهمداني
 والهمداني مع

ادار

اي ونيسان نكح ثمة اللعصار والدمور وزهره
 الايام والشهور قلت لقد اجبت ان اسمع منهم
 التفضيل والتفضيد واحوز التقدير والتحصيد قال
 نكح غايه بيعد مدلهما ويقبل جادها والقوم كثر والكل انيسر
 والعقد لالي ودرر واخس جحول وعز قلت فابن المعز
 ابو فراس قال ذوالانفاس والاطراس فارج منار وافر اس
 وجاذب من الاحسان باسباب وافر اس وشغل من الملك
 باحرار وافر اس حادث ما حادث لا كاسب ولا تارث
 ولا واعد ولا وارث نفضت عليه فرقها الاداب وطايرت قوله
 حله الانار والانداب تغلب من دهن بن حبس وادار
 وشروء وادجار فزال الملك يشتمافه والوالي نقتافه
 وقد علم الكسود انها سايده وميسود وما صنع ذلك وقد قالوا
 فتي ولا كالك ولبن توامن الحول طبعا طلالا لو لبس
 الشود حلالا ونزل من النوس منازل رجبه وجلال قلت
 فالنقيب كسوف قال له التلم والظروف اكرم فرين قولاد

الحمداني

نور واما رصدا سسر
 اسرا مثلا حادثا لا وقتلا

نحوه
 كسوف

القدم
 الجدي

واختصهم ربنا فان
الجمعة لم تكمل الا بالان
فقد نسيب ابا شريف

الولد معاوي حبان
البحري كما قدمه فربا

منتقى وعدل
المؤيد بن النعمان

قوله من الادب الاول
حدثت اظرفا من حسن
الامام المقاتل في طر
وسيد من ابي سنان
حدثت وحلت صح

واطولهم طولنا وارحمهم باننا نسيب كاسناب نسيب وفيه
كما خط طهر ووصف كما اجدر صيف وزنا ونيابن كاشف
علي انا مله الغيبين باريت اشتم منه اسنوا واحسن اننا في اننا نوري
والتوا شبه بالوليد فظلم وجهل فدين وما علم وكلاما و
سبني واولوا واخوة ابنته والنهي ستوا ولا سلك فيه ان نيا
الرمي عن الميرضي في كلاما حاصل مرتضى فله
فالوزير المعري قال المعري المصحفي الولا الخارجي الولا
سجد واما هو وراس الطلي والاباهر حل من الاداب جمع اهر

بلا عالم تكرر قبل حلت وعتد عليه قيام ما فقلت بعد ولا حلت في الظن
تفنن فيها فنونا وجات المعارف به جنونا علمها البلاغة
فهمه وسيد بروج الاصابة ستمه فاصابه المعاند والعوض
وانتظم العموم والخصوص قسائي وبرز وحاز الذي اعرز ويزن
نور وزرع الاحسان وطرز واطهر سكون الابداع وابرز
فلا علمي مهباز قال جواد سابقته

اعبار فندة ذلك الملك ووحين ذلك الملك
فلا علمي مهباز قال جواد سابقته

فلا علمي مهباز قال جواد سابقته
فلا علمي مهباز قال جواد سابقته
فلا علمي مهباز قال جواد سابقته

سابق

سابق نكرا الحلايب وفارس نكرا الكنايب من مطير
غير مملول وميرم غير محيل ولا محمو محمول ورومن مهضوب
بالندام طول بنزل العضم ووثوق الحضم ونسبة العالم وسع
السان العامل صابيه نكرا النبل وخانة نكرا النبل وكم معه
من مجد بارع وسائل في ذري الاحسان فارج فقال
اما انهم ليعرفون الاحصا ولا احب الاستقصا والتفضيل
بحال ضيق وكلام راي اوردت فقلت لعلي ان تولني صبرا
وتوسعني عن امل العم خرا وخر افعال لي ياسايب خذ
العفو ولا تكثر الصفو ومع اليوم نذ وخر العيس
السكون والرفد وقد طال الاملال ووقع الاملال
وما افارقك عن قلبي ولكني ارتاد محصبا من الا
مبقلا وعضه حلال وديار وبها لا محالة ديار وديار
فعودني بالراحلة عن كعبين فانه لا اثر بعد عيني
فالعبت اليه بعبته درهم وديار فقال ما انلقها بالميني
من خطاطيف وصنانية وودعني ولم يبقول ح

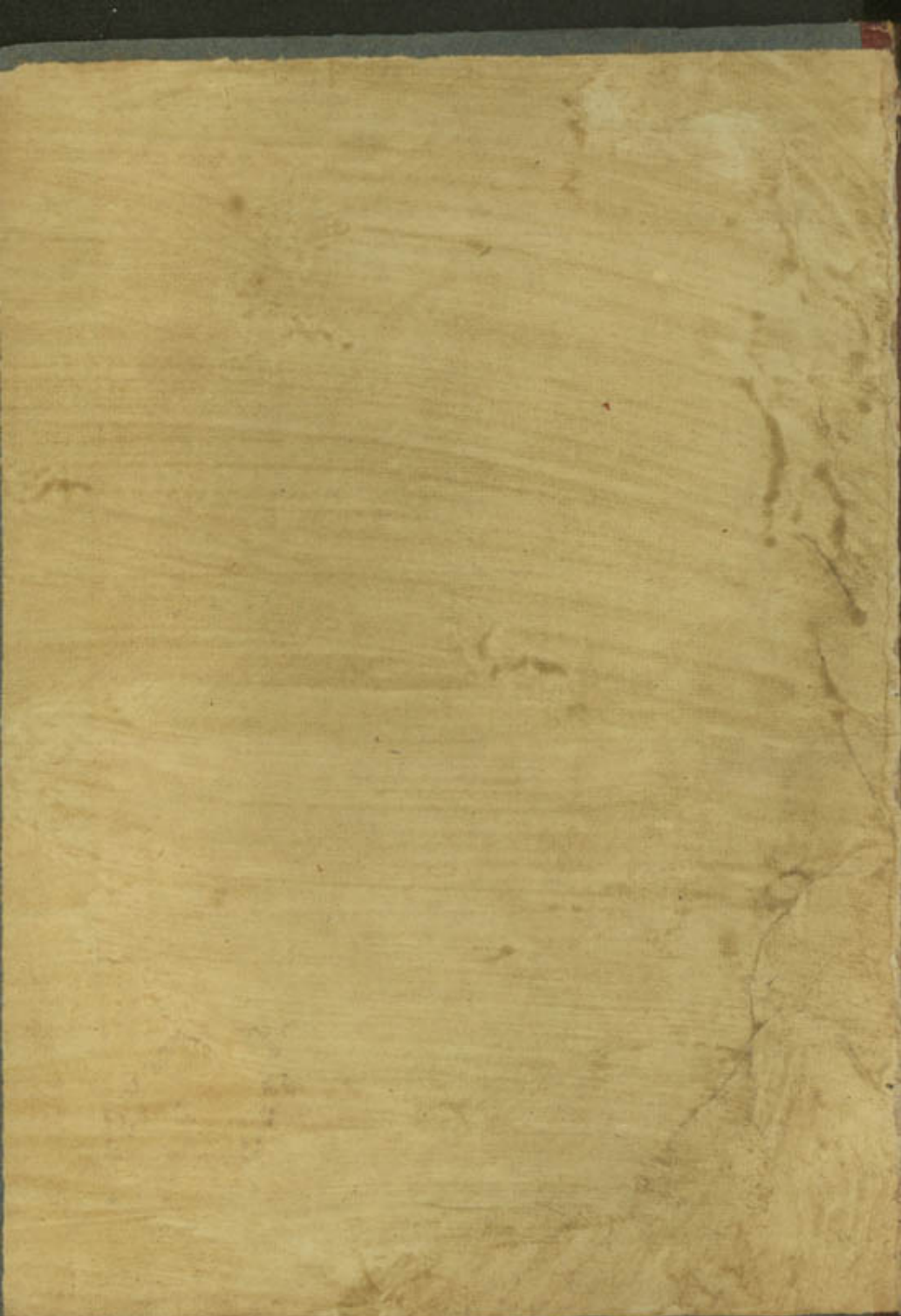
قندر

رض

استودع الله فتي ماجدا امسى علي وسيد النوبى وابدأ
باسمته شيا فالوبى به جى لقد صيرنى وابدأ
لأبدان اذ لم جاحدا واسال الله له تعابدا
فربما فرقت ثوب الهجى وقت منه والاساجدا

و الله اعلم بالصواب
فرغ من تعليقها بعد وصول الحجّة بآتنا شهر جمادى
الاول سنة ١١١١ الفجر يوسف المعزى





فصل فی شرح حدیث
که در آنست که هر که
بخواهد در راه حق
رفتار کند باید که
از هر چه که در راه
حق است بگذرد و
از هر چه که در راه
حق نیست بماند
و از هر چه که در راه
حق است بگذرد و
از هر چه که در راه
حق نیست بماند

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه
۱۳۰۲